

ENTRE EL QUÉ Y EL CÓMO:

TENDENCIAS EPISTEMOLÓGICAS Y METODOLÓGICAS
DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA VISUAL

ENTRE EL QUÉ Y EL CÓMO:

TENDENCIAS EPISTEMOLÓGICAS Y METODOLÓGICAS
DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA VISUAL

Diego Germán Romero Bonilla
Julia Margarita Barco Rodríguez
David Ramos Delgado



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

ENTRE EL QUÉ Y EL CÓMO:
TENDENCIAS EPISTEMOLÓGICAS Y METODOLÓGICAS
DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA VISUAL

Universidad Pedagógica Nacional

Leonardo Fabio Martínez Pérez
Rector

María Isabel González Terreros
Vicerrectora de Gestión Universitaria

John Harold Córdoba Aldana
Vicerrector Académico

Fernando Méndez Díaz
Vicerrector Administrativo y Financiero

Gina Paola Zambrano Ramírez
Secretaria General

© Universidad Pedagógica Nacional
© Diego Germán Romero Bonilla,
Julia Margarita Barco Rodríguez,
David Ramos Delgado.

ISBN: 978-958-53515-6-1 (Impreso)

ISBN: 978-958-53515-8-5 (PDF)

ISBN: 978-958-53515-7-8 (Epub)

DOI: <https://doi.org/10.17227/ae.2021.1585>

Primera edición, 2021

Preparación Editorial

Universidad Pedagógica Nacional
Grupo Interno de Trabajo Editorial

Alba Lucía Bernal Cerquera
Coordinación

Maritza Ramírez Ramos
Edición

Jenny Alexandra Jiménez Medina
Corrección de estilo

Stephanie Barbosa Torres
Obra: *Herbario de la esperanza*
Imagen de cubierta

Juan Camilo Corredor Cardona
Diagramación y diseño de cubierta

Johny Adrián Díaz Espitia
Finalización de artes

Impreso en Imageprinting
Bogotá, D. C., 2021

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993
y el decreto reglamentario 460 de 1995.

Fechas de evaluación:
30-11-2019/02-12-2019

Fecha de aprobación:
27-02-2020

Prohibida la reproducción total
o parcial sin permiso escrito.

Es irónico que cualidades tan fundamentales e influyentes como las que constituyen el arte hayan sido tan descuidadas en el discurso de la metodología de investigación. Los académicos hemos establecido una diferenciación tan tajante entre el arte y la ciencia que creemos que la ciencia social no tiene nada que ver con el arte. Este punto de vista revela, no solo una concepción provinciana del arte, sino una visión distorsionada de la ciencia. Es una perspectiva que no beneficia a la investigación educativa.

EISNER, 2002, p. 220

Catalogación en la fuente-Biblioteca Central de la Universidad Pedagógica Nacional

Entre el qué y el cómo: tendencias epistemológicas y metodológicas de la investigación en educación artística visual / Diego Germán Romero Bonilla, Julia Margarita Barco Rodríguez, David Ramos Delgado.

Primera edición. – Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2021.

200 páginas.

Incluye: Referencias Bibliográficas.

ISBN: 978-958-53515-6-1 (Impreso)

ISBN: 978-958-53515-8-5 (PDF)

ISBN: 978-958-53515-7-8 (Epub)

1. Artes Visuales – Investigaciones. 2. Artes Visuales - Enseñanza
3. Innovaciones Educativas. 4. Arte – Enseñanza. 5. Metodología. I. Barco Rodríguez, Julia Margarita. II. Ramos Delgado, David. I. Tit.

700.72 Cd. 21 ed.

CONTENIDO

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	15
A modo de contextualización.....	15
El problema de investigación.....	17
La metodología.....	19

CAPÍTULO 1.

ENCUADRE TEÓRICO	25
-------------------------------	----

CONCEPTOS FUNDANTES PARA LA CATEGORÍA TEMAS 25 |

La Educación Artística Visual	25
La pedagogía y la didáctica como saberes fundantes de la formación de los licenciados	27
La Cultura Visual: objeto, campo y condición de posibilidad para la EAV	33
La construcción de sujetos como creación: una aproximación al concepto de subjetividad.....	37

CONCEPTOS FUNDANTES PARA LA CATEGORÍA METODOLOGÍAS 41 |

La investigación en educación artística	42
Investigación Basada en Artes (IBA).....	44
Metodologías artísticas de investigación en educación	45

CAPÍTULO 2.

TEMAS, METODOLOGÍAS Y CONTEXTOS DE LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES (LAV)	47
--	----

SOBRE LOS TEMAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN ENCONTRADOS 47 |

LO METODOLÓGICO EN LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA LAV 58 |

Paradigmas de investigación	59
Enfoques de investigación	61

EL CONTEXTO: UNA CATEGORÍA EMERGENTE EN EL ESTUDIO DE LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA LAV..... 73 |

CAPÍTULO 3.
COMPRESIONES QUE DERIVAN DE LOS TRABAJOS DE GRADO
SELECCIONADOS COMO MUESTRA DE ESTUDIO..... 87

SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN EL
EJE DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA 87
 Interpretación de los TG ubicados en el eje didáctica y pedagogía..... 88
 Interpretación general del eje didáctica y pedagogía 99

SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN EL
EJE CULTURA VISUAL..... 107
 Interpretación de los TG ubicados en el eje Cultura Visual..... 107
 Interpretación general del eje Cultura Visual..... 118

SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN EL
EJE RELACIONES ENTRE LA CONSTRUCCIÓN DE
SUJETOS Y LA CREACIÓN 126
 Sobre la Creación propia-relacional 127
 Interpretación de los TG ubicados en el sub-eje Creación
 propia-relacional..... 127
 Interpretación general del sub-eje Creación propia-relacional 134
 Sobre la creación con otros..... 138
 Interpretación de los TG ubicados en el sub-eje Creación con otros..... 138
 Interpretación general del sub-eje Creación con otros 147
 Sobre las relaciones que establecen los conceptos y metodologías
 con el contexto..... 151
 Sobre la Creación de otros..... 153
 Interpretación de los trabajos de grado ubicados en el sub-eje
 Creación de otros 153
 Interpretación general del sub-eje Creación de otros..... 161

CAMPOS DE SABER EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
DE LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA LAV 165

A MODO DE CIERRE: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 177

 Conclusiones..... 177
 Recomendaciones 187

ANEXO 1. LISTADO DE LOS 32 TRABAJOS
DE GRADO ANALIZADOS 193
REFERENCIAS 195

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Relación entre temas de los trabajos de grado de la LAV.....	50
Figura 2. Temas centrales de los trabajos de grado de la LAV	51
Figura 3. Temas asociados de los trabajos de grado de la LAV	52
Figura 4. Tendencias temáticas generales de los TG de la LAV	56
Figura 5. Enfoques de investigación en los TG de la LAV acorde al proceso bibliométrico de los RAE	61
Figura 6. Contextos - subcategorías escenarios, grupos etarios y ámbitos	77
Figura 7. Escenarios: educación formal, informal, teórico, creación	78
Figura 8. Grupos etarios- escenarios formal e informal	81
Figura 9. Ámbitos en que se realizan los trabajos de grado de la LAV	83
Figura 10. Ámbitos-escenario formal según los grupos etarios	84
Figura 11. Ámbitos-escenario informal según los grupos etarios	84
Figura 12. Articulación interna de la investigación	167
Figura 13. Total reiteración de campos en la muestra de los trabajos de grado	168
Figura 14. Relación entre campos y TG del eje didáctico-pedagógico	170
Figura 15. Relación entre campos y TG del eje de Cultura Visual	171
Figura 16. Relación entre campos y TG del eje de construcción de sujetos y creación.....	173

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fases de la ruta metodológica del proyecto	20
Tabla 2. Información compilada en la matriz de bibliometría de los 210 trabajos de grado	21
Tabla 3. Información compilada en la matriz de análisis de los 32 trabajos de grado	23
Tabla 4. Temas Generales de trabajos de grado de la LAV.....	54
Tabla 5. Reiteraciones entre los temas centrales y los asociados	55
Tabla 6. Paradigmas de investigación. Síntesis del cuadro presentado por Pérez Serrano (1994).....	60
Tabla 7. Síntesis de la tabla de enfoques en investigación educativa propuestos por Marín Viadel (2005).....	60
Tabla 8. Distribución de orden y enfoque presentes en los TG de la LAV, con relación a los intereses propuestos por Habermas, y los paradigmas propuestos por Pérez Serrano y Marín Viadel	62
Tabla 9. Distribución de los tipos de investigación y sus modalidades según el orden e interés en los que se agrupan.....	63
Tabla 10. Tipos de investigación narrativa aplicados en los TG	64
Tabla 11. Tipos de investigación etnográfica.....	65
Tabla 12. Tipos de investigación en mediación educativa.....	67
Tabla 13. Tipos de investigación derivados del orden sociocrítico en los TG	69
Tabla 14. Tipos de investigación derivados del orden artístico en los TG	72
Tabla 15. Ámbitos de los trabajos de grado de la LAV según los escenarios.....	82

AGRADECIMIENTOS

Como docentes e investigadores comprendemos que la investigación académica no solo se da por efecto de la confluencia de un grupo de personas que se reúnen para investigar; los desarrollos, hallazgos y aportes de una investigación son resultado de una gran red de relaciones y apoyos académicos, administrativos e incluso personales.

Es así como, de antemano, expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas y todos los docentes y egresados que han pasado por la Licenciatura en Artes Visuales y a los que actualmente continúan, quienes desde que inició este programa académico han aportado con sus inquietudes e intereses temáticos, manifiestos especialmente en el desarrollo de trabajos de grado, a la construcción y consistencia del campo de estudio de la Educación Artística Visual.

Expresamos nuestra gratitud al equipo de trabajo que apoyó el desarrollo de esta investigación, conformado por los monitores de investigación Hitzamo Beltrán, Natalia Barrero, Vanessa Soto, Wendy Díaz y Óscar Martínez; y por auxiliares de investigación, egresados del programa académico, Sharon Benítez y Bryan Cárdenas. Agradecemos su disciplina, prontitud, dedicación y aporte académico en el diseño de herramientas e instrumentos de investigación, en el diálogo asertivo y propositivo, en el aporte al análisis, así como en las tareas logísticas que requirió la investigación.

Igualmente agradecemos a los egresados de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV) con quienes se conformó un grupo focal, en donde los integrantes nos brindaron su tiempo y conocimientos en los análisis de sus trabajos de grado: Alexandra Cortés, Cielo Mora, Eduard Barrera, John Alonso, Laura López, María José Tafur, Nataly Cagua, Rosa Milena Soto, Sebastián Ramírez y Stephanie Barbosa.

Nuestro reconocimiento a la gestión administrativa del Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, CIUP, en especial a Sandra Patricia Mejía y a Adriana Maritza Herrera por su atención, disposición y soluciones oportunas en el desarrollo de este proyecto, así como al Grupo Editorial de la Universidad Pedagógica Nacional en el proceso editorial que dio forma a este libro.

De igual modo, damos las gracias a Martha Ayala, decana de la Facultad de Bellas Artes, Carolina Rojas, coordinadora de la LAV e Hilda Alvarado, secretaria de la LAV, quienes apoyaron la gestión durante la ejecución de este proyecto.

Por último, agradecemos a todas aquellas personas que, desde el ámbito personal, nos animaron y brindaron su apoyo constante en todo este proceso.

PRÓLOGO

La investigación en todas las áreas del conocimiento es hoy la base y la clave en las diversas instituciones de educación superior del planeta, donde la investigación en educación artística no constituye una excepción; por ello, es importante preguntarse por la producción del conocimiento en los trabajos de grado de los estudiantes en las licenciaturas en artes, donde se han planteado diversas posturas críticas y diferentes miradas. Presentamos aquí los resultados de la investigación aprobada para la convocatoria interna de investigación de 2017 realizada por el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, que se desarrolló durante la vigencia de 2018, se trata del trabajo titulado, *Entre el qué y el cómo: tendencias epistemológicas y metodológicas que derivan de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN)*.

Dicha investigación estudió cuidadosamente 210 trabajos de grado de los estudiantes de la Licenciatura en Artes visuales de la UPN, realizados entre 2011 y 2017; se seleccionó una muestra representativa de 32 monografías, para resolver la pregunta: ¿Cuáles son los temas de investigación y modos de proceder que derivan de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN, en la comprensión de las tendencias epistemológicas y metodológicas que se configuran para la construcción de conocimiento en el campo de la educación artística visual?

Este estudio se desarrolló a través de un diseño metodológico en la perspectiva de la investigación cualitativa, de orden hermenéutico. Así, fue relevante comprender que tales trabajos de grado de la LAV de la UPN, realizados por los docentes en formación de catorce cohortes de egresados han empezado a plantear novedosas posturas críticas en la educación artística en general y, específicamente en la cultura visual, aportando cada vez más a dicho campo y reconociendo su complejidad.

Con el fin de resolver la pregunta de investigación planteada, el trabajo se desarrolla en las siguientes secciones: una introducción con el problema de investigación y la metodología; acto seguido, el encuadre teórico con los conceptos clave para la comprensión de los trabajos de grado; posteriormente, los temas, metodologías y contextos de los trabajos de grado de LAV, así como las comprensiones que derivan de los trabajos de grado seleccionados como muestra de estudio. Finalmente, un cierre de conclusiones y recomendaciones y la bibliografía básica.

Por último, cabe resaltar que detrás de este trabajo se halla la valiosa experiencia investigativa de un equipo constituido por tres investigadores: el magíster Diego Germán Romero Bonilla, investigador principal, quien ha trabajado arduamente en la búsqueda de soluciones académicas y pedagógicas en los campos de la investigación en educación artística visual y los estudios de la cultura visual en diálogo con estudios de género; y los coinvestigadores, la

magíster en educación Julia Margarita Barco Rodríguez, par evaluadora e investigadora en educación y epistemología de la Educación Artística; y el magíster en Estudios Sociales David Ramos Delgado, con experiencia en procesos pedagógicos y artísticos con poblaciones diversas.

Finalmente, este trabajo resuelve la pregunta de investigación planteada, abriendo el camino a más investigaciones en el campo de la educación artística en artes visuales, en una época de crisis como la que vivimos en la actualidad.

Martha Lucía Barriga Monroy

Doctora en Ciencias de la Educación

Profesora (R)

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

INTRODUCCIÓN

A modo de contextualización

El proyecto que aquí se presenta da cuenta de la investigación *Entre el qué y el cómo: tendencias epistemológicas y metodológicas que derivan de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN*. Dicho estudio obedece a los intereses investigativos del grupo Praxis Visual,¹ conformado por docentes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. El proyecto ha sido posible con el apoyo de la Subdirección de Gestión de Proyectos, SDGP-CIUP, en correspondencia con los propósitos relacionados con el fomento de la investigación contenidos el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2014-2019, I eje 1, con el fin de favorecer la sistematización de procesos curriculares desde la indagación por la producción de conocimiento en el campo de la formación de los licenciados de la UPN, que para este caso es la Educación Artística Visual (EAV).

Las preocupaciones del grupo se focalizan en la indagación del campo de las artes visuales y su enseñanza, por lo que sus temas y problemas de estudio se nutren de las transformaciones que ocurren tras la crisis del arte contemporáneo, al tiempo que contribuyen a su constante problematización. De ahí que los asuntos de los que se ocupa Praxis Visual estén estrechamente relacionados con los desarrollos, tensiones y contradicciones propios del campo, los debates epistemológicos que estos fenómenos han suscitado y las reivindicaciones que en la actualidad reclaman las artes visuales como práctica social, configurando nuevos espacios de acción y reflexión. Tales desafíos en el campo, no exentos de obstáculos que se relacionan con su incompreensión en el medio académico del país, plantean para la Licenciatura en Artes Visuales (LAV) el dar cuenta de su especificidad, como también de la singularidad que demandan los aprendizajes y las enseñanzas de dichas artes (Cuadros *et al.*, 2018).

De otro lado, la praxis investigativa y docente del grupo se sitúa desde los bordes de este campo complejo transdisciplinar y transmetodológico,² como señala Hernández (2007), en la aspiración de contribuir al posicionamiento de la educación artística visual en el país, a partir

1 El grupo Praxis Visual fue creado a finales del año 2009, con motivo de la convocatoria CIUP 2010, para desarrollar la investigación *Entre líneas, trazos y visiones*, proyecto del cual años más tarde se editó un libro. A partir de ese momento, en el grupo se fue planteando inquietudes relacionadas con la educación artística visual en diversos escenarios, su configuración, tendencias y debates, el hacer del maestro en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los asuntos de la creación de cara a la reconstrucción de sujetos y la reflexión crítica de las imágenes inmersas en la cultura.

2 Transdisciplinar, por cuanto estudiar las artes visuales desde una perspectiva contemporánea demanda la relación con otros saberes provenientes de la historia del arte, los estudios de medios, la antropología, la cinematografía, la lingüística, la literatura, las teorías postestructuralistas y los estudios culturales, entre otros. De otra parte, para su enseñanza no basta con tener conocimientos disciplinares y herramientas de psicopedagogía, pues demanda la apropiación de saberes alternativos que permitan dar sentido a una realidad en constante cambio. Transmetodológico, al utilizar formas de análisis crítico como la intertextualidad, la deconstrucción, y el análisis del discurso para reconsiderar, de modo más complejo, los asuntos del presente cultural.

de una postura crítica que intenta superar las miradas tradicionales de las artes, amparadas en su autonomía y en la figura del artista como un ser dotado de peculiares disposiciones creativas, y así también con respecto a las prácticas educativas de las artes que perpetúan tales mitos culturales, en detrimento de una enseñanza inclusiva y abierta que responda a las demandas de la contemporaneidad. Para la educación de las artes visuales lo importante no es ya la obra, ni el artista, ni el aprendizaje de técnicas, como lo fue en otros modelos de enseñanza, puesto que en esta perspectiva contemporánea el foco de interés es la experiencia del sujeto en el contexto de la cultura, capaz de deconstruir las imágenes visuales para otorgar sentidos; así entendido, su finalidad educativa consistiría en facilitar experiencias reflexivas que “[...] permitan a los estudiantes comprender cómo las imágenes influyen en sus pensamientos, acciones, sus sentimientos y la imaginación de sus identidades e historias sociales”. (Pauly en Hernández, 2007, p. 23).

Tales tensiones son las que confieren sentido a la creación de la Licenciatura en Artes Visuales, por lo que para el grupo de investigación Praxis Visual, como se afirma en la publicación *La Praxis Visual como campo de investigación* (Publicación que se propuso un balance de la trayectoria de los grupos de investigación de la UPN):

[...] nuestra praxis investigativa y docente se encuentra atravesada por esa disolución de los viejos criterios de las disciplinas —Bellas Artes, Estética e Historia del Arte—, así como por la emergencia de múltiples tendencias signadas por la inespecificidad, por la hibridación, por la impureza epistemológica y metodológica. (Cuadros *et al.*, 2018, p. 12)

Es desde estas preocupaciones como se configuran en el grupo tres líneas de investigación (líneas a las que pertenecen los investigadores que desarrollaron este proyecto), “Pedagogías de lo artístico visual”; “Prácticas artísticas, procesos creativos y educativos contextuales”; e “Imágenes en la cultura”, cada una con sus acentos, desde las cuales se propone aportar al campo en construcción de las artes visuales y su educación.

En este contexto, la formación de educadores en artes visuales exige para el proyecto curricular de la LAV favorecer permanentemente las reflexiones y prácticas, éticas y estéticas, con el potencial necesario para facilitar el acceso y desarrollo de encuentros e intercambios que permitan ampliar la posibilidad de construcción de discursos críticos y situados sobre las artes visuales y sus procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es por ello por lo que consideramos de gran pertinencia indagar por los trabajos de grado que desarrollan los estudiantes de la Licenciatura, como aporte a la formación profesional y al campo mismo, por cuanto permite caracterizar los intereses investigativos de los estudiantes y cotejarlos a la luz del perfil del licenciado que se propone, permitiendo visibilizar su correspondencia, como también nuevas rutas de indagación.

Ahora bien, la educación de las artes visuales desde una perspectiva posmoderna³ es un campo de saber relativamente reciente que pretende responder a las demandas de la contemporaneidad pues, como se anotó arriba, se propone educar la mirada a partir de la deconstrucción crítica de la imagen visual para su comprensión y producción. Se trata, entonces, de un campo abierto y complejo donde se cruzan múltiples saberes y modos emergentes de proceder. De ahí que para el grupo resulte relevante reconocer los diversos temas de interés abordados por los estudiantes, sus problemas a estudiar, así como también las rutas metodológicas que construyen para su desarrollo. Tras esta indagación, el proyecto “Entre el qué y el cómo”, se propuso la emergencia de tendencias epistemológicas y metodológicas en la construcción de conocimiento en pedagogía artística visual, mediante su sistematización a partir de nodos que posibiliten su articulación.

3 De acuerdo con Efland *et al.* (2003), la posmodernidad designa los profundos cambios culturales de la sociedad postindustrial, caracterizados por el tono del debate, las modalidades del discurso y los parámetros de la crítica cultural, política e intelectual. Así el proyecto posmoderno intenta revisar críticamente los postulados de la modernidad, su idea de progreso y visión universalista de la historia, encarnada en meta-relatos, para optar por la mirada a los pequeños relatos que se tejen en el contexto de las subculturas.

Dicho de otro modo, el presente proyecto sitúa como foco de observación la producción de conocimiento que se logra en la Licenciatura en Artes Visuales, a partir de los trabajos de grado que construyen los docentes en formación. Si bien la educación profesional de los licenciados corresponde al nivel de pregrado, el proyecto curricular de la LAV ha estructurado la investigación formativa como eje de dicha formación, por cuanto su potencial vinculante de las funciones de docencia y proyección social, de cara a su compromiso con el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de plantearse problemas relacionados con las artes visuales, desde una perspectiva educativa.

Por lo tanto, en este proyecto de investigación se ponen en consideración los alcances del perfil profesional que el Proyecto curricular se propone formar, licenciados con capacidades pedagógicas e investigativas y actitud crítica para promover espacios de aprendizaje en el área, en diversos escenarios, que logren incidir en las transformaciones que en el campo de la Educación Artística Visual requieren los contextos educativos.

El problema de investigación

Como se anotó en el apartado introductorio, el presente proyecto de investigación se enmarca en los intereses de investigación del grupo Praxis Visual, con el propósito de indagar por los temas de investigación y modos de proceder presentes en los trabajos de grado que se desarrollan en el programa LAV, con la intención de construir conocimiento en el campo de la Educación Artística Visual. Es así como se tiene el objetivo de estudiar los trabajos de grado realizados por estudiantes de catorce cohortes del programa, que egresaron entre el segundo semestre del 2011, su primera cohorte, y el segundo semestre de 2017. En este contexto resulta relevante el estudio de los trabajos de grado de la LAV, en tanto se busca generar comprensiones sobre el lugar de la investigación en la transformación del rol docente, dados los diálogos que esta favorece entre el arte y la educación y sus relaciones teoría-práctica; todo ello, a partir de la reflexión y crítica sobre el hacer del licenciado en artes visuales, en relación con las realidades de las sociedades contemporáneas y las demandas que estas plantean al campo de la Educación Artística Visual.

Según se mencionó, somos conscientes de que la producción de conocimiento en el nivel del pregrado resulta una apuesta un tanto ambiciosa. Sin embargo, el desarrollo del pensamiento crítico, acorde con las demandas del campo de las artes visuales y su educación, respaldan la pretensión de formar profesionales licenciados en artes visuales con aptitudes investigativas, como se expresa en el perfil profesional de la LAV, con competencias pedagógicas e investigativas, con actitud crítica para promover espacios de aprendizaje en el área, en diversos escenarios, que logren incidir en las transformaciones que en el campo de la Educación Artística Visual requieren los contextos educativos (PEP-LAV-2005).

Preguntarse, entonces, por los trabajos de grado de la LAV, en el curso de once años resulta una motivación razonable y pertinente orientada a indagar por la producción de conocimiento alcanzada sobre un total de 210 monografías realizadas por 248 graduandos; en su mayoría desarrolladas de modo individual y una pocas en equipos hasta de tres estudiantes. La monografía, como modalidad investigativa, se constituyó, hasta la reforma del estatuto académico, Acuerdo 010 de 2018, como única opción de realización del trabajo de grado en la Licenciatura, con la convicción de que el esfuerzo realizado por los estudiantes

en la última etapa de su formación profesional les posibilita hacer visibles los horizontes de sentido de la pedagogía artística visual, como resultado de la articulación de los saberes construidos durante la carrera, situados en escenarios para la producción de conocimiento en el campo.

En correspondencia, la formación en investigación se organiza de modo transversal durante los diez semestres de la carrera, a través del Componente investigativo, el cual se propone desarrollar en el estudiante una actitud de permanente indagación que, enriquecida con teorías y modelos investigativos, permita la reflexión rigurosa sobre la práctica educativa y el avance del conocimiento pedagógico y didáctico, con la seguridad de que *se aprende a investigar, investigando*. Este Componente ofrece diez cursos que suman 36 créditos, es decir el 22,5 % del total de créditos de la carrera, los cuales se articulan en cada NIP con los demás componentes de formación, en procura de la integración de saberes: en el NIP I (I y II semestres) se desarrollan laboratorios de investigación que se articulan al Componente interdisciplinar, buscando favorecer actitudes de indagación a partir de las investigaciones de la antropología y la psicología, que derivan como aportes a los procesos de aprendizaje. En el NIP II, durante tres semestres (III, IV y V), se realiza un ejercicio de investigación educativa que se articula con el Componente pedagógico y se focaliza en un tema de interés propio de la EAV. En el NIP III (semestres VI y VII), los Laboratorios de creación se articulan al Componente disciplinar mediante la investigación creación. Los tres últimos semestres (VIII, IX y X), se disponen para la construcción, desarrollo, sistematización y socialización del trabajo de grado, en donde se integran todos los aprendizajes de la carrera con el apoyo de los espacios académicos de los seminarios y las tutorías de Trabajo de Grado.

En el mismo empeño, los demás espacios académicos de la malla curricular del Programa procuran el desarrollo de actitudes y aptitudes investigativas mediante la reflexión y crítica de las temáticas que se trabajan, a partir de estudios de caso, trabajo de campo y ejercicios de recolección, análisis e interpretación de la información. Para producir tal integración curricular

y orientar la construcción de los trabajos de grado, el Núcleo Integrador de Problemas-NIP 4, que constituye la última etapa de la formación en los semestres IX y X, plantea como preguntas articuladoras: ¿Cómo participo de la construcción de conocimiento de la pedagogía en artes visuales?, ¿cómo se construye y se inscribe el saber pedagógico artístico visual?, y ¿cómo circulan dichos saberes y prácticas?

En tales circunstancias, la investigación se torna familiar para estudiantes y docentes de la Licenciatura, y a la vez exige, de cara a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, mayor atención al conocimiento producido en un campo que emerge en la intención de responder a las demandas de producción y apropiación de la imagen visual y los compromisos que de ello derivan. La educación artística, al decir de Hernández (2007), demanda en la contemporaneidad un giro de sentido que logre transitar de los modos tradicionales como se concibe la pedagogía escolar hacia una comprensión expandida que orienta su mirada a la diversidad de las dinámicas culturales, más allá de la enseñanza de los asuntos técnicos y procedimentales de las artes y de algunos rudimentos de la historia del arte. A este desplazamiento de la enseñanza de las artes, alude también Imanol Aguirre (2006), cuando señala los desafíos del campo para responder a su compromiso con los estudiantes, en lo que atañe a favorecer la comprensión crítica de los mundos sociales y personales en donde viven y producen sus relaciones. En tales términos, podemos pensar la educación artística visual como una zona de tensiones que permite problematizar los asuntos de la enseñanza y el aprendizaje de las artes, desde la perspectiva de sus dimensiones educativas, pedagógicas y didácticas a fin de favorecer experiencias significativas formadoras y portadoras de sentidos estéticos, toda vez que la complejidad de las sociedades contemporáneas sitúan las prácticas artísticas y educativas en un momento de crisis, de cambio, e incertidumbre que da lugar a la reflexión de nuevas aproximaciones teóricas y metodológicas que repercutan en los modos como somos educados, pero también en las formas como educamos.

De otro lado, pese a la reciente emergencia de los problemas propios del campo, particularmente en el

país, los trabajos de grado de la LAV ya comienzan a plantear posturas críticas en la educación de las artes visuales, que sitúan su foco en la educación de la mirada en diálogo con otros problemas contemporáneos, como son: el cuerpo, el género, las subjetividades, los asuntos éticos, estéticos y políticos, las nuevas sensibilidades que se manifiestan en niños y jóvenes, las dinámicas culturales situadas, los nuevos medios y demás prácticas culturales; intereses múltiples que motivan el compromiso de la academia para con la investigación. En correspondencia, la apuesta de formación de licenciados en artes visuales demanda al Programa fortalecer sus grupos de investigación en la reconfiguración de sus líneas, y su articulación con las líneas de profundización de la malla curricular.

En este orden de ideas, una investigación que se pregunta por los trabajos de grado de las y los estudiantes en cuanto a la producción de conocimiento alcanzada, tendrá que plantearse interrogantes sobre los asuntos temáticos de interés que se vislumbran como posibles nodos de profundización, y por los modos de proceder para responder las preguntas planteadas. Así como también por otros asuntos relacionados, tales como: las articulaciones que se logran entre arte y pedagogía, las relaciones teoría-práctica, el lugar de la investigación creación y la investigación basada en las artes como modos emergentes de estudio afines con el campo disciplinar y las maneras como establecen relaciones con la investigación educativa. De estas preguntas se desprenden otras más sobre las metodologías de enseñanza que promuevan competencias investigativas, así como por las políticas educativas de la UPN y de la Licenciatura que fomentan la investigación; también por los asuntos de organización de los procesos de enseñanza, sus aspectos didácticos y operativos que favorecen la articulación de los espacios académicos con estudiantes y tutores, alrededor de los procesos investigativos. Es a partir de lo anteriormente expresado que el presente estudio se plantea como pregunta de investigación ¿Cuáles son los temas de investigación y modos de proceder que derivan de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN, en la comprensión de las tendencias epistemológicas y metodológicas que se configuran para la construcción de conocimiento en el campo de la Educación Artística Visual?

La metodología

Una vez configurado el objetivo general del estudio, se procede al diseño metodológico de la investigación. La comprensión de los temas y las metodologías aplicadas en los trabajos de grado de la LAV supuso el desarrollo de una ruta metodológica basada en el enfoque hermenéutico-interpretativo, en una investigación de corte documental. La hermenéutica, como teoría de la interpretación, se ha aplicado a textos sagrados, jurídicos y literarios, implica una ética de la lectura que sitúa al investigador en un nivel de conocimiento y producción mayor y, por ende, más responsable, ya que al “encajar cada elemento de un texto dentro de un todo redondeado” (Eagleton, 1994, p. 95), está generando un nuevo texto que contiene lo revisado, es decir, una nueva producción, la interpretación. Aplicada al análisis de los trabajos de grado de la LAV la perspectiva hermenéutica, desde sus herramientas particulares, permite atribuir sentido a un *corpus* de textos para responder a la pregunta de investigación, parafraseando a Foucault, dejar al texto mismo expresar su sentido (Álvarez y Barreto, 2010) desde una mirada afinada y orientada en un interés.

En consecuencia, se aplicó un diseño de investigación documental que procura examinar sistemáticamente “los registros de documentos como fuentes de información, es decir, el contenido de los materiales escritos o impresos como fuente de datos” (Barriga, 2012, p. 140). Para la presente investigación, las unidades documentales a para trabajar fueron los Resúmenes Analíticos en Educación (RAE) de los 210 trabajos de grado desarrollados en la Licenciatura en Artes Visuales (LAV), de la Universidad Pedagógica Nacional, en un periodo de seis años, entre el segundo semestre del año 2011 (semestre en el que egresó la primera cohorte de profesionales licenciados de la

LAV) y el segundo semestre del año 2017. La elección del RAE como primera fuente para la aproximación a los trabajos de grado se debe a que este documento es la carta de presentación de un trabajo de grado, no solo ante la biblioteca de la Universidad, sino porque que almacena los datos básicos de caracterización de dichos documentos para la comunidad académica en general.

Ahora bien, con el propósito de dar respuesta al objetivo del estudio y en concordancia con el diseño metodológico, se plantearon los objetivos específicos, como se enseña en la tabla 1, donde se determinaron las fases que se describen a continuación.

Tabla 1. Fases de la ruta metodológica del proyecto

Fases	Objetivos de la investigación	Ruta metodológica
Bibliométrica	1) Realizar un rastreo a los trabajos de grado existentes en la Licenciatura Artes Visuales de la UPN, en función de definir los criterios que posibiliten la delimitación de la muestra de estudio.	Sistematización de los RAE en bases de datos.
		Trabajo bibliométrico para la elaboración de una matriz, que permita la delimitación de los trabajos de grado que componen la muestra de estudio.
		Proceso de selección de trabajo de grado (TG), que permita, según criterios, una muestra significativa para un estudio en profundidad.
Análisis de contenido	2) Analizar las tendencias epistemológicas y metodológicas evidenciadas en los trabajos de grado analizados, a partir de los ejes temáticos y modos de proceder identificados.	Diseño y aplicación de matriz por categorías para el análisis de la muestra de TG.
		Triangulación entre fase bibliométrica y matriz de análisis.
Escritura y socialización	3) Consolidar los hallazgos de la investigación, situando su pertinencia y aportes al campo de la educación artística visual y a la formación de licenciados de la LAV.	Compilación del proceso en el informe final.
		Cumplimiento de los compromisos en relación con la apropiación social del conocimiento.

Fuente: elaboración propia.