

STRAY TOASTERS

BILL SIENKIEWICZ



SPLITTER

S T R A Y
T O A S T E R S



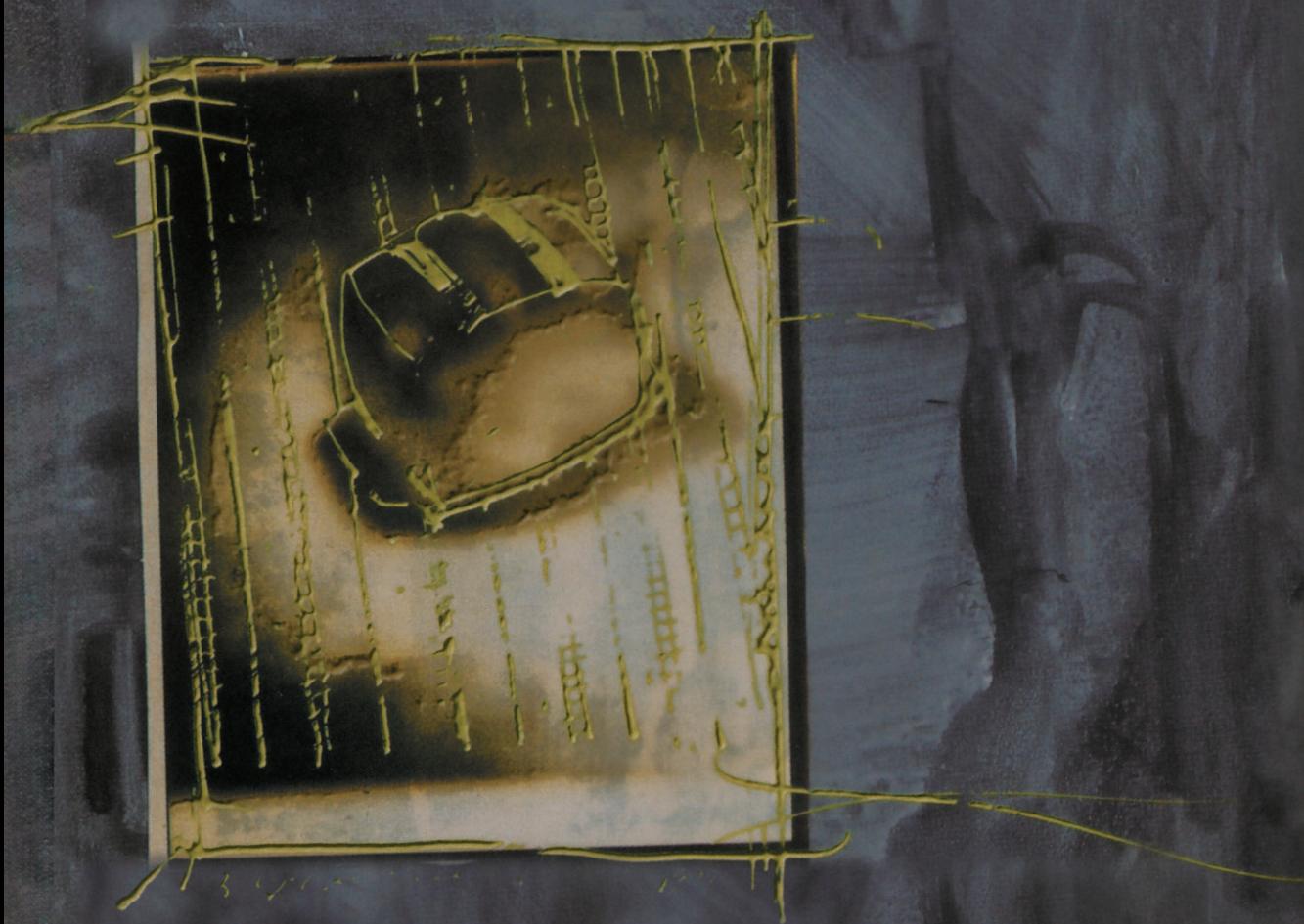
V O N B I L L S I E N K I E W I C Z

11. BLUT UND ORANGEN

12. ASS

13. HIER TUT'S MEHR WEH ALS DORT

14. AUF DEN KOPF GESTELLT



SZENARIO UND ZEICHNUNGEN
BILL SIENKIEWICZ



FÜR
PEGGY GORDON

MIT LIEBE UND DANKBARKEIT





Auflage 12/2021

© Splitter Verlag GmbH & Co. KG · Bielefeld 2021

Aus dem amerikanischen Englisch von Bernd Kronsbein

STRAY TOASTERS OGN © 1991. All Rights Reserved. Published in the United States
by Bill Sienkiewicz Art, LLC. STRAY TOASTERS, the STRAY TOASTERS logo,
and all characters and their likenesses featured herein are trademarks of.

Redaktion: Sven Jachmann, Aylin Kuhls

Lettering und Covergestaltung: Malena Bahro · Herstellung: Horst Gotta

ISBN (PDF): 978-3-96792-699-6

ISBN der Printausgabe: 978-3-96792-172-4

Weitere Infos und den Newsletter zu unserem Verlagsprogramm unter:

www.splitter-verlag.de

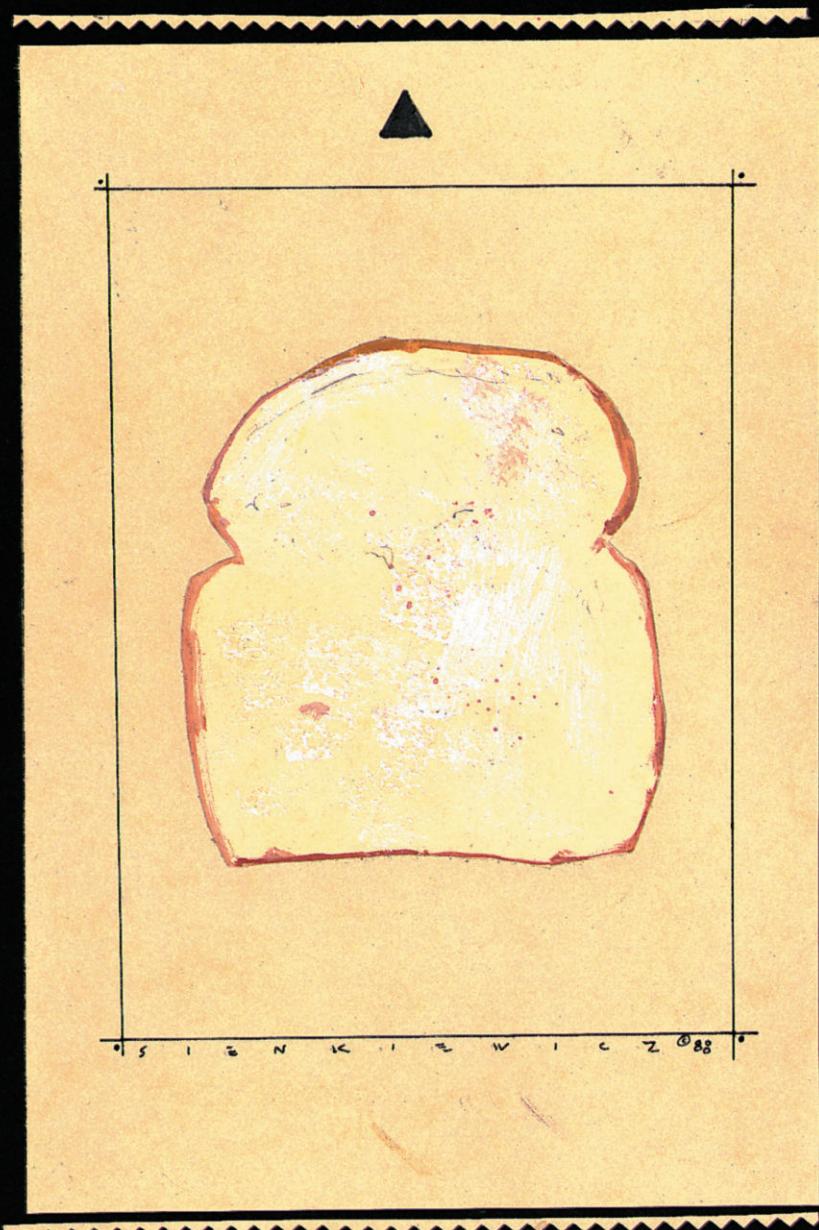
STRANGER
TOADSTERS™

BILL SIENKIEWICZ



MODEL EINS

I. BLUT UND ORANGEN



• S I E N K I E W I C Z 088 •

DER
FAMILIENKREIS IST
EIN DREIECK.

UND EIN DREIECK
HAT SPITZE ECKEN.

BIS BALD,
SCHATZ, AMÜSIER
DICH-- UND
SCHREIB MAL.

-- BRING MIR EIN
PAAR KLEINE TIERE
ZUM QUÄLEN MIT,
PAPI... KATZEN
ODER SO WAS.

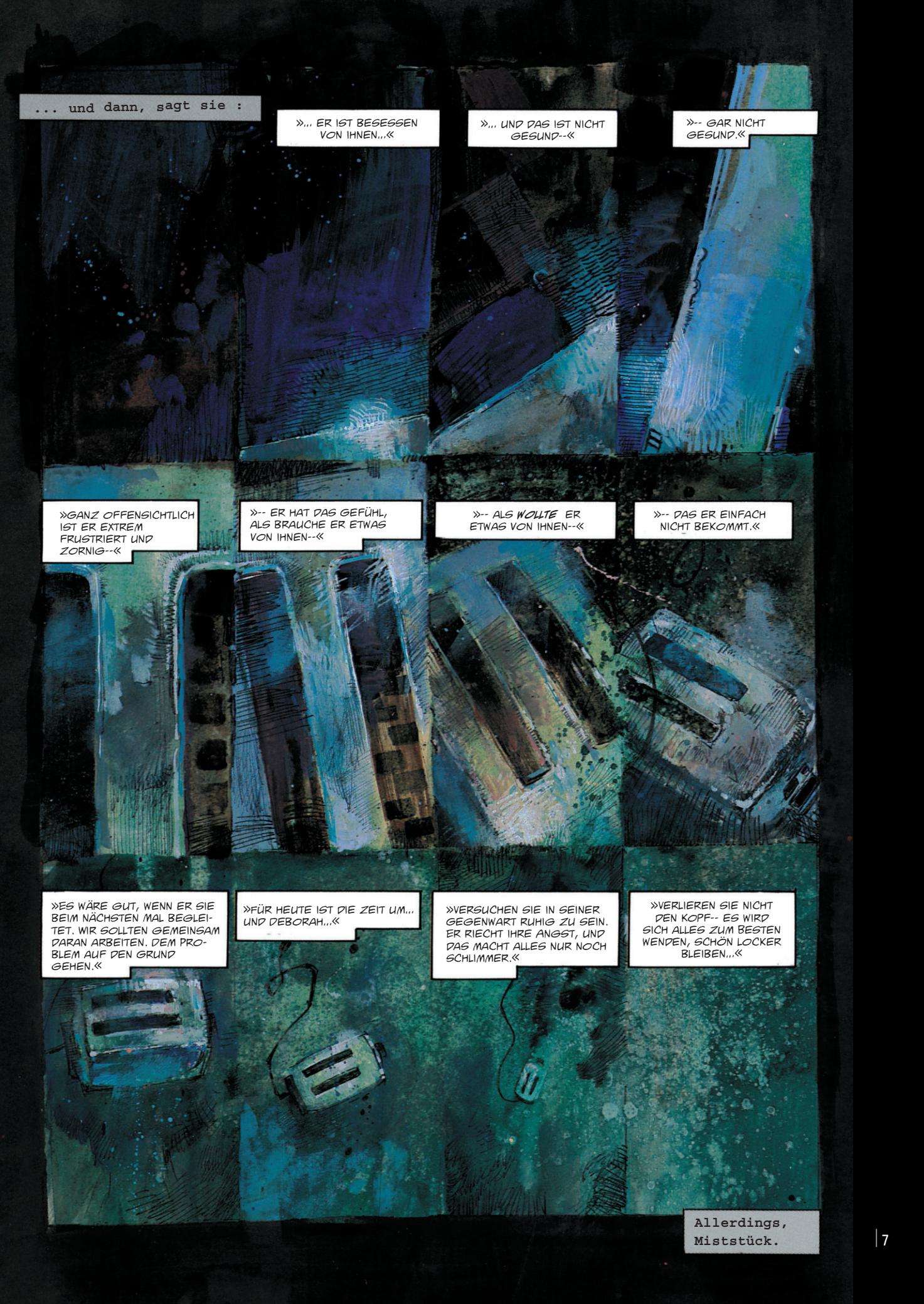


-- UND EINEN
ANWALT
FÜR MICH,
PAPA.

'NEN
SCHEIDUNGS-
ANWALT--
DIE SIND
EEECHT
EKLG!

23:59 UHR.
11. MÄRZ
DER REISEPLAN
IST FERTIG,
EIN FILM
EINGELEGT. PHIL
BRICHT AUF.

ER IST SICH
SICHER, ETWAS
VERGESSEN ZU
HABEN.



... und dann, sagt sie :

»... ER IST BESESSEN
VON IHNEN...«

»... UND DAS IST NICHT
GESUND...«

»... GAR NICHT
GESUND.«

»GANZ OFFENSICHTLICH
IST ER EXTREM
FRUSTRIERT UND
ZORNGESENDE.«

»-- ER HAT DAS GEFÜHL,
ALS BRAUCHE ER ETWAS
VON IHNEN--«

»-- ALS WOLLETE ER
ETWAS VON IHNEN--«

»-- DAS ER EINFACH
NICHT BEKOMMT.«

»ES WÄRE GUT, WENN ER SIE
BEIM NÄCHSTEN MAL BEGLEI-
TET. WIR SOLLTEN GEMEINSAM
DARAN ARBEITEN. DEM PRO-
BLEM AUF DEN GRUND
GEHEN.«

»FÜR HEUTE IST DIE ZEIT UM...
UND DEBORAH...«

»VERSUCHEN SIE IN SEINER
GEGENWART RUHIG ZU SEIN.
ER RIECHT IHRE ANGST, UND
DAS MACHT ALLES NUR NOCH
SCHLIMMER.«

»VERLIEREN SIE NICHT
DEN KOPF-- ES WIRD
SICH ALLES ZUM BESTEN
WENDEN, SCHÖN LOCKER
BLEIBEN...«

Schließlich willst
du es ja nicht noch
schlimmer machen,
oder?

Versuch's. Versuch
ruhig, die Dinge
schlimmer zu machen,
als sie sind.

Folge den hüpfenden Ball

Jetzt komm zu DADDY.
Ich will dich spüren.
Ich will dich schmecken.
Ich will dich rie--

Riechen...

Ich rieche
nur Öl
und Orangen.

Shit. Da
klemmt was.

Shit.
Schon
wieder.

In mir steckt was
fest, das nur du
rauskriegst.
Nur du. Überall.
Alles über dich...

Punkt.

Heiß. Sehr heiß
und klebrig.

Wie Öl
und--

oh, eine klitzekleine

Braves Mädchen.
Ich weiß, du
kriegst das hin.

SPINNE

Ö1

-- und wirst mir geben,
was ich brauche--

Was ich
will,
und dann

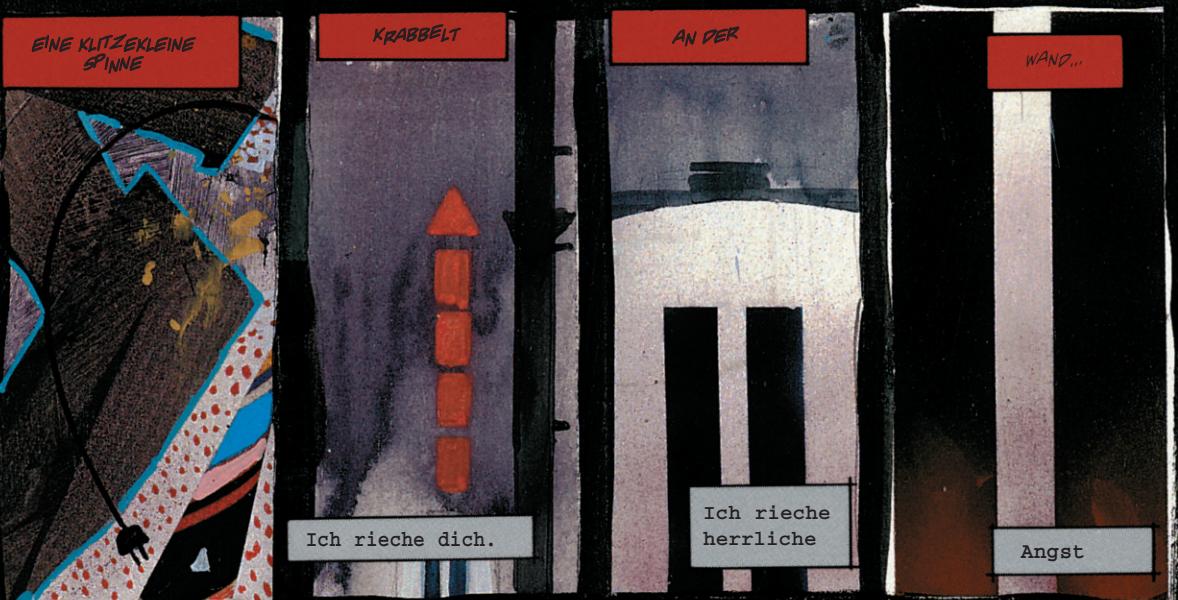
und
dann

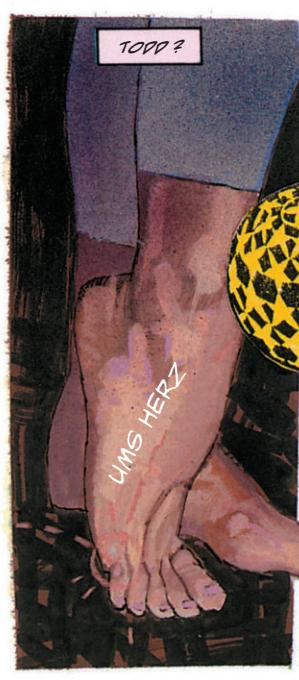
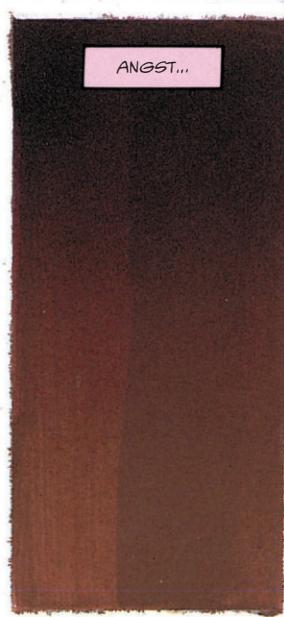
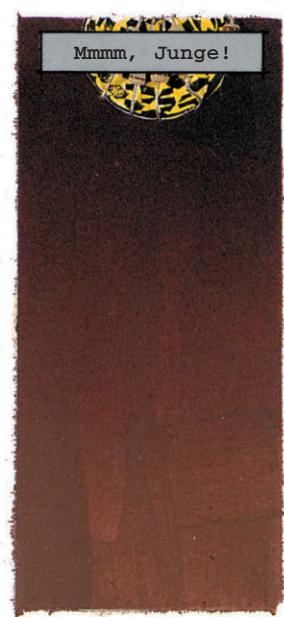
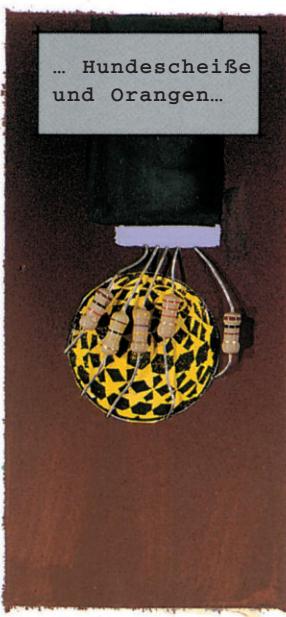
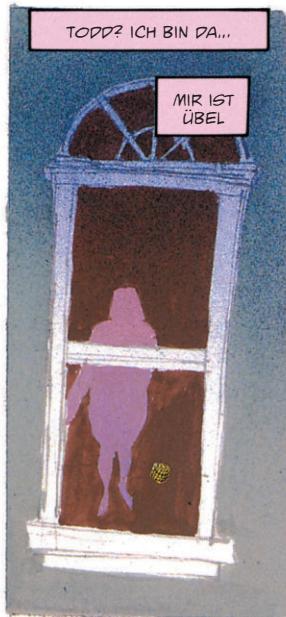
besessen--
Mann!--
geht's noch?

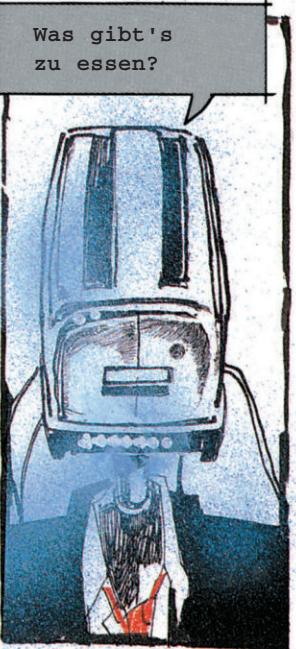
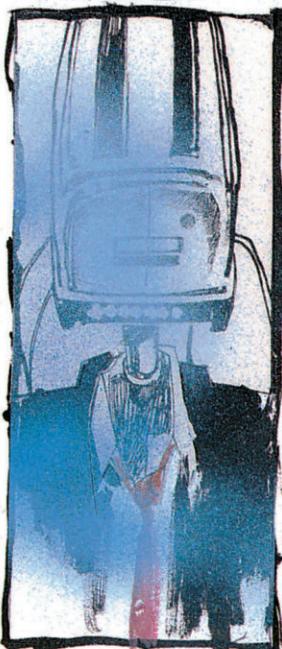
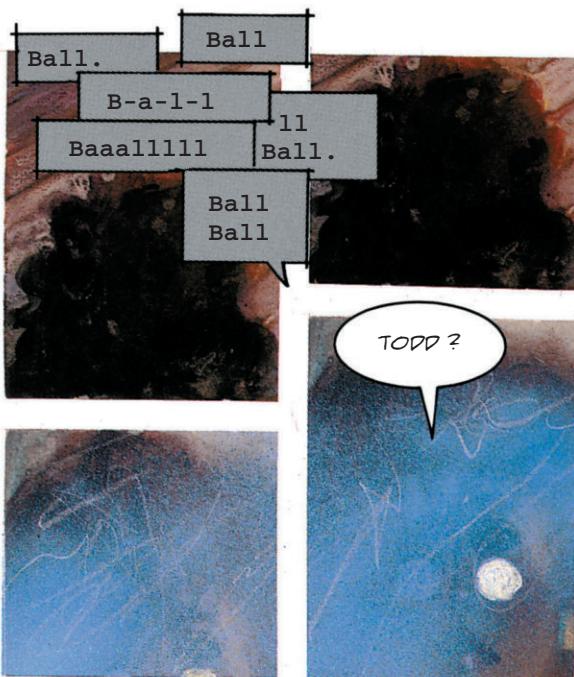
Was glaubst du, mit
wem du es zu tun hast?
Mit einem KIND?

UND
ORANGEN

KRABBELT AN DER WAND









spuck

Schrei. Na los.
Draußen sind
so viele große
Maschinen.
Keiner wird
dich hören. Und
wenn DOCH? Dann
ist es ihnen
egal. Eine tote
Schlampe mehr
oder weniger,
kratzt sie das?

sss

AAHHHH NEIN! NICHT!

z

Nein...
natürlich
nicht...

GOTT, NEIN!
WAS WILLST
DU?

Du weißt,
was ich will.

NEIN- BITTE! WILST
DU GELD? IST ES DAS?!

ICH GEB ES DIR ABER

TU MIR NICHTS

ö1

TODD

siffle

MEIN JUNGE!
WAS HAST DU IHM
ANGETANZ? WO IST
MEIN

Korrekt.
Das gibt
hundert
Dollar.

ö1

Zsss

Hey--
hast du
etwa

Angst?

Ich will
dein Geld
nicht.

Orangen.

JUNGE

DEIN Junge?
DEIN Junge...
Junge ist bei
mir-- sicher.
Nicht bei dir.

Untaug-
liche
Schlampe.

verkriecht
sich in
ihrem...
Bau.

Es gibt kein
Entkommen.
Mein Kabel
ist keinen

keinen
Ausweg

Nirgends--
Punkt

Dir sind zu
viele
platzsparende
Geräte im Weg.

Klank

Also

ö1

Ausweg.

spottz
Schatz,
bin
da

Sieh dir die
Tapete an

tzz.

OH
GOTT.
NEIN...
BITTE
NICH

Das
weiß
du
nicht
wahr

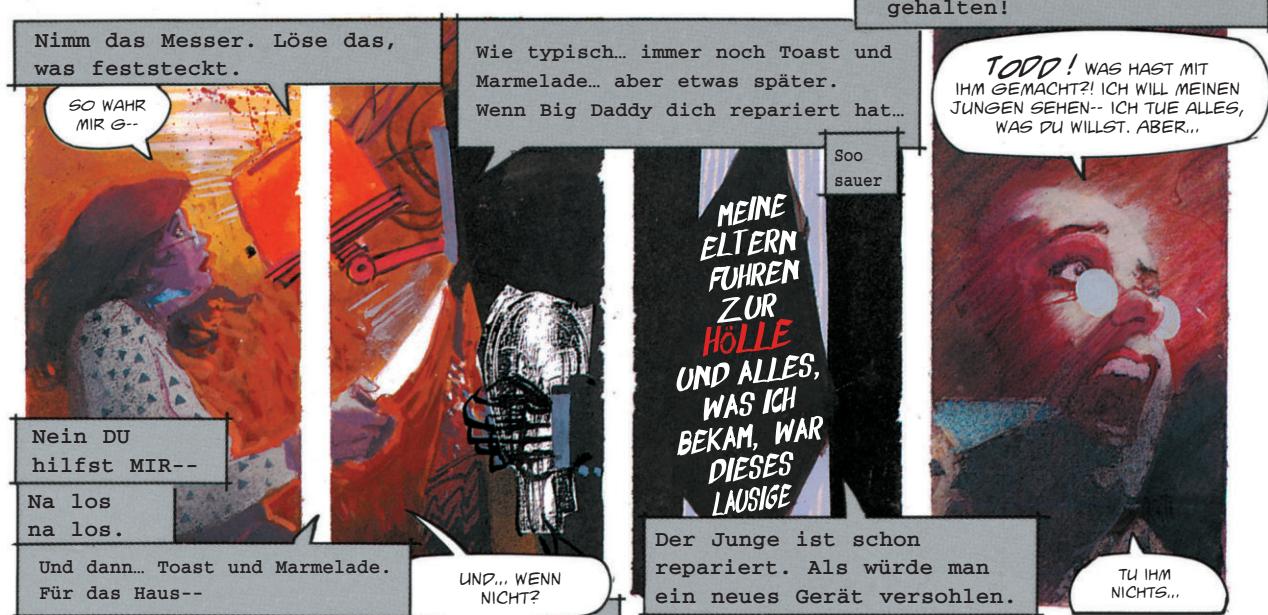
Geräte einer
untauglich

Das bist du--
überall!

spottz
Orangen...

Billig schäbig billig





WAS SOLL ICH
TUN? DU BIST AUS
METALL...

Löse, was steckt.

Hier.

Gefährlich, ja. Die Küche
ist ein gefährlicher Ort. Heiß.
Heiß. Heiß. Die meisten Unfälle
geschehen im Haushalt.
Geh lieber weg.

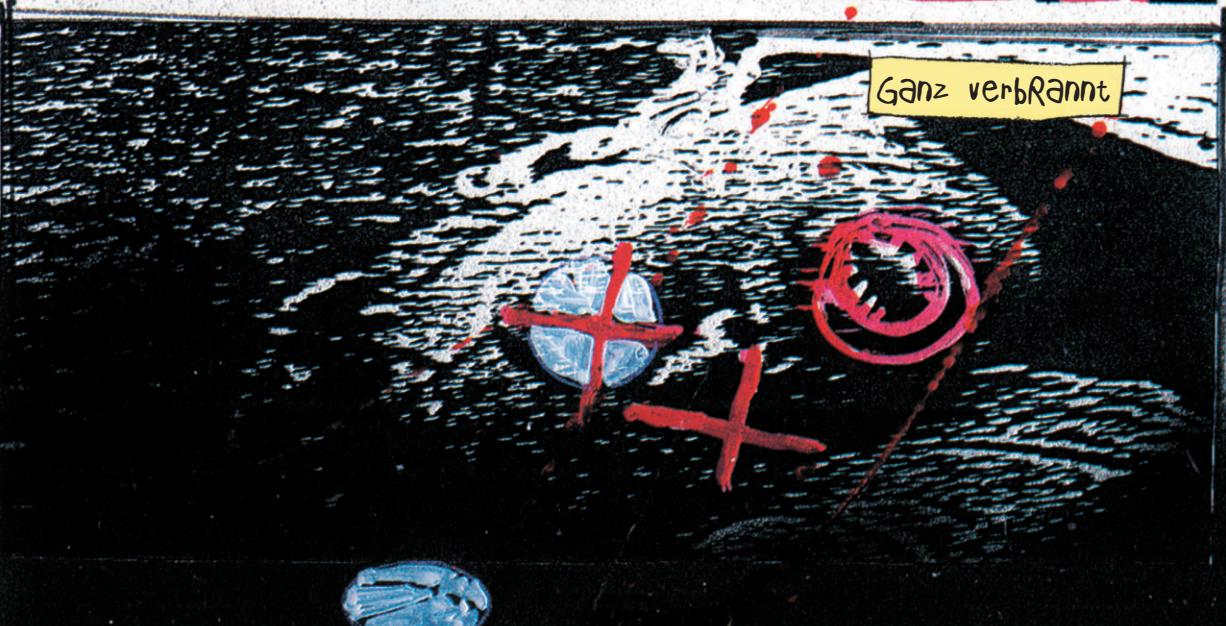
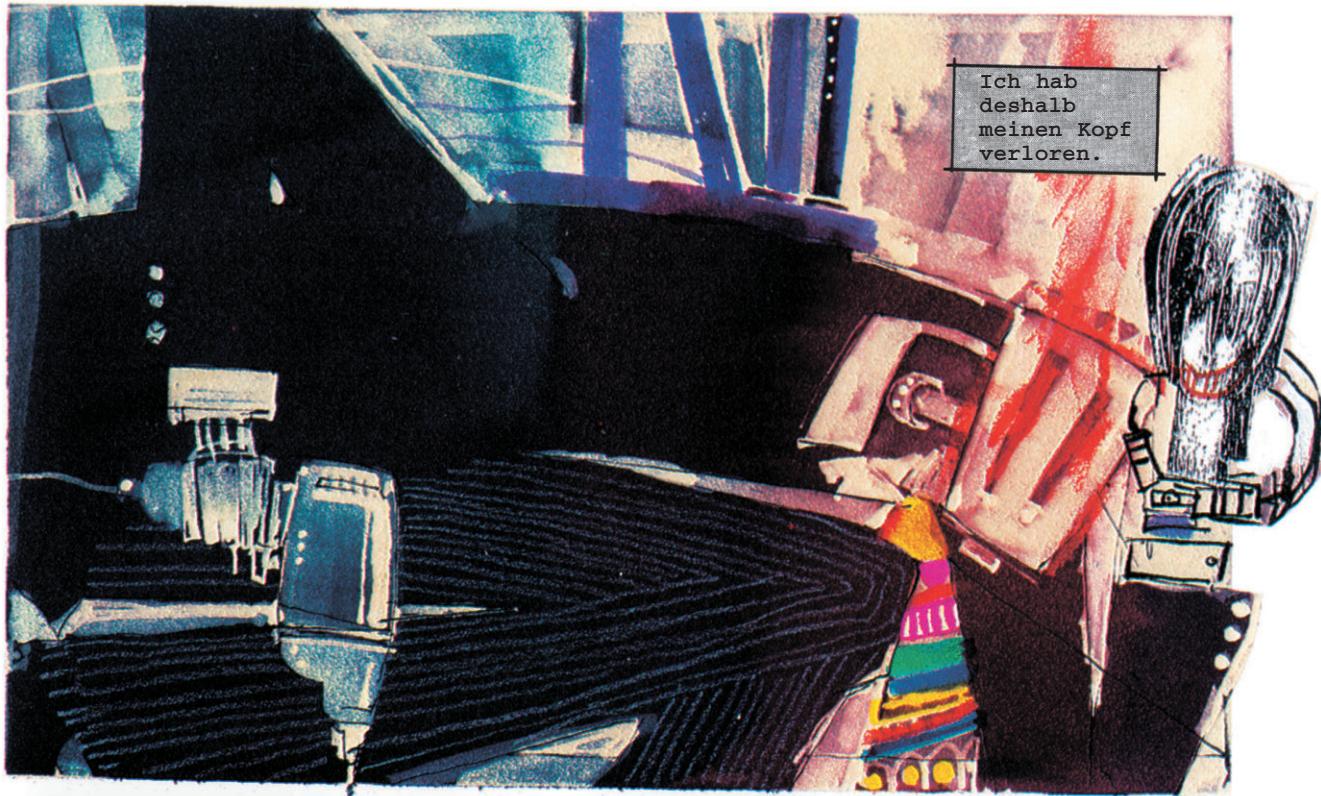
ABER ICH
STEHE IM
WASSER...

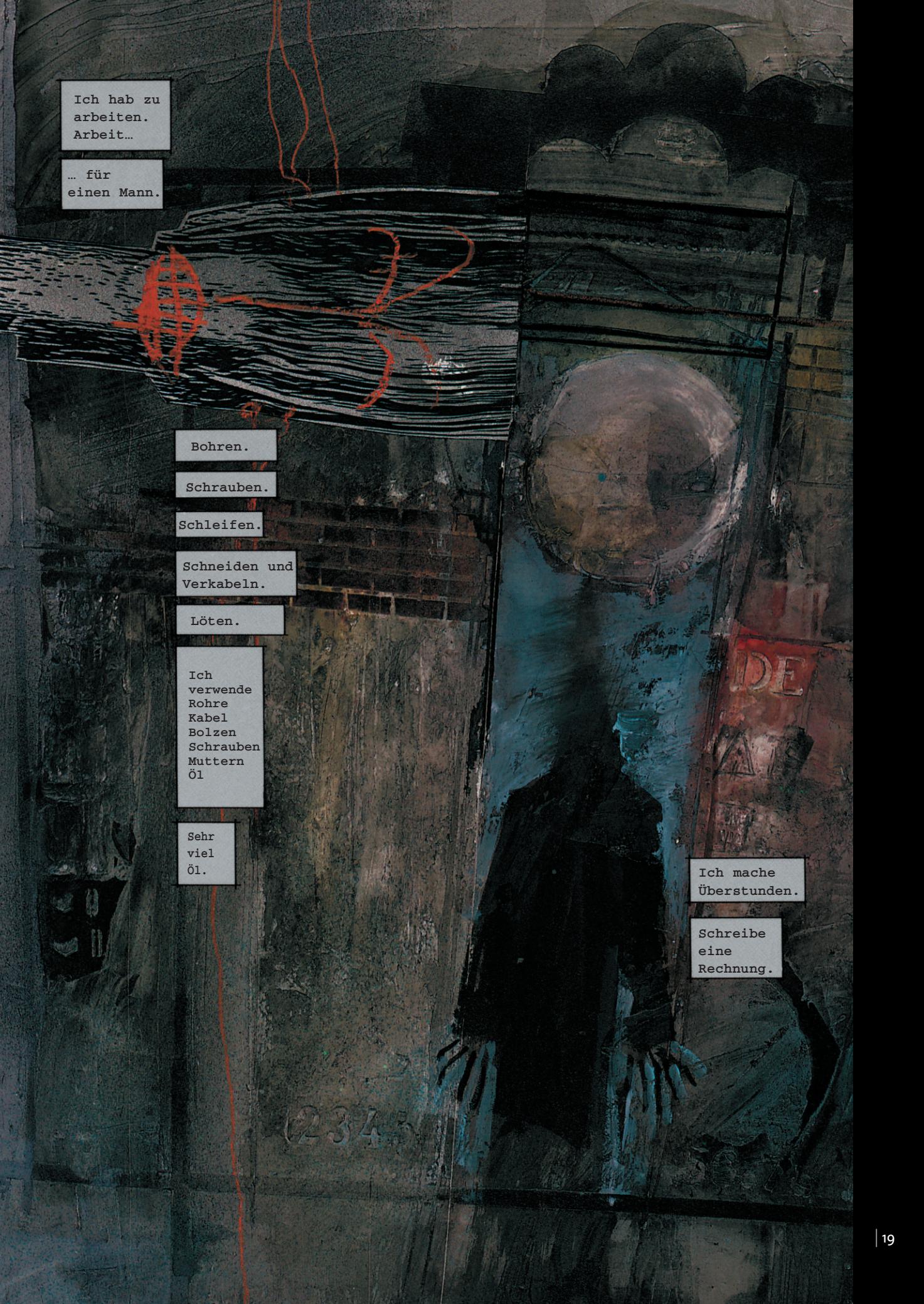
NEIN!

NEIN,
BITTE...!

AIEEEE

Etwas steckt
in ihr. Nur du
kannst... Rauch
und Orangen
riechen.





Ich hab zu
arbeiten.
Arbeit...

... für
einen Mann.

Bohren.

Schrauben.

Schleifen.

Schneiden und
Verkabeln.

Löten.

Ich
verwende
Rohre
Kabel
Bolzen
Schrauben
Muttern
Öl

Sehr
viel
Öl.

Ich mache
Überstunden.

Schreibe
eine
Rechnung.

Sie hätte gut funktioniert, wenn ich die beiden Kabel nicht gekreuzt hätte. Wo hatte ich bloß meinen Kopf?

Ich gebe dem Jungen Toast, wie er es mag.

Er ist ein braver Junge. Er kann zusehen, wenn ein Mann bei der Arbeit schmutzig wird, ohne zu Mama zu laufen.

Das mag ich.

Ein feiner junger Kerl.

Ich gebe ihm Marmelade für sein Toast und er isst alles bis auf die Kruste.

Ich gebe ihm Milch in einer Plastiktasse. KEIN Glas. Glas ist zu gefährlich. Wenn er nicht aufpasst, könnte es zerbrechen.

Scherben schneiden. Wunden bluten und

bluten und

bluten und

bluten und dann bleiben Narben, die er mit ins Grab nimmt.

Ich will nicht, dass er Narben hat.

Ich hoffe, er passt auf.

Scheiß auf die gekreuzten Kabel.

LIEBE EMILY,

ICH AMÜSIERE MICH PRÄKTIG. ES REGNET HIER WIE VERDÜCKT. ICH MACHE VIELE FOTOS. HAB KAUM SCHERZEN. DIE LEUTE HALTEN MICH FÜR EINEN ROCKSTAR HIELT. ICH KONNTEN IHN DAVON ÜBERZEUGEN, DASS ES UNTER MEINER WÜRDE SEI. FLEDERMÄUSSEN DEN KOPF ABZUBEISSEN. JEDENFALLS MAG ICH DIE STADT. SIE ERINNERT MICH AN ZUHAUSE. IST ABER KALTER. ICH GLAUBE, ICH BLEIBE NOCH EINE WEILE HIER. ICH HABE MIR BEREITS EIN ZIMMER GEMIETET. ICH MUSS JETZT LOS. GRÜSS DIE JUNGS VON MIR. ICH SCHREIBE BALD WIEDER.

MEINE EWIGE VERDAMMNISS,

PHIL

P.S. SAG CHIP, DASS ICH AN DEN ANWALT DENKE. ABER ICH MUSS ETWAS VORSICHTIG SEIN, DA JA EINE KRAHE DER ANDEREN EIGENTLICH KEIN AUGE AUSHACKT.

KEIN PORTO
NÖTIG, WENN
IN DEN USA
AUFGEGEBEN

HÖLLE

