



1

ZUMBAYLLU



Eduardo Dargent

El páramo reformista

Un ensayo pesimista sobre la posibilidad
de reformar al Perú

EDUARDO DARGENT BOCANEGRA es abogado por la PUCP, máster en Filosofía Política por la Universidad de York, Reino Unido, y doctor en Ciencia Política por la Universidad de Texas en Austin. Es profesor del Departamento de Ciencias Sociales y director de la Dirección Académica de Relaciones Institucionales (DARI) de la PUCP, y columnista del diario *El Comercio*. Sus temas de investigación son la política de las políticas públicas, economía política, el Estado en América Latina y partidos políticos. En 2009 publicó *Demócratas precarios*; en 2012, *El Estado en el Perú: una agenda de investigación*; y, en 2016, *Technocracy and Democracy: The Experts Running Government*.

EDUARDO DARGENT BOCANEGRA

EL PÁRAMO REFORMISTA

Un ensayo pesimista sobre la posibilidad
de reformar al Perú

Serie Zumbayllu



**FONDO
EDITORIAL**

PONTIFICIA **UNIVERSIDAD CATÓLICA** DEL PERÚ



El páramo reformista

Un ensayo pesimista sobre la posibilidad de reformar al Perú

Serie Zumbayllu 1

© Eduardo Dargent Bocanegra

© Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2021

Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú

feditor@pucp.edu.pe

www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

Imagen de portada: Andrea Lértora, *Bandera*, 2014

Técnica: colores acuarelables y tintas

Caricaturas: Heduardo. Fuente: diario *El Comercio*

Diseño de logo de serie: Augusto Patiño

Dirección de Comunicación Institucional (DCI) de la PUCP

Diseño, diagramación, corrección de estilo y cuidado de la edición: Fondo Editorial PUCP

Primera edición digital: mayo de 2021

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Las opiniones vertidas en este libro son de entera responsabilidad de su autor.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2021-04917

ISBN: 978-612-317-654-9

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

EL BARRIL Y LAS MANZANAS

1

EL RETO DE REFORMAR UN ESTADO DÉBIL

2

TRES ACTORES INSUFICIENTES

Los conservadores populares: la altisonancia sin reformas

Los libertarios criollos: prohibido regalar pescado

Los izquierdistas dogmáticos: la confianza es peligrosa

3

DEL VLADIVIDEO

AL CODINOME. O UN BARRIL QUE SE DEFIENDE

CONCLUSIÓN

COALICIONES DE REFORMA Y DEMANDA CIUDADANA

REFERENCIAS

*Para Ignacio y Agustina,
entrañables camaradas de encierro.*

PRESENTACIÓN

«El canto del zumbayllu se internaba en el oído, avivaba en la memoria la imagen de los ríos, de los árboles negros que cuelgan en las paredes de los abismos».

José María Arguedas, *Los ríos profundos*

¡¡¡Zumbayllu!! ¡¡¡Zumbayllu!!!, resuenan los gritos alborotados que sacan al niño Ernesto de la desazón, la melancolía, la soledad, el aislamiento y la incertidumbre que lo agobian en el internado donde lo ha dejado abandonado su padre.

¡¡¡Zumbayllu!!! ¡¡¡Zumbayllu!!!

¿Qué podía ser el zumbayllu?

El zumbayllu da título a uno de los capítulos más hermosos de *Los ríos profundos*. Como explica la estudiosa Isabelle Tauzin-Castellanos: «es un trompo al que Ernesto atribuye poderes mágicos. La danza del juguete restablece la comunicación entre los alumnos mientras lo contemplan, alzando el vuelo y bañado por la luz del sol»¹.

Un trompo que da vueltas interminables sobre su eje. Y en su incesante movimiento, canta. Y en su incesante movimiento, brilla. Y en incesante movimiento, recoge la luz. Nos lleva del pasado al futuro, comunica, dialoga.

El Fondo Editorial PUCP presenta una nueva serie de ensayos cortos, en un formato de bolsillo y a un precio

asequible, con el fin de que la voz de nuestra comunidad llegue a todas las personas que aman al Perú.

En el año del bicentenario les presentamos nuestra serie Zumbayllu.

Fondo Editorial PUCP

¹ *El otro curso del tiempo. Una interpretación de Los ríos profundos.* Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos y Lluvia Editores, 2008, p. 34.

AGRADECIMIENTOS

Muchas gracias a Heduardo, por su generosidad al ceder las caricaturas que ilustran el libro. A Andrea Lértora, por una portada precisa. A mi colega Jonathan Clausen, quien me hizo el enorme favor de leer el trabajo en detalle cuando solo le pedí una mirada rápida a un par de secciones. Gracias también al equipo del Fondo Editorial por su cuidado de la edición. Por supuesto, todo lo dicho es solo responsabilidad mía.

«Hay una opinión extendida entre nosotros que afirma que la corrupción es uno de los principales problemas que afrontamos como organización social. El símil que nos permite acceder a esta opinión es el del barril de manzanas. Suponemos que, así como un barril de manzanas muchas veces contiene algunas que están podridas, así también una institución muchas veces contiene algunos individuos corruptos. La ilusión que nos convence y que hace tolerable el símil es que si extraemos las manzanas podridas es posible reestablecer lo que juzgamos es el orden natural del barril: un conjunto de manzanas rojas, saludables, nutritivas. Similarmente, si extraemos a los individuos corruptos nos quedamos con una institución armoniosa, funcional, eficiente. No hay nada malo pues con el barril, son ciertas manzanas individuales las que estropean todo. Lo mismo sucede con las instituciones. No hay nada malo con el Congreso, con la iglesia, con el ejército...son ciertos congresistas, curas y militares los que les dan un mal nombre a las instituciones. Por supuesto, la extensión natural de todo esto es que no hay nada malo con el Perú como Estado, son algunos “malos” peruanos a quienes debemos separar. [...] Yo comienzo a sospechar de este símil y, estoy seguro, algunos de ustedes también. Comienzo a sospechar que no son las manzanas, sino que es el barril lo que está podrido».

Mario Montalbetti, «El barril y las manzanas»
Cualquier hombre es una isla: ensayos y pretextos