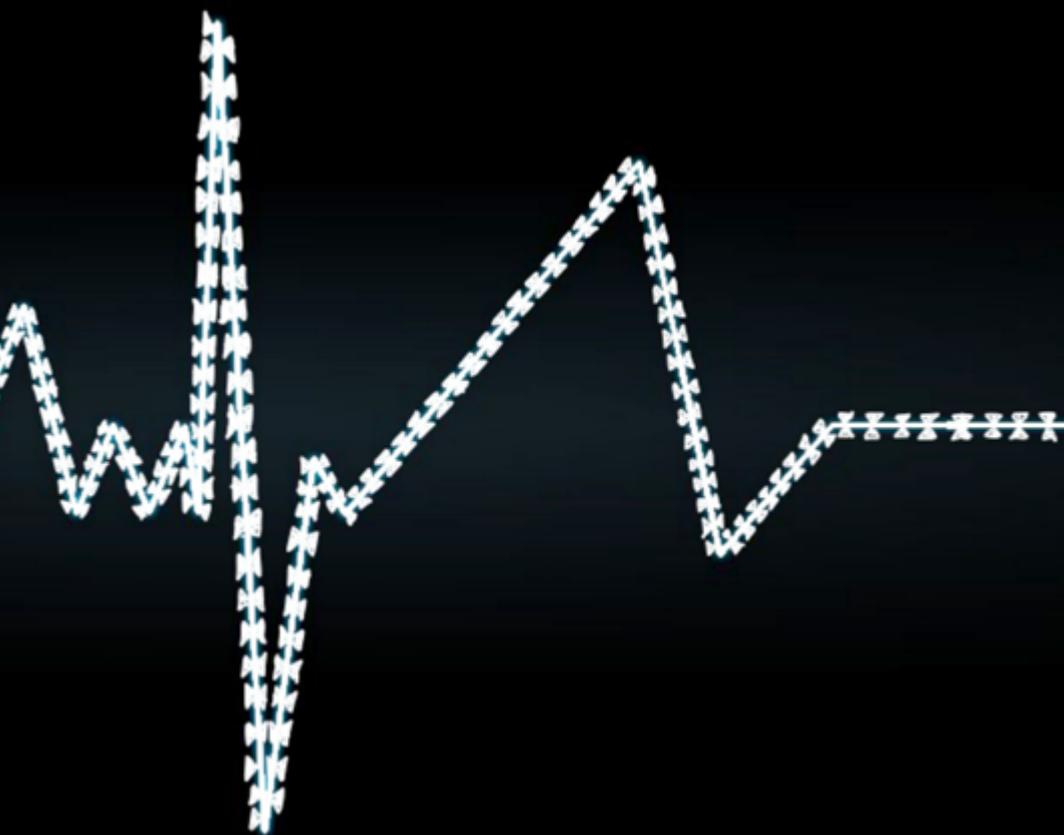




Libros.com

# □Φ□



MARTÍN OLLER ALONSO





Primera edición digital: noviembre 2021

Campaña de crowdfunding: equipo de Libros.com

Imagen de la cubierta: Odiograma (Martín Oller Alonso, 2020)

Fotografías: José Antonio Sánchez, Antonio Sempere, Eduardo del Campo,

Luca Pistone, Martín Oller Alonso

Obras de arte: Antonio Martínez Ruiz, Alex Zwalen, Juan Villalobos

Maquetación: Patricia Escolar, Eva María Soria

Corrección: Míriam Villares

Revisión: Lucía Triviño

© 2021 Martín Oller Alonso

© 2021 [Libros.com](http://libros.com)

[editorial@libros.com](mailto:editorial@libros.com)

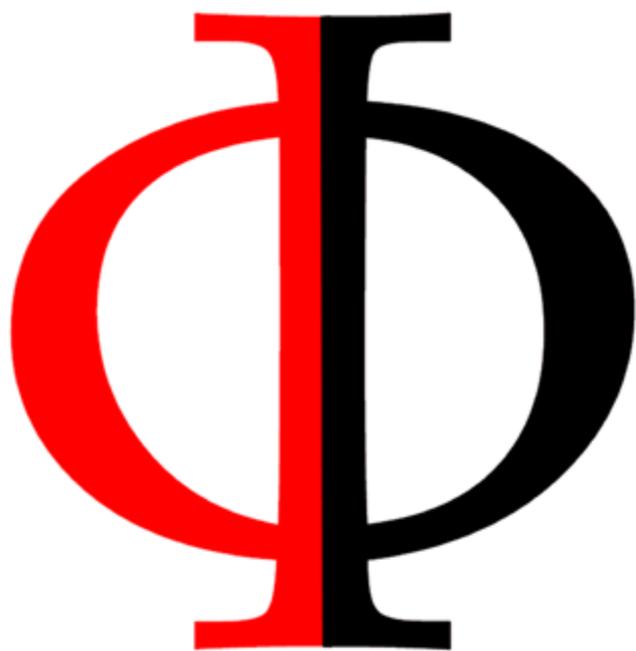
ISBN digital: 978-84-18769-99-3



**Martín Oller Alonso**

Odio







El libro  $\Phi$  es una muestra de agradecimiento al grupo de investigación PHARM, en particular a Carlos Arcila, por la oportunidad dada para participar en un proyecto que ha determinado diametralmente mi forma de trabajar y entender la vida durante los últimos dos años. Una iniciativa que me permitió contactar, conocer y entablar relaciones de amistad y profesionales con los periodistas que encontré y entrevisté como parte de un trabajo académico transmutado a «necesidad vital». De ellos son gran parte de las palabras, expresiones e ideas propuestas a lo largo y ancho de este poemario.

*Aquí les dejo mi intento de romper las barreras lingüísticas y sociales.*

Agradecimiento especial a esas personas anónimas que a través de las plataformas sociales alimentan los sueños y pesadillas de millones de otras personas.



# ÍNDICE



- Pág. 15 PRÓLOGO**  
**Pág. 17 INTRODUCCIÓN**  
**Pág. 19 (Pos)Humanismo**  
**Pág. 21 Periodismo de cazuela**  
**Pág. 22 Héroes anodinos**  
**Pág. 24 Héroes**  
**Pág. 25 Marcha verde que tiende a pardo**  
**Pág. 26 Feliz Navidad**  
**Pág. 30 Patria**  
**Pág. 31 Periodismo mar(c)iano**  
**Pág. 34 Periodismo de migraciones**  
**Pág. 36 Valla**  
**Pág. 37 Migrante**  
**Pág. 39 Paloma mensajera**  
**Pág. 40 Guerra normal**  
**Pág. 41 Tratado de paz**  
**Pág. 44 YORnalismo**  
**Pág. 45 Realidad factitiva**  
**Pág. 46 América Ra(d)i(a)da**  
**Pág. 48 Molinos de viento**  
**Pág. 50 Muerte y resurrección de un edificio**  
**Pág. 51 ¡Fóllate a la mente!**  
**Pág. 53 Ojiplático**  
**Pág. 54 Mars Mira (Srebrenica)**  
**Pág. 81 ¡Atención! Peligro de muerte**  
**Pág. 83 Activismo**  
**Pág. 86 Sino**  
**Pág. 88 Periodismo político**  
**Pág. 89 Raci(s)mo de uvas**  
**Pág. 91 Tu otro yo**  
**Pág. 92 Corresponsal**  
**Pág. 95 Granado**  
**Pág. 98 Involución**

- Pág. 100** Odio
- Pág. 101** Emigrante de al lado
- Pág. 104** Política migratoria
- Pág. 106** Periodismo de destrucción masiva
- Pág. 108** Eufemismos
- Pág. 109** Navegar en mar revuelto
- Pág. 110** Política mal entendida
- Pág. 111** Profesionalismo
- Pág. 112** Periodismo social
- Pág. 113** Redacción
- Pág. 114** Modelo extractivista
- Pág. 115** Odioso
- Pág. 116** Migrante digital
- Pág. 117** D(en)ominación de origen
- Pág. 120** Hispania
- Pág. 121** Narrativas
- Pág. 122** Centros de acogida
- Pág. 124** COVID-SOL
- Pág. 125** Experiencia
- Pág. 127** Buena intención
- Pág. 129** ¿Fotoperiodista?
- Pág. 130** (Di)amantes
- Pág. 131** Ad-Post
- Pág. 132** Ninguno
- Pág. 133** Sobremesa
- Pág. 137** Caracola 3, 2, 1... 0
- Pág. 139** Ni trampa ni cart(migración)
- Pág. 142** (Te)atrocidad
- Pág. 143** Tres, dos, uno... ¡redacción!
- Pág. 144** ¡Gol!
- Pág. 147** Inferiorización
- Pág. 148** Frontera
- Pág. 149** Narcisismo

## ÍNDICE



---

# ÍNDICE



**Pág. 150** Chafardero

**Pág. 151** Sociedad gaseosa

**Pág. 153** Tecnología urbana

**Pág. 154** Tertuliano

**Pág. 155** Periodismo escrito

**Pág. 156** Gremio

**Pág. 157** Sin identidad

**Pág. 159** Temporalidad del odio

**Pág. 160** *Secondos*

**Pág. 163** Discurso oído



## PRÓLOGO

---

Ciencia, arte y compromiso social. Estas son las tres dimensiones con que me he encontrado al leer el primer manuscrito del texto que usted tiene ahora entre sus manos o que está apreciando desde la pantalla de su ordenador o dispositivo móvil. Los pasajes e imágenes que va a leer a continuación son el resultado de una combinación altamente creativa entre el proceso empírico del trabajo científico en ciencias sociales, la escritura literaria en verso y prosa, y el compromiso con una sociedad más justa e igualitaria. Y créame que pocas son las obras que pueden hacer alarde de estas características.

La imaginación infinita del colega y amigo Martín Oller Alonso logra precisamente generar un espacio de liberación y apertura del conocimiento académico para disfrutar de la realidad —placentera o no— que vivimos cada día. La catarsis literaria y artística que ha realizado de su labor diaria como investigador le ha permitido producir un texto que conecta nuestros avances científicos en el campo de los discursos de odio por xenofobia transmitidos por los medios con una ficción que retrata los problemas sociales que estudiamos: el racismo, el rechazo del otro, la aporofobia, el supremacismo, etc. Las entrevistas que Martín ha realizado a diferentes periodistas en el sur de Europa le han forzado a re-pensar las

preocupaciones sociales que tradicionalmente hemos compartido y que forman parte de una estrategia social progresista.

Lo más interesante de todo este recorrido es cómo se plasma en un formato final, lleno de asociaciones libres de palabras, metáforas, imágenes digitales expresionistas y retratos. Desde una perspectiva psicoanalítica, podemos claramente apreciar cómo se revelan los temores y las pasiones del autor y cómo hace uso de su irreverencia cultural para mostrar al mundo lo que está sintiendo. El libro es, a la vez, un diario de campo íntimo y una obra de divulgación de las ciencias sociales, ambos escritos en clave de subversión. Con esto encontramos que es en la rebelión de las formas en donde el autor pone de manifiesto su principal visión del mundo: la de luchar contra el orden establecido y la de proponer un mundo mejor.

El lector encontrará en las próximas páginas una obra para sumergirse y repensar el mundo globalizado, tecnificado, racializado e hipócrita en el que vivimos. Especialmente para aquellos que disfrutamos del bienestar del primer mundo, el libro nos transportará a las discusiones que escuchamos cada día por los medios y por nuestros propios vecinos de los problemas que trae la inmigración. Pero este transporte será desde una transposición de imágenes que nos guiará a través de múltiples senderos de sentido, a veces con forma y rima, a veces con estructura libre. Para los que viven en el sur global, este texto les permitirá apreciar el profundo malestar que sobre una parte de la población del norte producen las políticas y las injusticias contra nuestros hermanos. Martín logra ser puente entre ambas orillas.

Disfrute, pues, de este libro radical, emancipador y libertario con el que el autor ha venido a llenar de libertad los rigurosos espacios del conocimiento formal.

*Dr. Carlos Arcila Calderón*

## INTRODUCCIÓN

---

□Φ□ está escrito de forma refleja, a modo de parábola narrativa desarrollada en un mundo en el que las personas filtran la realidad a través de una pantalla. Este planteamiento no es, ni mucho menos, novedoso. Allá por el siglo IV a. C. Platón ya se refería a esta disposición perceptiva humana en su archiconocido MITO DE LA CAVERNA. Sin embargo, en mi defensa enunciaré una serie de reflexiones que ayudarán al lector a entender el porqué de la reiteración de esta línea argumentativa.

Hoy en día cualquier excusa es buena para incentivar el discurso de odio y escupir frustraciones contra los demás a modo de culpa ajena. Los migrantes se han convertido en esos chivos expiatorios que pagan sus penas en el trasiego de inhóspitas rutas de peregrinaje. Los «otros» son los que los ven partir y los acusan de abandono, también, los que los observan llegar con recelo. La xenofobia crece a partir de las raíces del miedo y se apropia de un discurso victimista y temeroso que coge, suelta, cambia y hace malabares con las manos que intentan encontrar un lugar seguro donde agarrarse.

El libro de estilo de nuestro día a día nos recuerda que hay que evitar adjetivar a las personas o generar odio gratuito hacia los co-

lectivos racializados más vulnerables. Sin embargo, las principales instituciones encargadas de velar por los derechos humanos, en ocasiones, instrumentalizan el dolor de la migración para crear cortinas de humo o para gestionar este fenómeno a partir de la consigna: «¿QUÉ ESPERA EL BLANCO?».

La fonética de la movilidad humana es difícil de discernir porque está estructurada a partir de los sonidos dinámicos que generan las crónicas que han ido aconteciendo desde el origen del ser humano. Aun así, la idea «alejarse de ti» es relativamente reciente, lo que lleva a las políticas migratorias a juzgar justos por pecadores a las personas en movilidad.

**¡Un discurso-otro es posible!** Estoy dispuesto a demostrarlo a través del diálogo con todos los actores involucrados en la generación, divulgación y consumo de contenidos. Las reglas del juego pueden modificarse progresivamente, tanto en los países de origen como en los de acogida. En este intento, abandonar la idea de «yo no tengo las cosas claras!» es primordial. Así será posible mitigar las mentiras que generan odio y rechazo. Ahora, más que nunca, estamos obligados a conocer el valor de los «papeles» que no se pueden traspapelar.

La narrativa poética-científica interpreta la realidad periodística con base en el fenómeno migratorio y el discurso de odio que recorre las plataformas mediáticas, digitales, y cada una de las conversaciones cotidianas. Con este trabajo se construye un nuevo modo de contar y relacionar el discurso de odio con la migración y los refugiados. La pretensión final, espero que no ilusoria, consiste en llenar el vacío teórico y empírico que impide el total (o parcial) entendimiento y comprensión del fenómeno migratorio en toda su multidimensionalidad. Y, por supuesto, reducir los índices de odio hasta límites irrisorios. ¿No lo creen? Yo sí. **500**

## (POS)HUMANISMO<sup>1</sup>

---

*Cuando* alguien llega a tu vida y te desarma por SER, estableciendo algo más que una «sobriedad apasionada», salir del círculo de los convencidos te llegará a poner los «pelos como escarpías».

*Cuando* el consoniere<sup>2</sup> que se folla las mieles no permite al escudero ni el cuajo catar. Los demonios azules<sup>3</sup> seguirán azuzando para que la cárcel mental suiza convierta a fieles sin voluntad<sup>4</sup>.

*Cuando* alguien se hace el importante imagínalo sin nada en medio del mar: mescalina y esquizofrenia... ¡Mito psicodélico! Las amapolas que en cayucos las olas tienden a domesticar.

*Cuando* el transhumanismo machaca la humanidad y el ente, y la biotecnología supera, con creces, a la realidad. La inteligencia artificial como nueva religión: ¿La máquina puede a la vez sentir y pensar?<sup>5</sup>