

Bernardo Olivera

**INTRODUCCIÓN**  
**A LOS PADRES Y MADRES**  
**CISTERCIENSES**  
**DEL SIGLO XII Y XIII**



Bernardo Olivera

INTRODUCCIÓN A LOS PADRES  
Y MADRES CISTERCIENSES  
DE LOS SIGLOS XII Y XIII



Olivera, Bernardo

Introducción a los Padres y Madres Cistercienses del siglo XII y XIII / Bernardo Olivera. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Talita Kum Ediciones, 2020.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4043-33-7

1. Religión Católica. 2. Historia Medieval. 3. Monasterios. I. Título.  
CDD 230

© 2020 Talita Kum Ediciones

Buenos Aires – Argentina

[www.talitakumediciones.com.ar](http://www.talitakumediciones.com.ar)

[editorial@talitakumediciones.com.ar](mailto:editorial@talitakumediciones.com.ar)

Primera edición digital, noviembre 2020

ISBN: 978-987-4043-33-7



El contenido de esta edición digital es el mismo que la edición impresa (excepto el prólogo) editada por el Grupo Editorial Fonte, Biblioteca Cisterciense, España, 2020.

Diseño de Tapa: Talita Kum Ediciones

Imagen de Tapa: Imagen “Nuestra Señora del Manto”, Monasterio de las Huelgas, Burgos, España.

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Reservados todos los derechos.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, incluido el diseño de tapa e imágenes interiores, por ningún medio de grabación electrónica o física sin la previa autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas por la ley.

# Índice

## **INTRODUCCIÓN**

### **PROPÓSITO**

PROPÓSITO CARISMÁTICO DE NUESTROS FUNDADORES

Bibliografía

### **AUTORES**

MÍSTICOS Y MÍSTICAS DE LOS SIGLOS XII - XIII

PADRES Y MADRES CISTERCIENSES MÁS IMPORTANTES

1. Cister Primitivo
2. Esteban Harding (+1134)
3. Los cuatro doctores del Císter
4. Selección de otros autores (cronológica)

### **MOTIVACIONES**

SIGLAS DE LAS OBRAS DE LOS PADRES CISTERCIENSES

1. Balduino de Ford
2. Bernardo de Claraval
3. Elredo de Rieval
4. Gilberto de Hoyland
5. Godofredo de Auxerre
6. Guerrico de Igny
7. Guillermo de Saint-Thierry
8. Isaac de la Estrella
9. Juan de Ford
10. Walter Daniel

POR QUÉ LEER A NUESTROS PADRES Y MADRES

1. Nos comunican espíritu y vida
2. Nos cautivan con fórmulas vivaces
3. Nos enseñan a vivir monásticamente
4. Nos acompañan en las celebraciones litúrgicas

## Bibliografía

## NUESTROS MISTAGOGOS Y MISTAGOGAS

1. Los escritos de los místicos y místicas
2. Los mistagogos cistercienses
3. Las mistagogas medievales
4. Conclusión

## **METODOLOGÍA**

### COMO LEER, ESTUDIAR Y COMUNICAR A NUESTROS PADRES Y MADRES

1. Consejos generales
2. Lecturas
  - 2.1. Lectio espiritual
  - 2.2. Lectio académica
    - A. Cuatro formas sucesivas de lectura
    - B. Dos formas de comunicación
3. Comunicación
  - 3.1. Comunicación escrita
  - 3.2. Comunicación oral

### INTRODUCCIÓN A LOS SERMONES MONÁSTICOS

1. Sermón capitular
2. Claves de interpretación
  - 2.1. Experiencia
  - 2.2. Lectio Divina
  - 2.3. Sentidos bíblicos
  - 2.4. Teología monástica
3. Síntesis conclusiva

### VÍAS DE ACCESO

- A. Vías científicas
- B. Vías postcientíficas

## DOS PROGRAMAS DE LECTURA Y ALGO MÁS

1. Selección de textos de la Schola Caritatis
2. De lo más sencillo a lo más complejo
3. Algo más

## **DOCTRINA**

### SÍNTESIS DE TEMAS FUNDAMENTALES

1. Introducción
  - 1.1. El monasterio como schola
  - 1.2. Variantes típicas
  - 1.3. Sentido de la schola cisterciense
2. Temas de enseñanza y ejercitación
  - 2.1. La antropología
    - 2.1.1. Realismo y optimismo
    - 2.1.2. Imagen y semejanza
  - 2.2. La ascesis
3. El sentido de lo sagrado
  - 3.1. La devotio a la humanidad de Cristo
  - 3.2. Jesucristo único Mediador
  - 3.3. Imitación de Jesucristo
  - 3.4. Otras consideraciones teológicas
4. La experiencia de Dios

### LAS MÍSTICAS Y SUS EXPERIENCIAS

1. Introducción
2. Características
  - 2.1. Conversión
  - 2.2. Autoridad y experiencia
  - 2.3. Trascendencia y tiempo
  - 2.4. Pasión ardiente
  - 2.5. Cristo en el centro
  - 2.6. Visiones
  - 2.7. Profecía
  - 2.8. Ortodoxia

### Bibliografía

### EL AMOR EN LA TEOLOGÍA ESPIRITUAL CISTERCIENSE

1. Introducción
2. Dios y su imagen
3. Semejanza y amor
4. Conclusión

## FACULTADES DEL ALMA

1. Estructuras
2. Affectus

## **CONTEXTOS**

### ENTORNO CULTURAL Y SOCIO-POLÍTICO MEDIEVAL

1. Situación social y económica
  - 1.1. Paz
  - 1.2. Población
  - 1.3. Técnicas
  - 1.4. Sociedad
2. Situación religiosa y cultural
  - 2.1. Reformas
  - 2.2. Teología
  - 2.3. Cruzadas

### Bibliografía

### REGLA DE SAN BENITO Y TEOLOGÍA MONÁSTICA AYER Y HOY

1. Monaquismo antiguo
2. Teología y Liturgia
3. Teología y Lectio divina
4. Conclusión

### Bibliografía

## **INSTRUMENTOS**

### REVISTAS CISTERCIENSES

### BIBLIOGRAFÍA SELECTA DE ESPIRITUALIDAD CISTERCIENSE

0. Bibliografías e introducciones generales
  1. Císter primitivo
  2. Obras de las generaciones siguientes
    - 2.1. Obras generales
    - 2.2. Obras temáticas

Adición

**AGGIORNAMENTO**

CÍSTER, HOY Y MAÑANA

1. Introducción
2. Carisma, Tradición y tradiciones
3. Refundación
4. Renovación
5. Un Capítulo carismático

Bibliografía



## INTRODUCCIÓN

El Concilio Vaticano II, concluido en el año 1965, promulgó un decreto sobre la “adecuada renovación de la vida religiosa” (*Perfectae caritatis*). En el mismo encontramos tres directivas para orientar dicha renovación: 1) Retorno a las fuentes de toda vida consagrada, es decir: Jesucristo y su Evangelio; 2) Conocimiento y conservación de la inspiración original y propósito de los fundadores; 3) Adecuada adaptación a las necesidades de nuestros tiempos, animada por una renovación espiritual.

La Abadía de Viaceli, en pleno fervor de la renovación conciliar, tradujo y publicó en el año 1970 un librito providencial. El autor era el P. André Fracheboud, de la Abadía de Tamié, el texto francés había sido publicado tres años antes, con el título: *Les premiers spirituels cisterciens*. Los traductores tuvieron la buena ocurrencia de agregar un subtítulo a la obra: “Introducción a los primeros padres del Císter”; este detalle manifestaba claramente la intención del Autor y lo que se podía encontrar en su libro. El P. André nos decía en el prólogo a fin de justificar el carácter de su escrito:

*Quizás alguien se extrañe al oír hablar de una “introducción” a nuestros autores cistercienses. ¿Es que necesitan ser introducidos en su propia casa? Y si son nuestros, porque pertenecemos a su misma Orden, ¿no deberíamos entrar en su casa sin tener que aguardar en la sala de espera para encontrarnos inmediatamente entre ellos tan cómodos como en nuestra familia? Ciertamente, así debería ser. Pero su mansión es antigua. Y, por lo mismo, necesitamos conocerla, familiarizarnos con su disposición exterior y con su arquitectura, que, desde luego, no son precisamente del siglo XX. Para hablar sin imágenes, diremos que nuestros autores tienen una manera de pensar y de expresarse dependiente de un momento histórico particular...*

El esfuerzo del P. André al componer la obra y la feliz iniciativa de la Abadía de Viaceli en traducirla no han quedado sin producir sus frutos: toda una generación de jóvenes monjes y monjas de España y América Latina se iniciaron en el conocimiento de nuestros Padres gracias a esta sencilla y atractiva publicación.

Además de lo recién dicho, tuve también la gracia de vivir dos años en la Abadía de San José de Spencer durante el inmediato postconcilio (1966-1968). En ese tiempo el P. Basil Pennington, junto con otros colaboradores, pensaba la posibilidad de comenzar una colección de fuentes y estudios sobre los Autores y la espiritualidad cisterciense, proyecto que se convirtió en una realidad que continúa aún en nuestros días: *Cistercian Publications*.

Muy poco después pude frecuentar buenos maestros. Conocí a D. Jean Leclercq y nos encontramos en varias oportunidades y mantuvimos una fecunda relación epistolar, su consejo fue siempre precioso y concreto. Todos conocemos su obra fundamental para iniciarse a la literatura monástica medieval: *El Amor a las Letras y el Deseo de Dios* (Salamanca: Ediciones Sígueme, 2009; Original francés: 1963).

Otro tanto puedo decir del P. Robert Thomas, monje de la abadía de Sept Fons. Su libro: *Initiation aux Auteurs Cisterciens* (Rochefort, 1978 – Pain de Cîteaux 48), es un vivo retrato de su personalidad magisterial, práctica y pedagógica.

Ambos visitaron en varias oportunidades nuestro monasterio. Sus exposiciones eran un tanto difusas, su saber se derramaba generosamente; por el contrario, sus obras escritas brillaban por su prolijidad, orden y método.

Tanto uno como el otro me convencieron de la necesidad y enseñaron el contenido de una iniciación a los autores espirituales medievales. La forma de pensar y comunicarse de estos escritores monásticos es distinta de los teólogos escolásticos de ayer y de hoy. De igual manera, difieren profundamente de la literatura espiritual, moralista y un tanto sentimental, que abundó en otras épocas.

Se impone, entonces, una cierta pedagogía. Entre tantas posibles, ofrezco la siguiente, avalada por la experiencia y el provecho que ha reportado.

- **Propósito**

- Propósito carismático de nuestros Fundadores

- **Autores**

- Místicos y místicas, siglos XII y XIII

- Padres y Madres cistercienses más importantes

- **Motivaciones**

- Siglas de las Obras de los Padres Cistercienses

- Por qué leer a nuestros Padres y Madres

- Nuestros Mistagogos y Mistagogas

- **Metodología**

- Cómo leer, estudiar y comunicar a nuestros Padres y Madres

- Introducción a los sermones monásticos

- Vías de acceso

- Dos programas de lectura y algo más

- **Doctrina**

- Síntesis de temas fundamentales

- Las místicas y sus experiencias

- El amor en la teología espiritual cisterciense

- Facultades del alma

- **Contextos**

- Entorno cultural, socio-político y religioso

- Regla de San Benito y Teología monástica

- **Instrumentos**

- Revistas Cistercienses

- Bibliografía selecta de espiritualidad cisterciense

- **Aggiornamento**

- Císter, hoy y mañana

Espero que esta breve introducción a nuestros Autores preste un servicio, sobre todo, en el campo de la formación inicial. Desconocer nuestras raíces nos convierte en árboles a la merced de cualquier brisa o viento. Conocer el propio carisma y tradición espiritual es requisito para enfrentar el presente y el futuro con prudencia y osadía.

# PROPÓSITO

# PROPÓSITO CARISMÁTICO DE NUESTROS FUNDADORES

Como primer paso de una introducción a la lectura y estudio de nuestro Padres Cistercienses nos podemos preguntar sobre: el propósito, el carisma o la gracia monástica que ellos vivieron. Y dado que somos sus herederos, se comprenderá la importancia de su conocimiento y vivencia a fin de comunicarlo a nuevas generaciones.

La reforma emprendida por nuestros Padres fue sobre todo un movimiento de renovación espiritual, y un proyecto de renovación sólo se sostiene sobre un programa que detalla ideales bien precisados. ¿Cuáles eran estos ideales? ¿Qué caracterizaba al carisma fundacional recibido por nuestros Padres?

La documentación primitiva del Císter, más allá de todos los problemas que ella presenta a los historiadores, nos dice claramente lo siguiente:

- Autenticidad en la observancia monástica, en la vida espiritual y en la vida litúrgica.
- Simplicidad y pobreza en todo a fin de seguir y ser pobres con Cristo pobre.
- Soledad a fin de poder vivir para Dios edificando la comunión fraterna.
- Austeridad de vida y trabajo a fin de promover el crecimiento del Hombre nuevo.
- Conformidad absoluta con la Regla cenobítica de san Benito sin adiciones.

En realidad, todo esto era muy semejante a lo que intentaban todos los reformadores y renovadores de los siglos XI y XII. No obstante, el acento del Nuevo Monasterio sobre la Regla de san Benito observada con “más