

# HABITAR EL LÍMITE

Pablo Manuel Millán Millán

Pablo Manuel Millán Millán

HABITAR EL LÍMITE

Arquitecturas experimentales en los cerros de Valparaíso, Chile

Millán Millán, Pablo Manuel

Habitar el límite : Arquitecturas experimentales en los cerros de Valparaíso, Chile / Pablo Manuel Millán Millán . - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2019.

122 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-1-64360-234-9

1. Arquitectura . 2. Investigación. 3. Teoría de la Arquitectura. I. Título.  
CDD 720.1

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:

Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:

Liliana Foguelman

Diseño gráfico:

Cecilia Ricci

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Pablo Manuel Millán Millán

© de las imágenes, sus autores

© 2019 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-1-64360-234-9

Septiembre de 2019

*En venta:*

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires -Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

Pablo Manuel Millán Millán

## HABITAR EL LÍMITE

Arquitecturas experimentales en los cerros de Valparaíso, Chile

Este libro recoge parte del trabajo desarrollado dentro del marco del proyecto de investigación de Conicyt, Fondecyt Postdoctoral n° 3170512, titulado: “El proceso de conformación de conjuntos habitacionales y su adaptación al tejido urbano de los cerros de Valparaíso durante el siglo XX: un caso de respuestas locales a demandas globales”.

diseño

# HABITAR EL LÍMITE

Arquitecturas experimentales  
en los cerros de Valparaíso, Chile



# ÍNDICE

- 8 PRÓLOGO
- 14 INTRODUCCIÓN
- 28 EN EL LÍMITE DE LO URBANO: LA PERIFERIA
- 35 Objetivo: Ver. Proyecto de lugar
- 39 Modificación genética: nuevo hábitat
- 42 EN EL LÍMITE DE LO ESTABLE: LO INGRÁVIDO
- 46 Estar. Proyecto de ocupación
- 49 Modificación genética: nueva estructura
- 52 EN EL LÍMITE DE LO CONSTRUIDO: LO EFÍMERO
- 57 Modificar. Proyecto de apropiación
- 59 Modificación genética: nuevos materiales
- 62 EN EL LÍMITE DE LO HABITABLE: LA INFRAVIVIENDA
- 65 Habitar. Proyecto de habitación
- 68 Modificación genética: nueva forma de vida
- 72 EN EL LÍMITE DE LO PRIVADO: LO COLECTIVO
- 74 Relacionar. Proyecto de disolución
- 78 Modificación genética: un nuevo concepto de propiedad

80	EN EL LÍMITE DE LO COMPLEJO
82	Compartir. Proyecto de Fusión
84	Modificación genética: un nuevo concepto de ciudad
86	MODELOS DE HABITACIÓN
89	Máxima verticalidad. Unifamiliares
90	Casa de galería
92	Casa andamio
95	Casa torre
97	Casa adosada
99	Casa atillo
99	Casa desbordada
101	Casa cornisa
101	Casa vigía
102	Mediana verticalidad. Colectivo Acosta
104	Moderada verticalidad. Colectivo Favero
109	Mínima verticalidad. Colectivo Población Obrera de la Unión
114	EPÍLOGO
118	BIBLIOGRAFÍA

# PRÓLOGO

Cuando en 1964 Bernard Rudofsky expone en el MOMA '*Architecture without Architects*' pretendía mostrar cómo la arquitectura contemporánea era incapaz de producir "belleza, sentido común, adecuación y capacidad de permanencia frente a las arquitecturas populares", las llamadas *arquitecturas sin genealogía*. En octubre de 2010 el MOMA volvía a sorprender con la exposición comisariada por Andrés Lepik '*Small Scale, Big Change: New Architectures of Social Engagement*' con una visión de la arquitectura como modeladora del entorno desde un compromiso con la sociedad y con los modos de vida. Con ambos ejemplos se evidenciaba que la arquitectura 'sin arquitecto' también tenía un origen, una genealogía, una tipología.

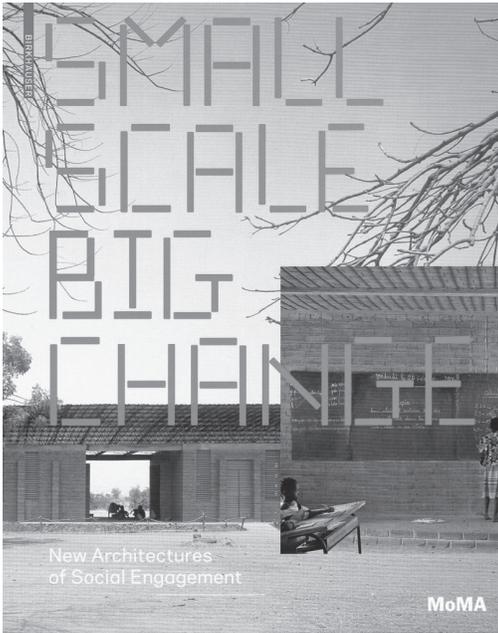
Partimos de un contexto de austeridad, no porque se imponga el marco económico actual, sino porque, dado lo cíclico de esta realidad, son muchas y diferentes las aportaciones que desde la arquitectura se han ido dando como respuesta a esta coyuntura. El interés de analizar un contexto que se esfuerza en la optimización de recursos parte de la necesidad de extraer experiencias aplicables en la contemporaneidad.

Un contexto de austeridad y de necesidad de optimización de recursos genera una morfología proyectual determinada que se materializa en una arquitectura concreta que no solo responderá a requerimientos funcionales, sino también sociales.

La complejidad que encierra la naturaleza de los espacios contemporáneos, favorecida por la mezcla de lenguajes, recursos o materialidades ha ido generando un *entumecimiento sensitivo* que, como dijera Louis I. Kahn, comienza a demandar una depuración espacial y material<sup>1</sup>. "*Allí, el ojo no logra retener ningún objeto que sea más pequeño que un coche. La insensibilidad sensorial encuentra su culminación en la arquitectura intrusiva y exhibicionista del edificio*"<sup>2</sup> Con esta afirmación tan contundente J. Pallasmaa hace referencia a la pérdida de sensaciones detectadas dentro del centro Pompidou quizá por el valor negativo del exceso. Esta

<sup>1</sup> KAHN, L. I. *Espacio, Forma, Uso*. El Croquis Editorial. Madrid 2003.

<sup>2</sup> PALLASMAA, J., *Una arquitectura de la humildad*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona 2010.



Portada del catálogo que con motivo de la exposición "Small Scale, Big Chance: New Architectures of Social Engagement" publicó el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Moma 2010.

complejidad que en sí misma contiene la riqueza de lo plural<sup>3</sup>, puede caer en la búsqueda de lo complejo como objeto de origen y meta. La sociedad contemporánea, compleja por el entramado de discursos, redes, relaciones y tautologías, se materializa en un soporte físico, huella de un pasado que interacciona con el presente: la ciudad. Esta es el resultado de la suma de numerosas partes, es el elemento cambiante que se adapta como buen soporte a una serie de actividades propias de su contemporaneidad<sup>4</sup>. Para poder adentrarnos en ella habrá que "*mirar el concepto de ciudad como totalidad y de la posibilidad de acercarnos a la comprensión*

<sup>3</sup> MORIN, E., *El método*. Cátedra. Madrid. 2006.

<sup>4</sup> CAPEL, H., *La morfología de las ciudades*. Ediciones del Serbal. Barcelona 2002.



Instalación de la exposición "Architecture without Architects" celebrada en 1964-1965 en el Moma de Nueva York.

*de esta totalidad mediante el estudio de sus diversas manifestaciones de su comportamiento<sup>5</sup>".*

Por un lado el discurso contemporáneo del proyecto de arquitectura, paralelo al de construcción de la ciudad, afianza sus argumentos en esta deriva de sociedad del exceso, la profusión y la forma, en definitiva, una nueva dimensión de la escala. Por otro lado quedan las palabras de Aulis Blomstedt sobre la arquitectura como arte de la moderación, la reserva y la modestia: *"el estilo es el resultado de una postura ética y de una elección. La elegancia sólo puede alcanzarse a través del ascetismo"*<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> ROSSI, A., *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili. Barcelona 1982.

<sup>6</sup> BLOMSTEDT, A., *Pensamientos y formas*.



Arquitecturas precarias de los cerros de Valparaíso. Dibujo de Guillermo Cabrera. 2011.

En el centro quedan numerosas arquitecturas que se relacionan dentro del soporte ciudad, todas ellas representativas de una forma de entender la realidad, de convivir con el medio, de interaccionar entre discursos y demandas sociales, en definitiva del ejercicio de sintetizar lugar y pensamiento (aprehendido o adquirido). La relación entre ambos modelos queda manifiesta cuando sobre elementos heredados de sociedades pretéritas, se pretende intervenir con modelos contemporáneos. Ahí radica el encuentro, el límite, la frontera (diluida o redibujada) y ahí toma el origen este libro.

Tras numerosas estancias de investigación en la ciudad chilena para el desarrollo de diversas investigaciones, esta publicación quiere ser el cierre de una importante etapa investigadora. Igualmente quiere ser un agradecimiento expreso a todas las instituciones y personas que de una forma u otra lo han hecho posible.