

TEXTO Y DECONSTRUCCIÓN
EN LA LITERATURA
NORTEAMERICANA POSTMODERNA

NIEVES ALBEROLA



Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans
Universitat de València
2002

Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans

Directora
Carme Manuel

TEXTO Y DECONSTRUCCIÓN
EN LA LITERATURA
NORTEAMERICANA POSTMODERNA

Nieves Alberola

Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans

Departament de Filologia Anglesa i Alemanya
Universitat de València

Este libro cuenta con una ayuda de la Direcció General del Llibre,
Arxius i Biblioteques de la Conselleria de Cultura i Educació
de la Generalitat Valenciana

©María Ruth Noriega Sánchez, 2002

Challenging Realities: Magic Realism in Contemporary American Women's Fiction

1ª edición de 2002

Reservados los derechos de autor

Prohibida su reproducción total o parcial sin consentimiento escrito del autor

ISBN: 978-84-370-8535-7

Diseño portada: MINIM disseny - minimdisseny@ono.com

Maquetación: Vicente Andreu

Edita: Departament de Filologia Anglesa i Alemanya
Universitat de València

Prefacio.....	9
Capítulo I. <i>Sobre el estado de la cuestión</i>	13
Capítulo II. <i>El hombre metafísico frente al hombre postmoderno: ser vs. fragmento</i>	21
Capítulo III. <i>El sujeto fragmentado: sujeto como texto, sujeto como escritura</i>	41
Capítulo IV. <i>El sujeto anacrónico</i>	59
Conclusiones.....	77
Bibliografía.....	81

*... whoever is alive
Inside the iron bell is experiencing
An eternal falling through water without the promise
Of a bottom ...*

Norman Dubie

Al mirar al espejo, no había ojos. Ya no percibía en absoluto mi cuerpo: esto es, que ya no participaba de la luz y del viento, del frío y del calor, y esto lo echaba de menos. Yo era, tal y como yacía allí, una mera envoltura doliente: una envoltura sin el ser humano. Puesto que no existía un observador, no quedaba nada para observar.

Peter Handke

I've lost track of who I am; my name's just a jumble of letters; so's the whole body of literature: strings of letters and empty spaces, like a code that I've lost the key to.

John Barth

Prefacio

Esta investigación nace de mi interés por indagar acerca del estado del que podemos denominar *sujeto postmoderno* ante las constantes llamadas de atención por parte de filósofos y sociólogos sobre su posible “desaparición”. Me preguntaba cómo una afirmación de tal envergadura pudiera tener lugar, puesto que suponría nada menos que dejar de creer en el hombre y en la humanidad. No obstante, conforme me fui introduciendo en la lectura de la filosofía de Friedrich Nietzsche, Martin Heidegger, Gilles Deleuze, Felix Guattari, Michel Foucault, Ludwig Wittgenstein, o en las obras de sociólogos tales como Gilles Lipovetsky o Jean Baudrillard, me di cuenta de que tan sólo se trataba de una falsa alarma, de que el sujeto existe, pero, eso sí, con una notable diferencia: que ahora éste se encuentra totalmente fragmentado.

Para poder poner de manifiesto mi hipótesis inicial, la existencia fragmentada del sujeto postmoderno, decidí, en primer lugar, mencionar la Antigüedad Clásica para después adentrarme en las distintas corrientes de pensamiento de los siglos XIX y XX, centrando la atención sobre todo en el paso de la época de la Ilustración a la de las filosofías estructuralista y post-estructuralista. En esta sección, que he titulado “Sobre el estado de la cuestión”, analizo las consecuencias que supone la pérdida de fe en la Razón y los cambios sociales que caracterizan a la última etapa del sistema capitalista que se ha venido a denominar capitalismo tardío. Las lecturas de Wilhem Dilthey, Georg Simmel, Charles Baudelaire o Walter Benjamin sirven para ilustrar la consideración del sujeto en su concepción modernista: