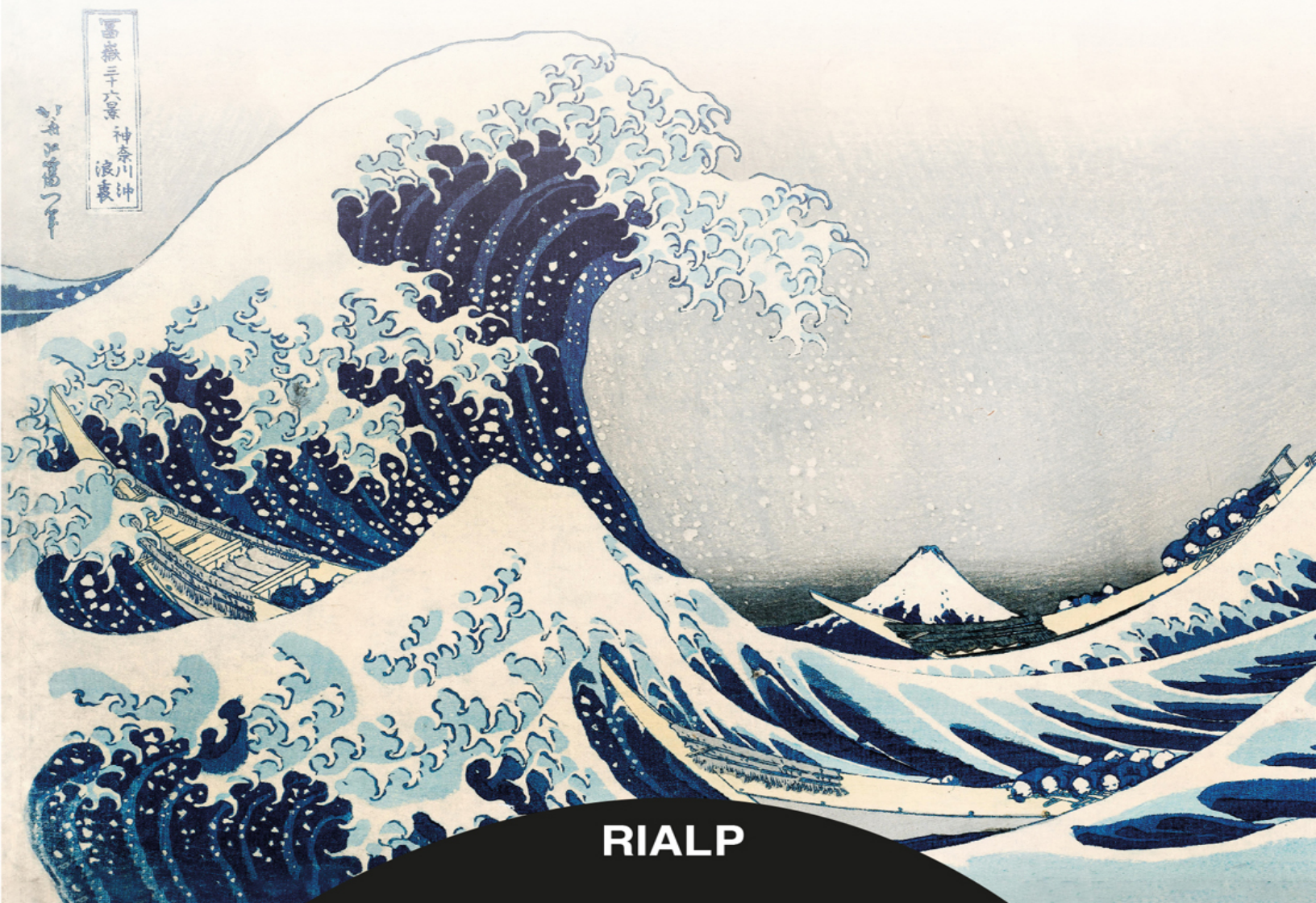


ERNST H.
GOMBRICH
CUATRO TEORÍAS
SOBRE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Y OTROS ESCRITOS SOBRE EL RELATIVISMO CULTURAL

*pensamiento
actual*



RIALP

E. H. GOMBRICH

CUATRO TEORÍAS SOBRE LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EDICIONES RIALP
MADRID

© 2021 *by* EDICIONES RIALP, S. A.,
Manuel Uribe 13-15 - 28033 Madrid
(www.rialp.com)

Realización ePub: produccioneditorial.com

ISBN (versión impresa): 978-84-321-6023-3

ISBN (versión digital): 978-84-321-6024-0

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita reproducir, fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Imagen de portada: *La gran ola de Kanagawa* (1830-1831) / Katsushika Hokusai. Museo de Bellas Artes de Boston.

ÍNDICE

PORTADA

PORTADA INTERIOR

CRÉDITOS

NOTA DEL EDITOR

PRÓLOGO. ERNST HANS GOMBRICH O EL ARTE CON MINÚSCULA

1. CUATRO TEORÍAS SOBRE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

SÍNTOMA, SEÑAL Y SÍMBOLO

LA TEORÍA DE LA EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

LA TEORÍA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL RENACIMIENTO

LA TEORÍA DE LA EXPRESIÓN EN EL ROMANTICISMO

LA COMUNICACIÓN DE SENTIMIENTOS A TRAVÉS DEL ARTE

UNA TEORÍA ALTERNATIVA: LA TEORÍA «CENTRÍPETA» DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

LA IMPORTANCIA DEL MEDIO ARTÍSTICO Y EL DESCUBRIMIENTO DE RECURSOS
EXPRESIVOS

2. SOBRE EL RELATIVISMO CULTURAL EN LAS CIENCIAS DEL ESPÍRITU

EPÍLOGO. LA HISTORIA DE LA *HISTORIA DEL ARTE*

THE STORY OF ART

EN LA VIENA DE ENTREGUERRAS

LONDRES (1936-1945)

LA REDACCIÓN DEFINITIVA

UN ÉXITO INESPERADO

AUTOR

Nota del editor

Recogemos en este breve libro varios textos cedidos por el autor a Rialp, que fueron publicados en nuestra revista *Atlántida*, enmarcados por un prólogo y un epílogo que procede también de esa publicación. El título del libro corresponde a una conferencia pronunciada en Japón, en abril de 1980, y se completa con la conversación que mantuvo en su casa de Londres con Carlos Montes, catedrático de la Escuela de Arquitectura de Valladolid y traductor de ese texto. En ella, Gombrich desvela no pocos recuerdos en torno a la publicación de su gran obra, *Historia del Arte*, que recogemos en el epílogo. El prólogo es obra del catedrático de Arquitectura Juan Miguel Otxotorena. Completa el volumen una conferencia pronunciada por Gombrich sobre el relativismo cultural en las ciencias del espíritu, traducida por Enrique Banús. Confiamos en que esta publicación contribuya a divulgar aún más entre nuestros lectores la obra de Gombrich, en especial su *Historia del Arte* y sus dos obras maestras acerca de la expresión artística, *Arte e ilusión* y *El sentido del orden*.

PRÓLOGO.
ERNST HANS GOMBRICH O EL ARTE CON
MINÚSCULA

TRAS EL NOTORIO PRESTIGIO de Sir Ernst Hans Gombrich se encuentran ochenta años de intensa labor investigadora y docente en materia de historia e interpretación del arte, más de una docena de ya clásicos libros sobre el tema — amén de abundantísimos artículos y notas críticas— y una larga serie de méritos de autoridad, títulos, nombramientos y reconocimientos internacionales. A todas luces, Gombrich encarna idealmente la figura del maestro: en su sentido radical y en su acepción más amplia. En él se funden el rigor académico del profesor erudito, la proverbial tenacidad germánica, la elocuencia del orador brillante, la elegancia literaria, el fino escepticismo y el humor británicos, y el talante abierto, la amplitud de intereses, la confianza en la razón y la defensa de los derechos del espíritu característicos del humanismo renacentista.

Traducida a dieciocho idiomas, su *Historia del arte* ha vendido más de dos millones de ejemplares. Este fenómeno, absolutamente insólito, revela en Gombrich un planteamiento verdaderamente original y una habilidad de divulgador muy poco común, si no realmente única.

Nacido en Viena en 1909, estudió —en las universidades de Viena, Berlín y Basilea— con los grandes hombres de la historiografía del arte de comienzos de siglo. Se sintió vivamente impresionado por la llamada *Geistesgeschichte* neohegeliana entonces en pleno auge: una corriente de interpretación del arte y de la historia en claves idealistas y