

**GEOFF SHAW**

**DONNY CATES**

**JASON WORDIE**



**GOOD  
COUNTRY**

CROSS  
× CULT

GOD  
COUNTRY



**DONNY CATES**  
STORY

**GEOFF SHAW**  
ZEICHNUNGEN

**JASON WORDIE**  
FARBEN

**JOHN J. HILL**  
US-LETTERS & DESIGN

**GERARDO ZAFFINO**  
VARIANT COVER EINZELHEFT-AUSGABEN

**CHRISTIAN HEISS**  
ÜBERSETZUNG



# GD COUNTRY

**IMAGE COMICS, INC.**  
Robert Kirkman - Chief Operating Officer  
Erik Larsen - Chief Financial Officer  
Jim Valentino - Vice-President  
Todd McFarlane - President  
Eric Stephenson - Publisher  
Mare Silvestri - Chief Executive Officer  
[WWW.IMAGECOMICS.COM](http://WWW.IMAGECOMICS.COM)

**CROSS CULT**  
Andreas Mergenthaler - Herausgeber  
Markus Rohde - Chefredaktion Romane & Artbooks  
Luciana Bowidamann - Verlagsleiterin  
Elke Eppe - Leitung Produktion  
Jenny Franz - Chefredaktion Comic  
Peter Sawade - Leitung Vertrieb  
Alexandra Grimsehl - Chefredaktion Manga  
Jana Rahders - Marketing  
[WWW.CROSS-CULT.DE](http://WWW.CROSS-CULT.DE)

Impressum: Die deutsche Ausgabe von **GOD COUNTRY** wird herausgegeben von Cross Cult / Andreas Mergenthaler, Teinacher Straße 72, 71634 Ludwigsburg; Herausgeber: Andreas Mergenthaler; Redaktion: Jenny Franz; Übersetzung: Christian Heiss; Lektorat: Silvano Loureiro Pinto; Druck: Hagemayer, Wien.  
ISBN: 978-3-96658-798-3 · Oktober 2022

**GOD COUNTRY** July 2017. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Suite 780, Portland, OR 97210. Copyright © 2017 Donny Cates and Geoff Shaw. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as **GOD COUNTRY** #1-6. **GOD COUNTRY**™ (including all prominent characters and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental.

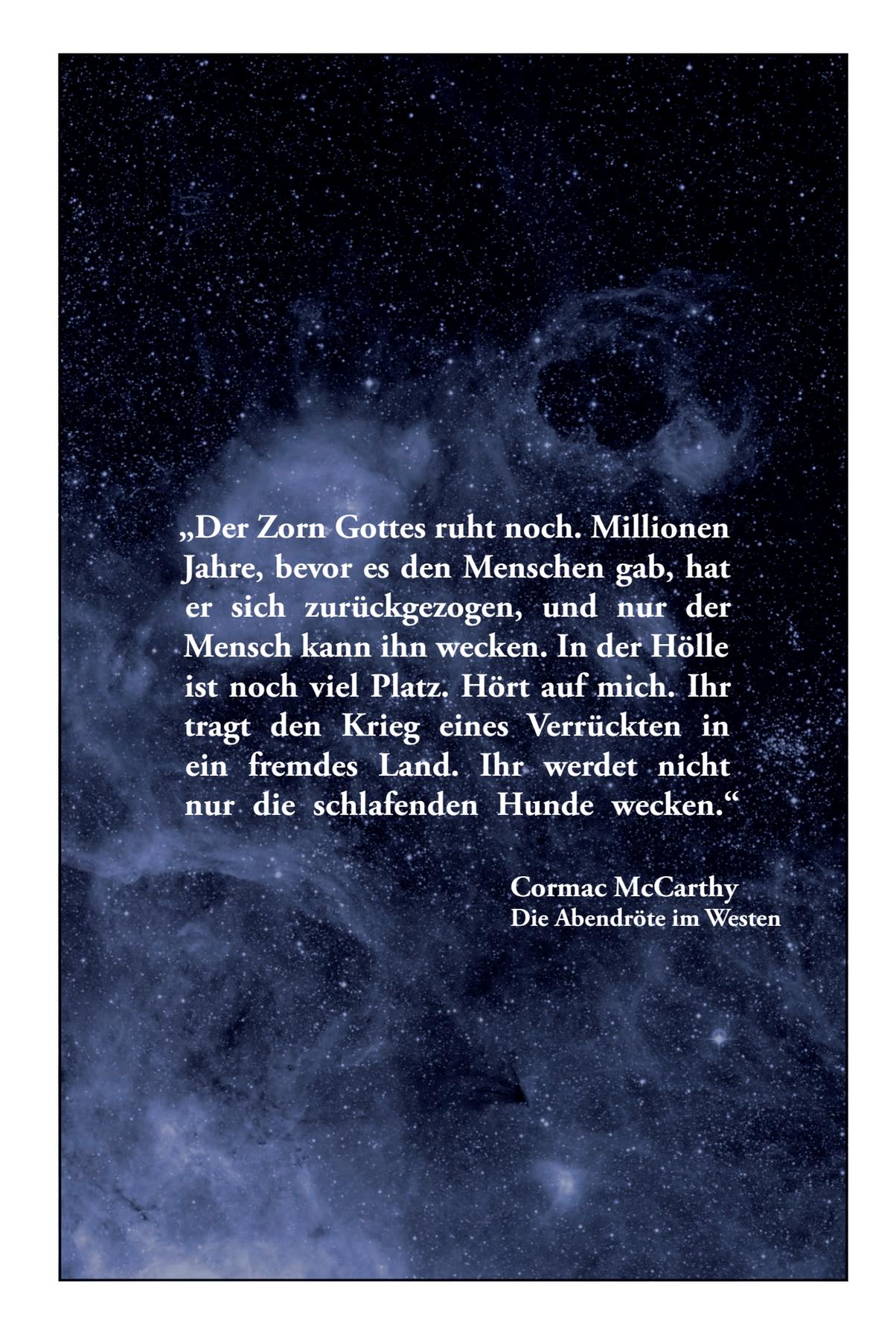
**FÜR DAD**



1





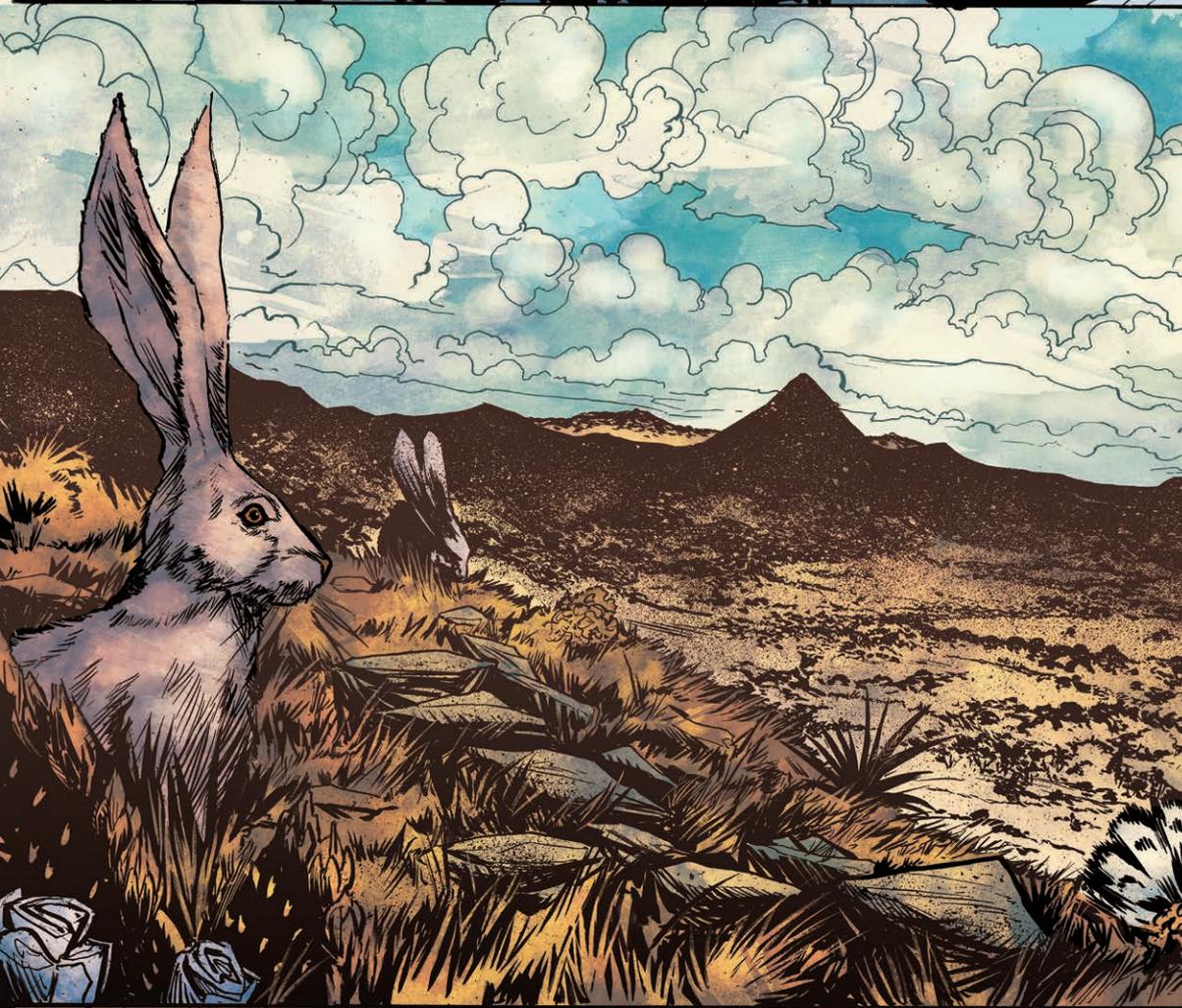


„Der Zorn Gottes ruht noch. Millionen Jahre, bevor es den Menschen gab, hat er sich zurückgezogen, und nur der Mensch kann ihn wecken. In der Hölle ist noch viel Platz. Hört auf mich. Ihr tragt den Krieg eines Verrückten in ein fremdes Land. Ihr werdet nicht nur die schlafenden Hunde wecken.“

Cormac McCarthy  
Die Abendröte im Westen

DIESE GESCHICHTE WIRD IN  
MEINER FAMILIE SEIT VIELEN  
GENERATIONEN ERZÄHLT ...

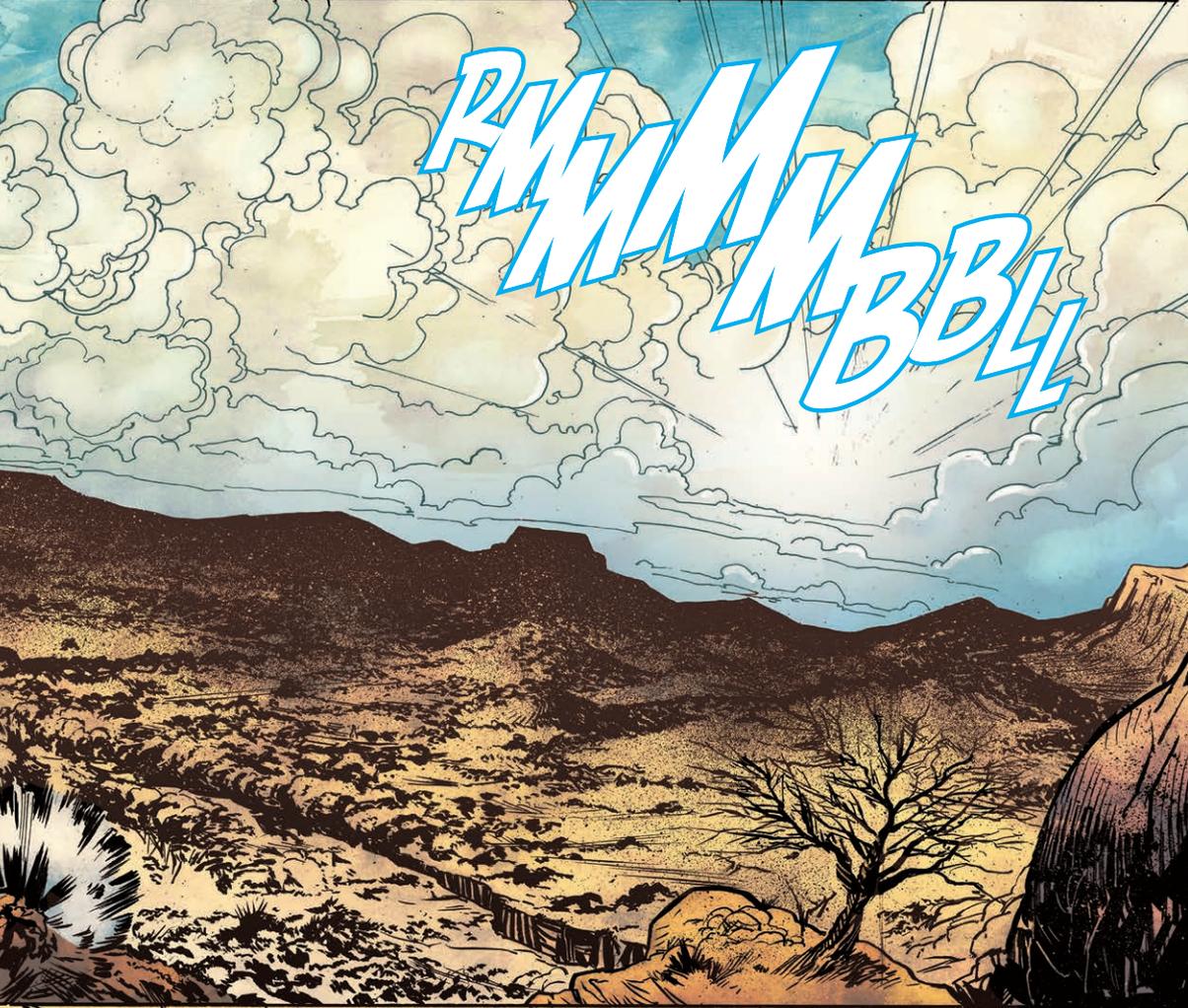
... UND SOWEIT ICH WEISS, IST SIE  
SOGAR WAHR. WAR NICHT DABEI, BE-  
SCHWÖR'N KANN ICH'S ALSO NICHT.



VRRRRRRMM



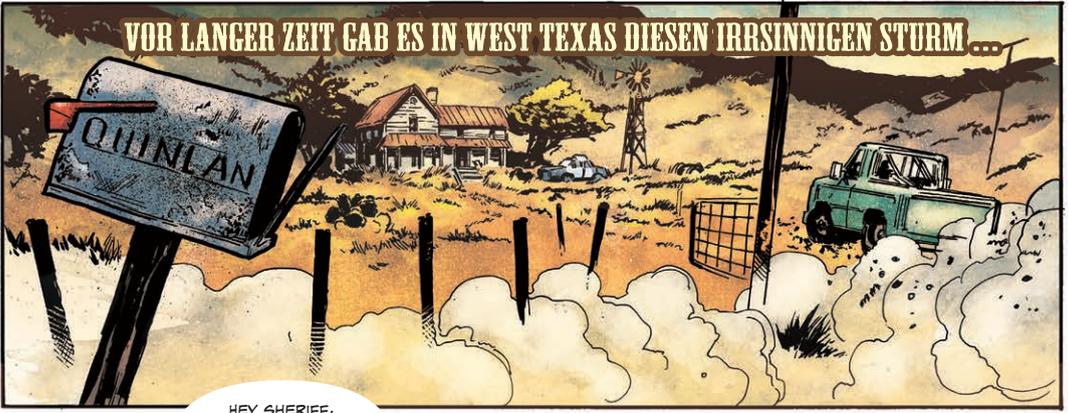
**RNMM  
MM  
BBLL**



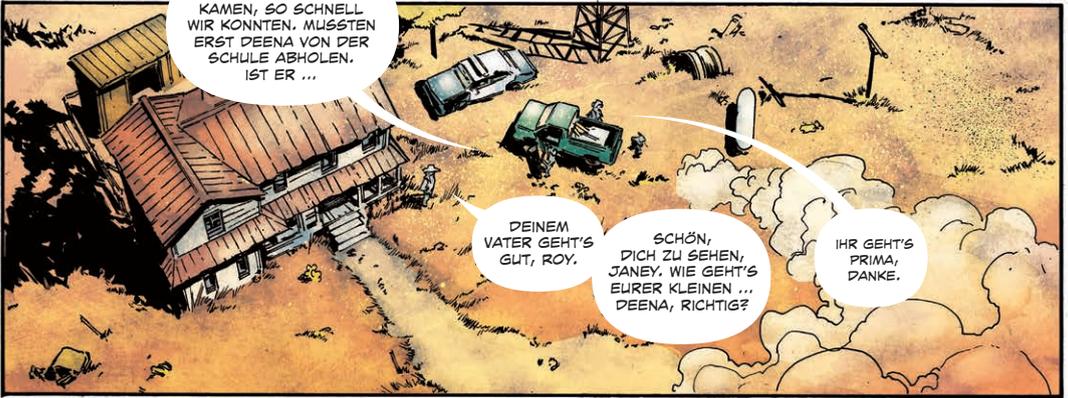
ICH ERZÄHL SIE, SO  
GUT ICH MICH DRAN ER-  
INNERE ... AN DAS, WAS  
MIR ERZÄHLT WURDE.

ES WAR ALSO SO ...

VOR LANGER ZEIT GAB ES IN WEST TEXAS DIESEN IRRSINNIGEN STURM...



HEY SHERIFF,  
TUT MIR LEID, WIR  
KAMEN, SO SCHNELL  
WIR KONNTEN, MUSSTEN  
ERST DEENA VON DER  
SCHULE ABHOLEN.  
IST ER ...



DEINEM  
VATER GEHT'S  
GUT, ROY.

SCHÖN,  
DICH ZU SEHEN,  
JANEY. WIE GEHT'S  
EURER KLEINEN ...  
DEENA, RICHTIG?

IHR GEHT'S  
PRIMA,  
DANKE.

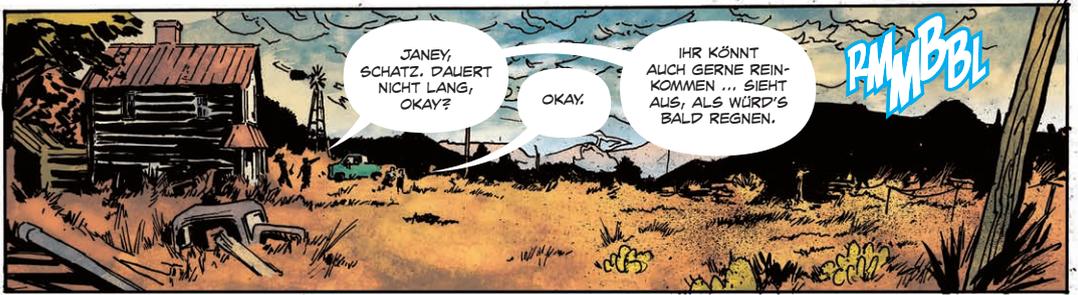


WIR GEHEN  
AM BESTEN  
REIN ...

HAT ER  
IRGENDWEN  
VERLETZT?



NA JA, ÄH ...  
UNTERHALTEN WIR  
UNS DOCH DRINNEN,  
ROY. DAS WÄRE  
DAS BESTE.



JANEY, SCHATZ. DAUERT NICHT LANG, OKAY?

OKAY.

IHR KÖNNT AUCH GERNE REINKOMMEN ... SIEHT AUS, ALS WÜRD'S BALD REGNEN.

PAMMBL



ICH SAGTE OKAY, ROY.



STRESS MIT DEINER LADY, HMM? HEH, DAS KENN ICH GUT. NUR KEINE SORGE, JUNGE, DAS ...

SHERIFF ...



... WAS IST PASSIERT?



DIESMAL WAR'S HEFTIG. ER ... AH, EMMETT WURDE BEIM HIGHWAY GEFUNDEN.

ABER SO WEIT SCHAFFT ER'S DOCH GAR NICHT MEHR ...

WEISS ICH, KEINE ANHNUNG, WIE ER'S GESCHAFFT HAT, ABER ... HÖR ZU ...



DU SOLLTEST IHN WIRKLICH IRGENDWO UNTERBRINGEN, WO ER GUT VERSORGT IST.

ES WIRD NICHT BESSER.

DAD KOMMT MIR NICHT IN EIN HEIM ...



ROY, EINER MEINER DEPUTIES MUSSTE AUF IHN ANLEGEN.

WAS ...?



DEM ANDEREN HAT ER DEN KIEFER GEBROCHEN, ROY, NUR ZU DRITT KONNTEN WIR EMMETT IN DEN STREIFENWAGEN SCHAFFEN.

ES MUSS WAS PASSIEREN, JUNGE ... SO KANN'S...

NEIN, HERRGOTT, WIR ... ICH TU MEIN BESTES, ABER ...



ROY, MIT MEINEM ALTEN HERR'N WAR'S GENAUSO. ICH WILL NICHT HERZLOS KLINGEN ...

... ABER DEM ALZHEIMER IST DEIN BESTES HERZLICH EGAL.

DEINE MAMA, GOTT HAB SIE SELIG, ALS SIE NOCH HIER WAR, KONNTE SIE IHN BESÄNFIGNEN.



ABER ... DU BIST MIT DEINER FAMILIE VOR, WAS ... ACHT MONATEN ZURÜCKGEZOGEN?



ES WIRD NOCH SCHLIMMER WERDEN ... UND DANN WIRD ER WEN VERLETZEN.

UND DANN MUSS ICH WAS UNTERNEHMEN. UND JESUS HILF MIR, ICH WILL AUF KEINEN FALL ...

WER IST DA?! WIESO SEID IHR IN MEINEM HAUS?!



AH, MIST ...

DAD, HEY ... ICH BIN ES, RO...

WIESO ZUM TEUFEL SEID IHR IN MEINEM HAUS? ELIZABETH!



ELIZABETH, RUF DIE POLIZEI!

DAD, VERDAMMT ... NEIN, ICH BIN'S, DEIN SOHN. ICH KÜMMER MICH UM...



DAS IST MEIN ZUHAUSE, IHR EULENDEN DIEBE! MEIN ZUHAUSE!



DEENA, LIEBES! WARTE ...

ICH WILL OPA SEHEN!



MEINS!





JANEY!  
TUT MIR LEID,  
ICH ...



HEY, WOHIN  
WILLST DU?

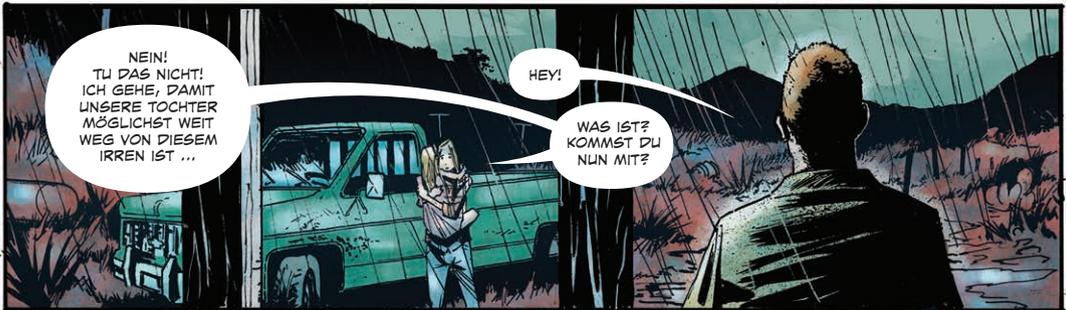


IST  
DAS ...?

ICH WILL *WEG*,  
ROY! ICH BLEIB KEINE  
NACHT LÄNGER MIT  
DIESEM MANN UNTER  
EINEM DACH!

DAS IST  
WAHNSINN!

ER IST  
*KRANK* ...



NEIN!  
TU DAS NICHT!  
ICH GEHE, DAMIT  
UNSERE TOCHTER  
MÖGLICHT WEIT  
WEG VON DIESEM  
IRREN IST ...

HEY!

WAS IST?  
KOMMST DU  
NUN MIT?



DU ... KENNST  
IHN EINFACH  
NICHT ...



ER IST  
EIN GUTER  
MANN.



NA GUT.

WAS DENN?  
DU WILLST EIN-  
FACH GEHEN?

ICH BIN SEIN  
SOHN, HERRGOTT  
NOCHMAL! SOLL ICH  
IHN VERRECKEN  
LASSEN?



WARTE DOCH!  
DAS IST NICHT FAIR.  
ICH BIN HIER, WEIL ER  
MICH **BRAUCHT!**



**WIR  
BRAUCHEN  
DICH!**

**WAAAHH!**



WIR BRAUCHEN  
DICH, ROY. DEINE  
**TOCHTER!**

WIR HATTEN EIN  
**LEBEN**, WEISST DU? IN  
AUSTIN GING'S UNS GUT!  
UND DU HAST UNS HERGE-  
SCHLEPPT, UM DIESEM HASS-  
ERFÜLLTEN ALTEN MANN  
BEIM STERBEN ZUZU-  
SEHEN, UND **DAS** IST  
NICHT FAIR!



ICH LIEBE DICH ...  
WIR LIEBEN DICH ...  
ABER **DAS** IST  
NICHT MEHR DEIN  
ZUHAUSE.

DU MUSST  
ES LOS-  
LASSEN.

**RMMMBL**

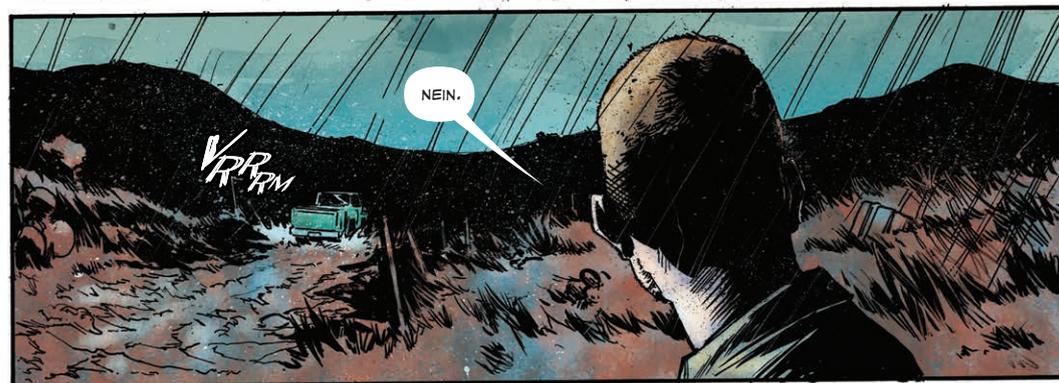


JANE,  
BITTE ... GEH  
NICHT ...



ROY? ICH  
HAB IHN BERUHIGEN  
KÖNNEN. ER HAT SICH  
WIEDER HINGELEGT,  
ABER ICH DENKE ...  
NUN JA ...

WAS SOLL JETZT  
PASSIEREN? ICH KANN  
JEMANDEN ANRUFEN,  
DER IHN NOCH HEUTE  
ABHOLT, WENN  
DU DAS...



NEIN.

VRRRM



ICH  
BLEIBE BEI  
IHM.