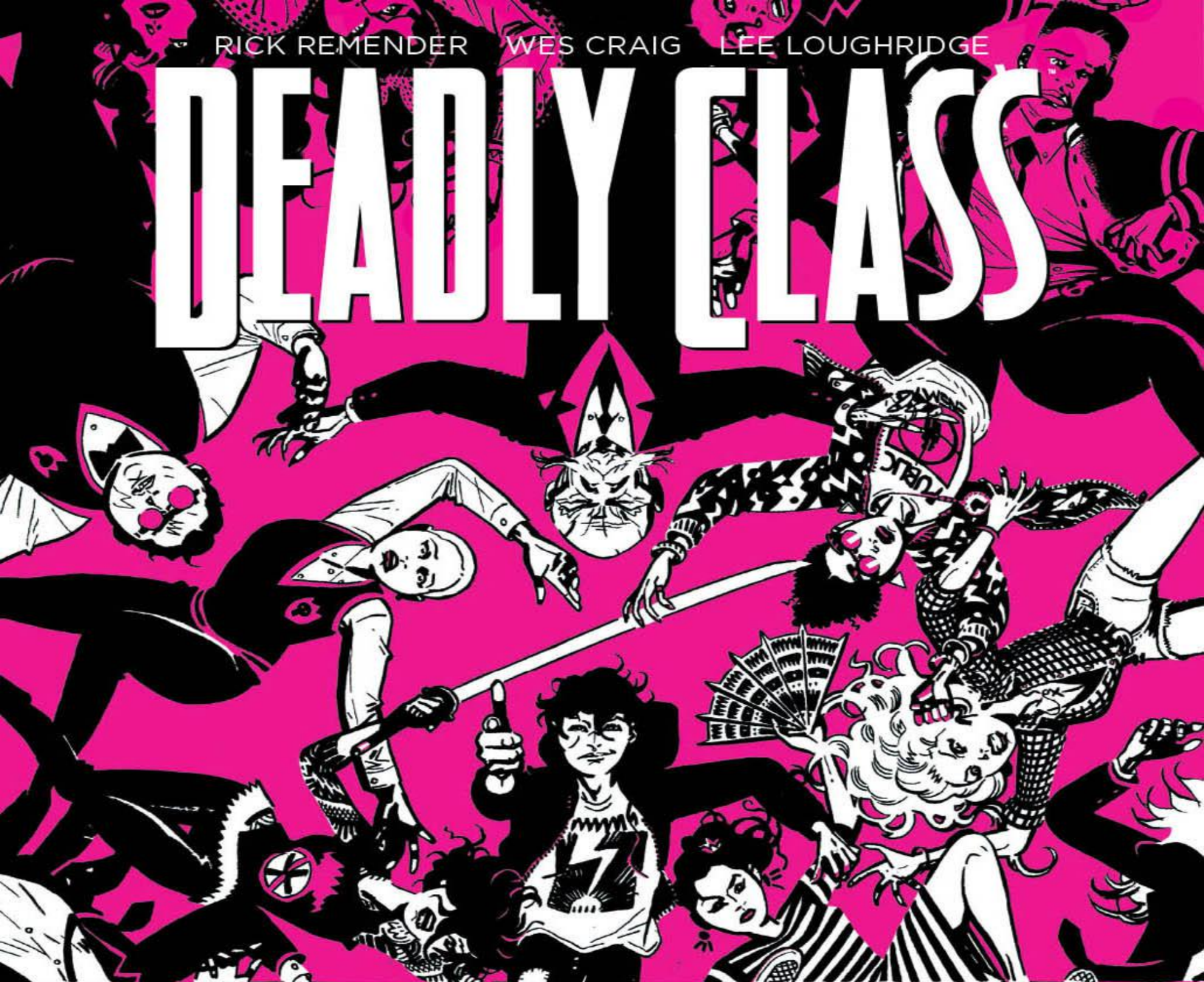


RICK REMENDER WES CRAIG LEE LOUGHRIDGE

DEADLY CLASS



1991

RETTET EURE GENERATION

CROSS
X CULT

RICK REMENDER WES CRAIG LEE LOUGHRIDGE

DEADLY CLASS



1991

RETTET EURE GENERATION

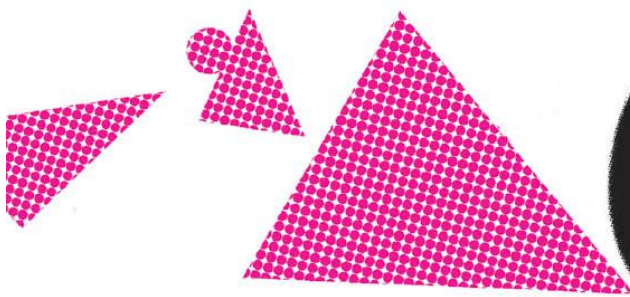
CROSS
x CULT





DEAD CL

RICK REMENDER WES CRAIG
Autor · Ko-Schöpfer · Zeichner





D L Y

LEE LOUGHRIDGE Farben
RUS WOOTON Logo Design
SILVANO LOUREIRO PINTO Übersetzung

A S S



IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman • Chief Operating Officer
Erik Larsen • Chief Financial Officer
Todd McFarlane • President
Marc Silvestri • Chief Executive Officer
Jim Valentino • Vice President
Eric Stephenson • Publisher/Chief Creative Officer
Corey Hart • Director of Sales
Jeff Bolson • Director of Publishing Planning & Book Trade Sales
Chris Ross • Director of Digital Sales
Jeff Stang • Director of Specialty Sales
Kat Salazar • Director of PR & Marketing
Drew Gill • Art Director
Heather Doornink • Production Director
Nicole Lapalme • Controller

imagecomics.com

WILL DENNIS, TYLER JENNES & GABE DINGER
US-Redaktion

**Cross
x Cult**

JENNY FRANZ
Redaktion und Lektorat

ANDREAS WOLF
Korrektorat

ANDREAS MERGENTHALER
Herausgeber

Impressum: Die deutsche Ausgabe von DEADLY CLASS 10: RETTET EURE GENERATION wird herausgegeben von Cross Cult, Teinachner Straße 72, 71634 Ludwigsburg; Übersetzung: Silvano Loureiro Pinto; Redaktion und Lektorat: Jenny Franz; Korrektur: Andreas Wolf; Lettering: Rowan Ruster; Herausgeber: Andreas Mergenthaler; Druck: Hagemayer, Wien.

ISBN: 978-3-96658-732-7 · Mai 2022 · www.cross-cult.de



DEADLY CLASS VOLUME 10: SAVE YOUR GENERATION. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Suite 780, Portland, OR 97210. Copyright © 2021, 2022 Rick Remender & Wes Craig. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as DEADLY CLASS #45-48. DEADLY CLASS™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Rick Remender & Wes Craig, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Rick Remender & Wes Craig, or Image Comics, Inc.

PHOENIX, ARIZONA

ICH HATTE NIE DAS GEFÜHL, DASS MIR AUCH NUR EIN EINZIGER ERFOLG ZUSTEHEN WÜRDEN, ABER ICH HABE JEDES SCHEITERN KOMPLETT FÜR MICH BEANSPRUCHT.



ICH BIN WEGEN MEINER EIGENEN FEHLER HIER GELANDET.

ABER DASS ICH NOCH AM LEBEN BIN, IST PURES GLÜCK.



ICH BILDE MIR DAS NICHT BLOSS EIN.



ALLES IST AUS DEN FUGEN UND AUS DEM GLEICHGEWICHT GERATEN.

MAN SPÜRT ES IN DER LUFT.

IM SELBEN RAUM, IN DEM ETWAS STIRBT, WIRD ETWAS ANDERES GEBOREN.



UND VOM LETZTEN UND ERSTEN ATEMZUG AN HASSEN BEIDE EINANDER.

DIE ALTEN SIND WÜTEND, WEIL DIE JUNGEN ANDERS SIND ALS SIE.



ABER KEINE DER BEIDEN SEITEN KANN IRGENDWO ANDERS HIN.

ALSO KOLLIDIEREN SIE.



WIE GLETSCHER, DIE SICH BESTÄNDIG ZUSAMMENSCHIEBEN UND VERDICHEN.





WIE SEIT JEHER.

TAUHT
DIE PARTY
NICHTS?

NEIN MUSS
NUR LEILA
ABHOLEN.

AUF SEINE ALTEN TAGE SCHRIEB MARK TWAIN DARÜBER,
DASS ER DIE ZUKUNFT HASSEN WÜRDTE - DIE ART, WIE
SICH DIE DINGE ENTWICKELTEN. GANZ BESONDERS AUTOS.

DIESE LAUTEN, TÖDLICHEN BLECHKISTEN, DIE STAUB UND
STEINE AUFWIRBELTEN, MÄCHTEN DIE UNBEKÜMMERTEN
STADTSPAZIERGÄNGE MIT SEINER FAMILIE ZUNICHTE,
WENN SIE AN IHNEN VORBEISCHOSSEN.



ER SAGTE, ER WÄRE FROH, IN EINER ZEIT GELEBT
ZU HABEN, BEVOR AUTOS DIE MACHT ÜBERNAHMEN.

FÜR IHN BEDEUTETEN SIE DEN NIEDERGANG
VON ALLEM, WAS IHM LIEB UND TEUER
WAR. DAS ENDE NATÜRLICHEN LEBENS ...



... UND DER BEGINN VON
ETWAS FURCHTBAREM.

DAS
WICHTIGSTE
ZUERST.



UND VIELLEICHT
WAREN SIE DAS AUCH?

ZWEI
TICKETS,
BITTE



DAS IST NICHT
NUR ECSTASY, DA
IST AUCH HEROIN
MIT DRIN.

BIST
DU JETZT
MEINE
MUTTER?

HEROIN
GEHT MIT DEI-
NEN BISHERIGEN
ENTSCHEIDUN-
GEN HART INS
GERICHT.



DAS VER-
LEIHT GLAUB-
WÜRDIGKEIT.

DU
BIST KEIN
TOURIST.



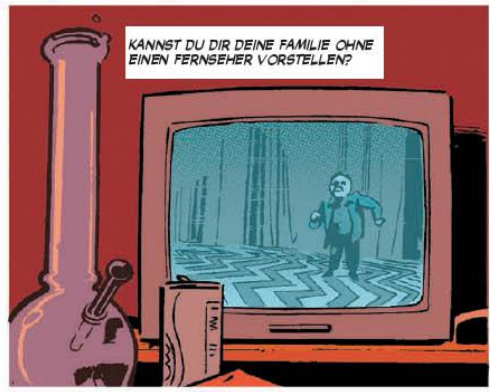
DU NIMMST DEINE SELBSTZERSTÖRUNG SEHR ERNST.

VIELLEICH HÄTTE TWAIN RECHT.



FUCK, WOHER SOLLEN WIR DAS WISSEN?

KANNST DU DIR DIE STADT, IN DER DU LEBST, OHNE AUTOS VORSTELLEN?



KANNST DU DIR DEINE FAMILIE OHNE EINEN FERNSEHER VORSTELLEN?

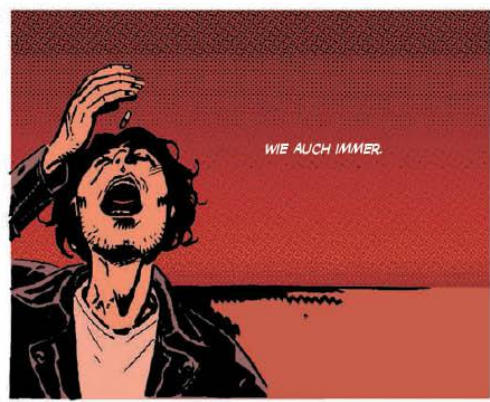


HABEN WIR UNS UNSERE DESILLUSION MÖGLICHERWEISE SELBST ZUZUSCHREIBEN?

KÖNNTE DIE AMERIKANISCHE FASSADE EINST WIRKLICHKEIT GEWESEN SEIN?



VIELLEICH HASSEN ÄLTERE GENERATIONEN DIE GEGENWART DESHALB, WEIL FRÜHER TATSÄCHLICH ALLES BESSER WAR.



WIE AUCH IMMER.









ER SIEHT DICH VÖLLIG PERPLEX UND SCHOCKIERT AN.
ALSO BRÖLLST DU ERNEUT.



„GEH MIR VERDAMMT NOCHMAL AUS DEM WEG, DU ACHTLOSES ARSCHLOCH.“

GENAU.
DAS WIRKT.

ER FÄHRT ZUSAMMEN, NIMMT SEIN ZEUG, UND DU SIEHST, DASS ER GLEICH HEULT.



DOCH DU GEHST MECKERND WEITER ANGEPIßT.

WAS FÜR 'N SACKGESICHT, RICHTIG?

ER HAT SCHLICHT SOZIALE GRUNDLAGEN MISSACHTET.

KLAR, ER WAR DIR IM WEG.



ABER WAS DU NICHT WUSSTEST ...

... ER HATTE GERADE ERFAHREN, DASS SEINE FAMILIE DIE IHN ABHOLEN WOLLTE TÖDLICH VERUNGLÜCKT IST.



DU HAST DEN SCHLIMMSTEN MOMENT IM LEBEN DIESES MANNES NOCH BESCHISSENER GEMACHT.

WORAUF WILLST DU HINAUS?

WAS EINFACHES, ÜBER DAS DU VIELLEICHT MAL NACHDENKST.



SAG, WAS DU MEINST - ABER SAG'S NICHT GEMEIN, ALTER.



SCHON MAL GEHÖRT, ARGUELLO?



IST DAS HIER SCOTT'S PARTY?

HMMH?

