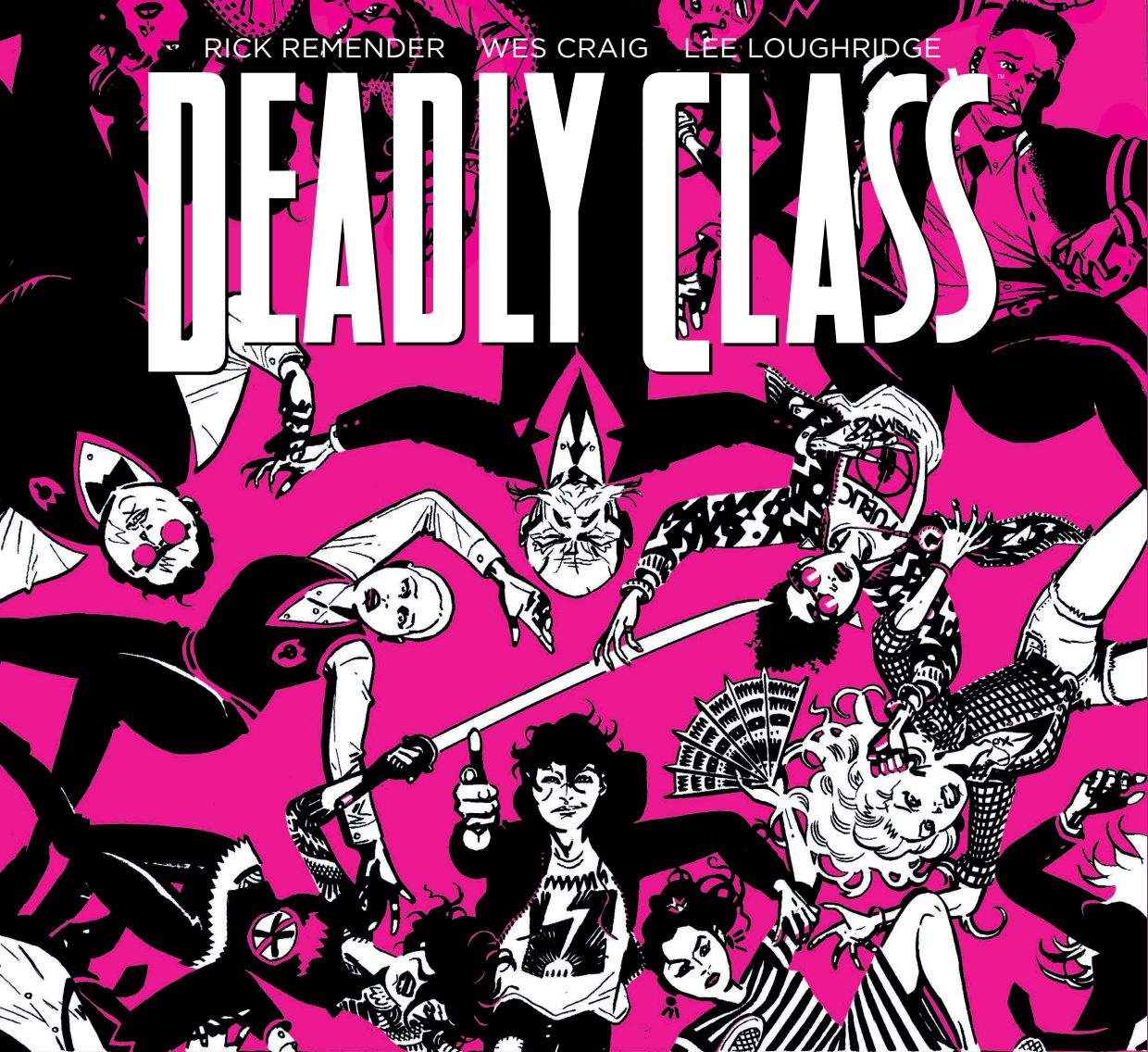


RICK REMENDER WES CRAIG LEE LOUGHRIDGE

DEADLY CLASS



1991

RETTET EURE GENERATION

Cross
x Cult



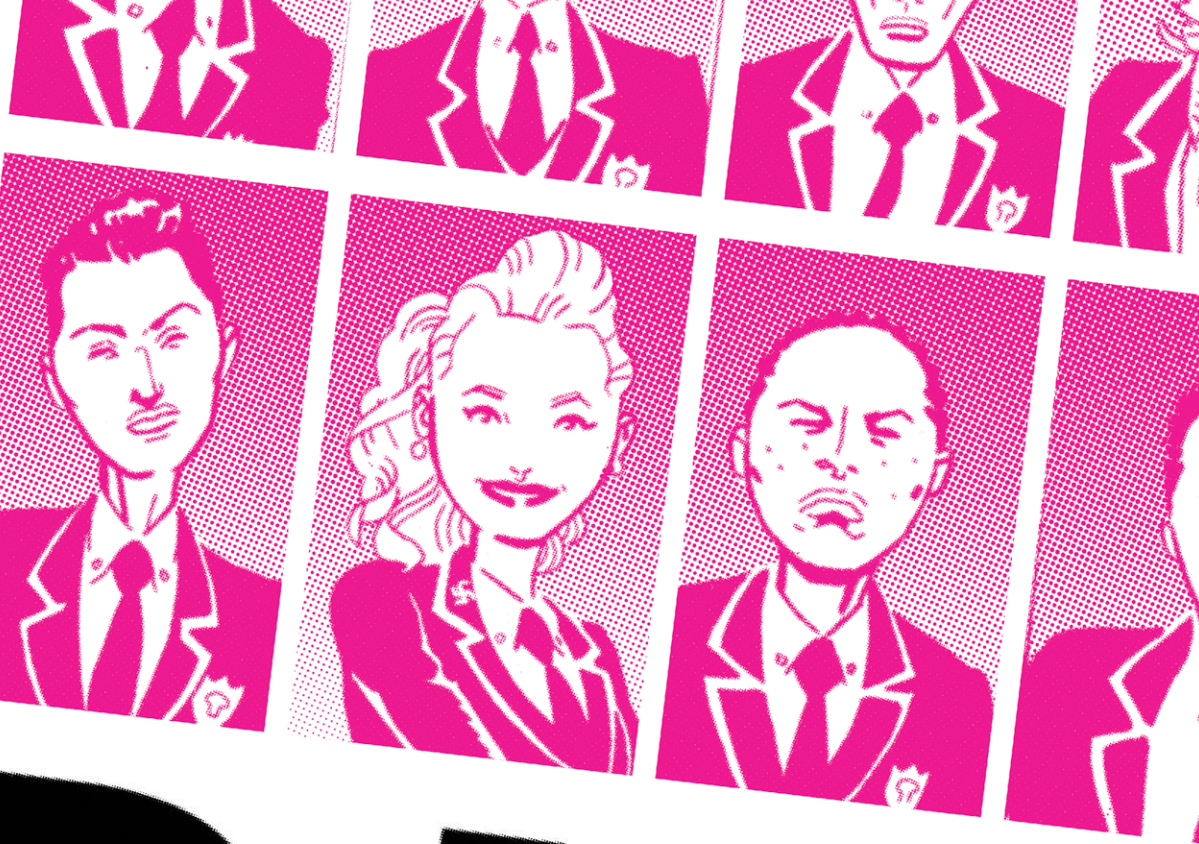


DEAD

RICK REMENDER WES CRAIG
Autor · Ko-Schöpfer · Zeichner

NOVEL





DOLLY

LEE LOUGHRIDGE Farben
RUS WOOTON Logo Design
SILVANO LOUREIRO PINTO Übersetzung

COAT OF ARMS



IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman • Chief Operating Officer
Erik Larsen • Chief Financial Officer
Todd McFarlane • President
Marc Silvestri • Chief Executive Officer
Jim Valentino • Vice President
Eric Stephenson • Publisher/Chief Creative Officer
Corey Hart • Director of Sales
Jeff Boison • Director of Publishing Planning & Book Trade Sales
Chris Ross • Director of Digital Sales
Jeff Stang • Director of Specialty Sales
Kat Salazar • Director of PR & Marketing
Drew Gill • Art Director
Heather Doornink • Production Director
Nicole Lapalme • Controller

imagecomics.com

WILL DENNIS, TYLER JENNES & GABE DINGER
US-Redaktion



JENNY FRANZ
Redaktion und Lektorat

ANDREAS WOLF
Korrektorat

ANDREAS MERGENTHALER
Herausgeber

Impressum: Die deutsche Ausgabe von DEADLY CLASS 10: RETTET EURE GENERATION wird herausgegeben von Cross Cult, Teinacher Straße 72, 71634 Ludwigsburg; Übersetzung: Silvano Loureiro Pinto; Redaktion und Lektorat: Jenny Franz; Korrektorat: Andreas Wolf; Lettering: Rowan Rüster; Herausgeber: Andreas Mergenthaler; Druck: Hagemayer, Wien.

ISBN: 978-3-96658-732-7 · Mai 2022 · www.cross-cult.de

DEADLY CLASS VOLUME 10: SAVE YOUR GENERATION. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Suite 780, Portland, OR 97210. Copyright © 2021, 2022 Rick Remender & Wes Craig. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as DEADLY CLASS #45-48. DEADLY CLASS™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Rick Remender & Wes Craig, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Rick Remender & Wes Craig, or Image Comics, Inc.



PHOENIX, ARIZONA

ICH HATTE NIE DAS GEFÜHL, DASS MIR AUCH NUR EIN EINZIGER ERFOLG ZUSTEHEN WÜRDE, ABER ICH HABE JEDES SCHEITERN KOMPLETT FÜR MICH BEANSPRUCHT.

ICH BIN WEGEN MEINER EIGENEN FEHLER HIER GELANDET.

ABER DASS ICH NOCH AM LEBEN BIN, IST PURES GLÜCK.



ICH BILDE MIR DAS NICHT BLOSS EIN.



ALLES IST AUS DEN FUGEN UND AUS DEM GLEICHGEWICHT GERATEN.

MAN SPÜRT ES IN DER LUFT.

IM SELBEN RAUM, IN DEM ETWAS STIRBT, WIRD ETWAS ANDERES GEBOREN.



UND VOM LETZTEN UND ERSTEN ATEMZUG AN HASSEN BEIDE EINANDER.

DIE ALTEN SIND WÜTEND, WEIL DIE JUNGEN ANDERS SIND ALS SIE.



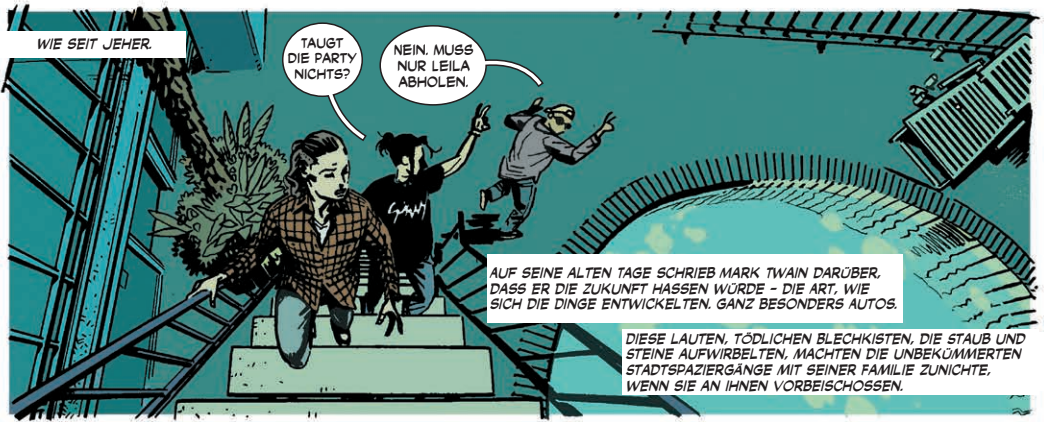
ABER KEINE DER BEIDEN SEITEN KANN IRGENDWO ANDERS HIN.

ALSO KOLLIDIEREN SIE.



WIE GLETSCHER, DIE SICH BESTÄNDIG ZUSAMMENSCHIEBEN UND VERDICHTEN.





WIE SEIT JEHER.

TAUGT DIE PARTY NICHTS?

NEIN. MUSS NUR LEILA ABHOLEN.

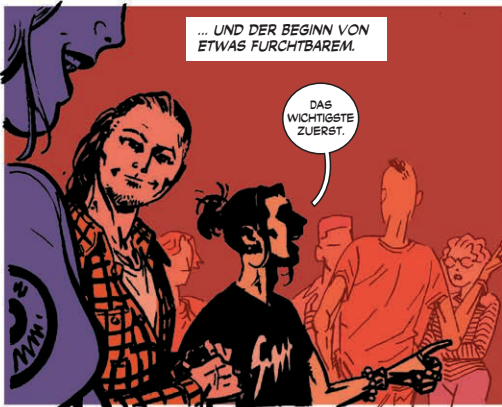
AUF SEINE ALTEN TAGE SCHRIEB MARK TWAIN DARÜBER, DASS ER DIE ZUKUNFT HASSEN WÜRDTE - DIE ART, WIE SICH DIE DINGE ENTWICKELTEN. GANZ BESONDERS AUTOS.

DIESE LAUTEN, TÖDLICHEN BLECHKISTEN, DIE STAUB UND STEINE AUFWIRBELTEN, MACHTEN DIE UNBEKÜMMERTEN STADTSPAZIERGÄNGE MIT SEINER FAMILIE ZUNICHTE, WENN SIE AN IHNEN VORBEISCHOSSEN.



ER SAGTE, ER WÄRE FROH, IN EINER ZEIT GELEBT ZU HABEN, BEVOR AUTOS DIE MACHT ÜBERNAHMEN.

FÜR IHN BEDEUTETEN SIE DEN NIEDERGANG VON ALLEM, WAS IHM LIEB UND TEUER WAR. DAS ENDE NATURLICHEN LEBENS ...



... UND DER BEGINN VON ETWAS FURCHTBAREM.

DAS WICHTIGSTE ZUERST.



UND VIELLEICHT WAREN SIE DAS AUCH?

ZWEI TICKETS, BITTE.



DAS IST NICHT NUR ECSTASY. DA IST AUCH HEROIN MIT DRIN.

BIST DU JETZT MEINE MUTTER?

HEROIN GEHT MIT DEINEN BISHERIGEN ENTSCHEIDUNGEN HART INS GERICHT.



DAS VERLEIHT GLAUBWÜRDIGKEIT.

DU BIST KEIN TOURIST.

DU NIMMST
DEINE SELBSTZER-
STÖRUNG SEHR
ERNST.



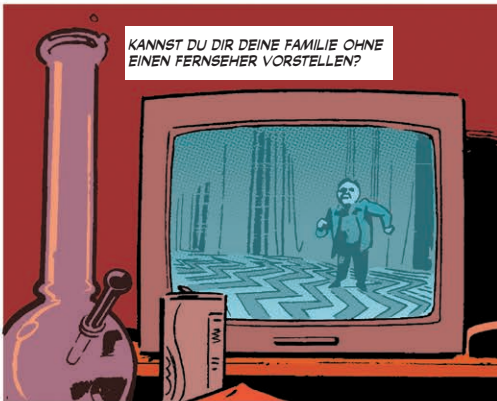
VIELLEICHT HATTE
TWIN RECHT.

FUCK, WOHER SOLLEN
WIR DAS WISSEN?



KANNST DU DIR DIE STADT, IN DER DU
LEBST, OHNE AUTOS VORSTELLEN?

KANNST DU DIR DEINE FAMILIE OHNE
EINEN FERNSEHER VORSTELLEN?



HABEN WIR UNS UNSERE
DESILLUSION MÖGLICHERWEISE
SELBST ZUZUSCHREIBEN?



KÖNNTE DIE AMERIKANISCHE
FASSADE EINST WIRKLICHKEIT
GEWESEN SEIN?

VIELLEICHT HASSEN
ÄLTERE GENERATIONEN
DIE GEGENWART
DESHALB, WEIL
FRÜHER TATSÄCHLICH
ALLES BESSER WAR.



WIE AUCH IMMER.











ER SIEHT DICH VÖLLIG PERPLEX UND SCHOCKIERT AN.

ALSO BRÜLLST DU ERNEUT.



GEH MIR VERDAMMT NOCHMAL AUS DEM WEG, DU ACHTLOSES ARSCHLOCH!

GENAU.

DAS WIRKT.

ER FÄHRT ZUSAMMEN, NIMMT SEIN ZEUG, UND DU SIEHST, DASS ER GLEICH HEULT.



DOCH DU GEHST MECKERND WEITER. AN-GEPISST.

WAS FÜR 'N SACK-GE-SICHT, RICHTIG?

ER HAT SCHLICHT SOZIALE GRUNDLAGEN MISSACHTET.

KLAR, ER WAR DIR IM WEG.



ABER WAS DU ... ER HATTE GERADE ERFAHREN, DASS SEINE FAMILIE, DIE IHN ABHOLEN WOLLTE, TÖDLICH VERUNGLÜCKT IST.



DU HAST DEN SCHLIMMSTEN MOMENT IM LEBEN DIESES MANNES NOCH BESCHISSENER GEMACHT.

WORAUF WILLET DU HINAUS?

WAS EINFACHES, ÜBER DAS DU VIELLEICHT MAL NACH-DENKST.



SAG, WAS DU MEINST - ABER SAG'S NICHT GEMEIN, ALTER.



SCHON MAL GEHÖRT, ARGUELLO?



IST DAS HIER SCOTT'S PARTY?

HMMH?



KYLE MEINTE, SCOTT WÜRD E NOCHMAL 'NE RICHTIG KRASSE FETE IN SEINER NEUEN BUDE SCHMEISSEN, BEVOR SIE RAUSFLIEGEN.



WIR KÖNNEN WAS FÜR'S FASS ZUSCHIESSEN.

SIE IST WUNDERSCHÖN.

STRAHLT WIE DIE AUFGEHEND E SONNE.



SIE GEHÖRT NICHT HIERHER.



LIND IHR SEID?

ICH GEH AUF DIE SUNNYSLOPE MIT PAM, DER KLEINEN SCHWESTER VON SCOTT'S FREUNDIN.

HIGH SCHOOL-MÄDELS.

HIER, UM FÜR'S 'FASS' WAS ZUZUSCHIESSEN.

KOMMT RAUF.



ICH STELLE IHR EIN PAAR FRAGEN ÜBER SIE SELBST.



IHRE ANTWORTEN SIND SCHMERZHAFT.

AUF ÜBERZEUGTE ART NICHTS-SAGEND.



ECHTER MITTELSCHICHT-VORSTADT-VERSTAND.