

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRÉS GUINALDO



The cover features a detailed illustration of a Blade Runner character, a woman with long dark hair, wearing a trench coat and holding a handgun. She is in a dynamic, forward-leaning pose on a dark, metallic ledge. The background is a vibrant, stylized depiction of a futuristic cityscape with neon lights in shades of pink, orange, and purple. A large, dark, angular structure looms above her. In the upper left, a white silhouette of a runner is shown in a similar pose. The title 'BLADE RUNNER' is written in large, bold, white, italicized letters, with '2019' below it in a smaller, similar font.

# BLADE RUNNER

2019

WIEDER ZU HAUSE

panini comics



The background of the cover is a complex, futuristic design featuring concentric circles and geometric patterns in shades of purple and magenta. A white silhouette of a man in a trench coat, holding a gun, is positioned to the left of the title. The title itself is rendered in a bold, white, sans-serif font with a slight slant. The year '2019' is placed below the main title in a similar font style.

**BLADE  
RUNNER  
2019**



**ALCON**  
PUBLISHING®

**BLADE RUNNER 2019** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart, Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäfer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Simon Bisi**, **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Iliaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Enthält: *Blade Runner 2019* #9-12. Titan Comics is a registered trademark of Titan Publishing Group, Ltd. All rights reserved. Copyright © 2021 by Alcon Publishing®. All rights reserved. *Blade Runner 2019* and all related marks and characters are trademarks and copyrights of Alcon Publishing®. Licensed by Alcon Publishing®. This translation of *Blade Runner 2019*, first published in 2021, is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

**Digitale Ausgaben:** ISBN 978-3-7367-7467-4 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7468-1 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7469-8 (.mobi)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

The background of the cover is a complex, futuristic design with concentric circles and geometric patterns in shades of purple, magenta, and black. A white silhouette of a man in a trench coat, holding a gun, is positioned to the left of the title. The title 'BLADE RUNNER' is written in a large, bold, white, stylized font, with '2019' in a smaller, italicized font below it.

**BLADE  
RUNNER  
2019**

**WIEDER ZU HAUSE**

STORY

**MIKE JOHNSON**

KREATIVBERATUNG

**MICHAEL GREEN**

ZEICHNUNGEN

**ANDRÉS GUINALDO**

FARBEN

**MARCO LESKO**

ÜBERSETZUNG

**BERND KRONSBEIN**

LETTERING

**GIANLUCA PINI**



ILLUSTRATION VON  
**ANDRÉS GUINALDO**

IM JAHRE 2019 BEWAHRTE BLADE RUNNER AAHNA „**ASH**“ ASHINA **CLEO SELWYN**, DIE TOCHTER DES AGRARMAGNATEN **ALEXANDER SELWYN**, VOR DEM SCHICKSAL, DER TYRELL CORPORATION HEIMLICH FÜR GENETISCHE EXPERIMENTE ÜBERGEBEN ZU WERDEN.

ASH UND CLEO FLOHEN ZU DEN KOLONIALWELTEN UND NAHMEN NEUE IDENTITÄTEN AN, DOCH CLEOS VATER STELLTE DIE SUCHE NACH IHNEN NIE EIN.

SECHS JAHRE SPÄTER WURDEN ASH UND CLEO NACH EINER REPLIKANTENMEUTEREI GETRENNT. CLEO FLOH MIT DEN ABTRÜNNIGEN REPLIKANTEN, WÄHREND DIE TOT GEGLAUBTE ASH VON BLADE RUNNER **HYTHE** IN GEWAHRSAM GENOMMEN UND GEZWUNGEN WURDE, CLEO AUFZUSPÜREN.

HYTHE UND ASH VERFOLGTEN DIE SPUR DER REPLIKANTEN ZUR RAUMSTATION RAMANUJA. DORT TRAFEN SIE DIE REPLIKANTIN **ISOBEL**, VON DER ASH DACHTE, SIE SEI AUF DER ERDE GESTORBEN, ALS SIE UND CLEO DIE FLUCHT ERGRIFFEN HATTEN. DIE DREI FRAUEN SUCHTEN CLEO UNTER DEN PASSAGIEREN, DIE ZUR KOLONIE **ARCADIA** AUFBRECHEN WOLLTEN.

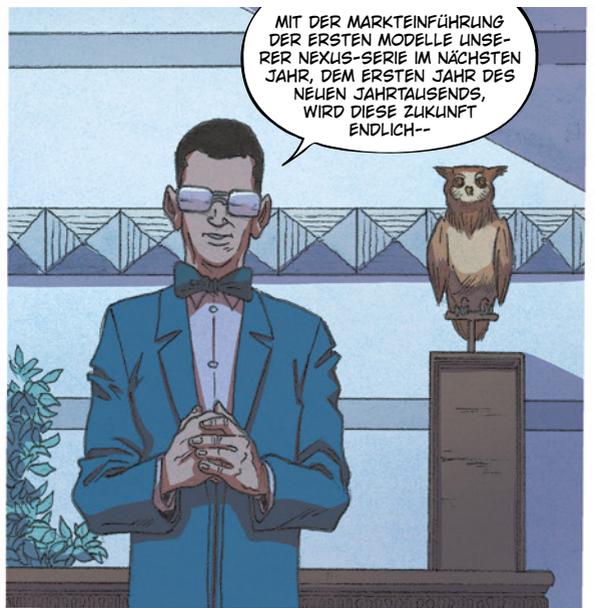
ASH ERBLICKTE CLEO, DOCH BEVOR SIE ETWAS UNTERNEHMEN KONNTE, ENTPUPPTE SICH HYTHE ALS VERRÄTERIN. IM FOLGENDEN SCHUSSWECHSEL KAM HYTHE UMS LEBEN. CLEO UND ISOBEL WAREN ENDLICH WIEDER VEREINT UND BRACHEN AUF, UM AUF **ARCADIA** EIN NEUES LEBEN ZU BEGINNEN.

ASH KEHRTE ZUR ERDE ZURÜCK ...

**LOS ANGELES,  
2026**

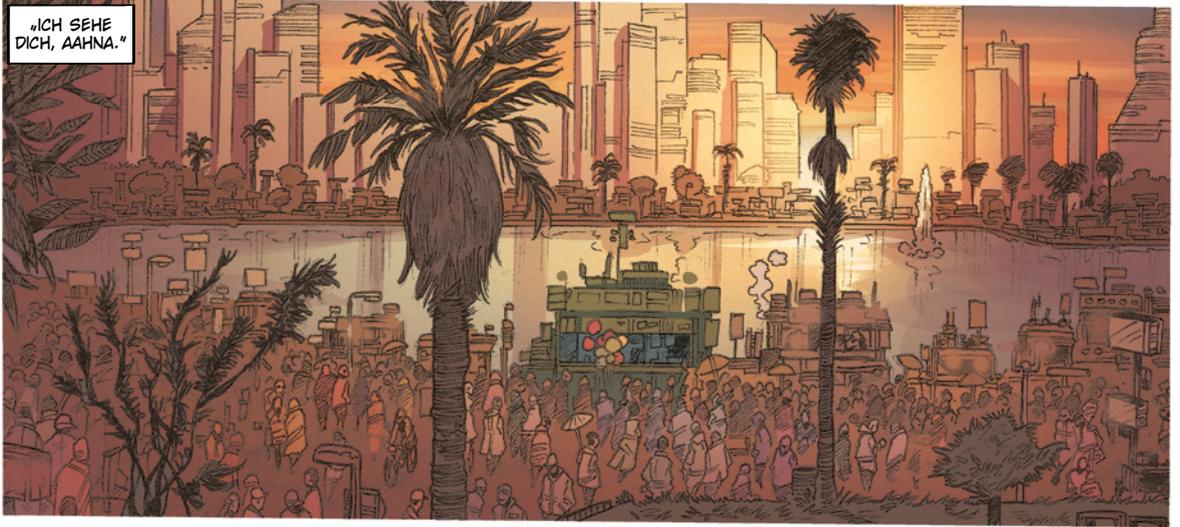


ILLUSTRATION VON  
ANDRÉS GUINALDO



# LOS ANGELES 2000

„ICH SEHE  
DICH, AAHNA.“



DU MUSST SIE  
ABKÜHLEN LASSEN,  
SONST VERBRENNST  
DU DIR DIE  
ZUNGE ...



... LIND DIESEN  
BRAND KANN NICHT  
EINMAL VAYU  
SELBST  
LÖSCHEN!



OH!







OH. NEIN, BESTE.

DIE GEHEN ALIHS HAUS.

ICH VERSTEHE NICHT ...



DU BIST NEU. DAHER ERKLÄRE ICH'S DIR DIESMAL.

DU FÜTTERST UNS DURCH LIND WIR-- ÜBERSEHEN, DASS DEINE LIZENZ GEFÄLSCHT IST. LIND DU MUSST DIE KLEINE ASHINA NICHT WIEDER FÜR DIE MIETE FEILBIETEN.



FRISCH GEBACKEN!

WAR MIR EIN VERGNÜGEN.



ICH MAG SIE NICHT, NANI.

DAS SPIELT KEINE ROLLE, ASHINA.

SIE BEOBACHTEN UNS VON OBEN. LIND WENN SIE HERABKOMMEN, SIND WIR IHNEN ZU DIENSTEN. SO WAR ES IMMER ...



... LIND WIRD ES IMMER SEIN.

**VERTRAULICH/BESCHRÄNKTER  
VERTEILER**

**GESPRÄCHSPROTOKOLL**

**ANWESEND:**

Dr. Eldon Tyrell, Gründer & CEO  
Rhea McCallister, Justiziar  
Dr. Charles Edevane, Leitung Projekt Nexus

**DATUM & UHRZEIT**

31. Juli 2009  
16:00 Uhr

[Ms. McCallister legt zunächst nachrangige  
Rechtsfragen dar.]

**Tyrell:**  
Dann kommen wir zur Sache. Was ist passiert,  
Charles?

**Edevane:**  
Wir sammeln und analysieren die Daten noch, aber  
es scheint eine Fehlfunktion im präfrontalen Kortex  
gewesen zu sein. Die ... die Bioelektrizität, die wir--

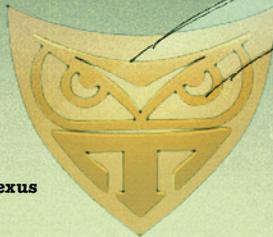
**Tyrell:**  
Was ist passiert, Charles? Nicht die Details. Fangen  
wir mit den Fakten an. Fangen wir mit dem Namen  
der Toten an.

**Edevane:**  
Es handelt sich, nun, Sie wissen ja schon, dass es  
Lydia ist. [Pause] Lydia Kine. Aus meinem Labor.

**Tyrell:**  
Und die Modellnummer des Angreifers?

**Edevane:**  
Nexus 4-331575.

**Tyrell:**  
Hat Modellnummer 4-331575 schon vorher  
aggressive Tendenzen gezeigt?



**Edevane:**  
Nein. Und ich sollte klarstellen, dass es sich um ein  
Lustmodell handelt, kein Kampf--

**Tyrell:**  
[unterbricht] Ein Lustmodell, das in drei Tagen  
ausgeliefert werden sollte, richtig?

**McCallister:**  
Das ist richtig. Wir haben dem Kunden den Betrag  
bereits erstattet und eine Ersatzlieferung veranlasst.  
Gratis.

**Tyrell:**  
Sie verstehen sicher meine Bedenken, Charles.

**Edevane:**  
Ja.

**Tyrell:**  
Denn diese neuen Nexus-4-Modelle sind nicht nur  
die fortgeschrittensten, die [Pause] erlesensten  
Maschinen, die je gebaut wurden.

**Edevane:**  
Ja.

**Tyrell:**  
Sie sind, und das meine ich ausgesprochen ernst,  
unsere Kinder. Meine Kinder. Ihre Kinder. [Pause]  
Und die Kinder der armen Lydia.

[SEITE 1 / 23.]

[AKTE ACH-8370-a]

# LOS ANGELES 2009

