

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRÉS GUINALDO



The cover features a detailed illustration of a Blade Runner character, likely Deckard, in a trench coat and hat, crouching on a ledge in a futuristic, neon-lit cityscape. The character is holding a handgun. The background shows a complex, multi-layered urban environment with various structures, including a large circular platform and a building with a grid-like facade. The overall color palette is dominated by warm tones like orange, red, and yellow, contrasted with cooler blues and purples. The title 'BLADE RUNNER' is written in a large, bold, white, stylized font, with '2019' in a smaller, similar font below it. A small white silhouette of a runner is positioned to the left of the title.

BLADE RUNNER

2019

WIEDER ZU HAUSE

panini comics



The background of the cover is a complex, futuristic design featuring concentric circles and various geometric patterns in shades of purple and magenta. The overall aesthetic is reminiscent of the film's setting, a dystopian city with advanced technology.

 **BLADE
RUNNER**
2019



ALCON
PUBLISHING®

BLADE RUNNER 2019 erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart, Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäfer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Simon Bisi**, **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Iliaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Enthält: *Blade Runner 2019* #9-12. Titan Comics is a registered trademark of Titan Publishing Group, Ltd. All rights reserved. Copyright © 2021 by Alcon Publishing®. All rights reserved. *Blade Runner 2019* and all related marks and characters are trademarks and copyrights of Alcon Publishing®. Licensed by Alcon Publishing®. This translation of *Blade Runner 2019*, first published in 2021, is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-7467-4 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7468-1 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7469-8 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

The background of the cover is a complex, futuristic cityscape rendered in shades of purple and black. It features concentric circular patterns, grid lines, and architectural details that suggest a high-tech, dystopian environment. In the upper left, a white silhouette of a man in a trench coat is shown in a running pose, holding a gun. The title 'BLADE RUNNER' is written in a large, bold, white, stylized font, with '2019' in a smaller, italicized font below it.

**BLADE
RUNNER
2019**

WIEDER ZU HAUSE

STORY

MIKE JOHNSON

KREATIVBERATUNG

MICHAEL GREEN

ZEICHNUNGEN

ANDRÉS GUINALDO

FARBEN

MARCO LESKO

ÜBERSETZUNG

BERND KRONSBEIN

LETTERING

GIANLUCA PINI



ILLUSTRATION VON
ANDRÉS GUINALDO

IM JAHRE 2019 BEWAHRTE BLADE RUNNER
AAHNA „**ASH**“ ASHINA **CLEO SELWYN**, DIE
TOCHTER DES AGRARMAGNATEN **ALEXANDER
SELWYN**, VOR DEM SCHICKSAL, DER TYRELL
CORPORATION HEIMLICH FÜR GENETISCHE
EXPERIMENTE ÜBERGEBEN ZU WERDEN.

ASH UND CLEO FLOHEN ZU DEN
KOLONIALWELTEN UND NAHMEN NEUE
IDENTITÄTEN AN, DOCH CLEOS VATER
STELLTE DIE SUCHE NACH IHNEN NIE EIN.

SECHS JAHRE SPÄTER WURDEN ASH UND
CLEO NACH EINER REPLIKANTENMEUTEREI
GETRENNT. CLEO FLOH MIT DEN
ABTRÜNNIGEN REPLIKANTEN, WÄHREND DIE
TOT GEGLAUBTE ASH VON BLADE RUNNER
HYPHE IN GEWAHRSAM GENOMMEN UND
GEZWUNGEN WURDE, CLEO AUFZUSPÜREN.

HYPHE UND ASH VERFOLGTEN DIE SPUR DER
REPLIKANTEN ZUR RAUMSTATION RAMANUJA.
DORT TRAFEN SIE DIE REPLIKANTIN
ISOBEL, VON DER ASH DACHTE, SIE SEI
AUF DER ERDE GESTORBEN, ALS SIE UND
CLEO DIE FLUCHT ERGRIFFEN HATTEN. DIE
DREI FRAUEN SUCHTEN CLEO UNTER DEN
PASSAGIEREN, DIE ZUR KOLONIE **ARCADIA**
AUFBRECHEN WOLLTEN.

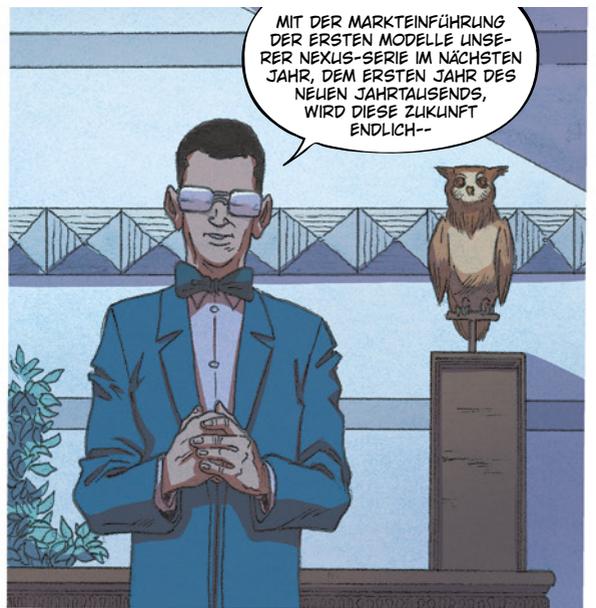
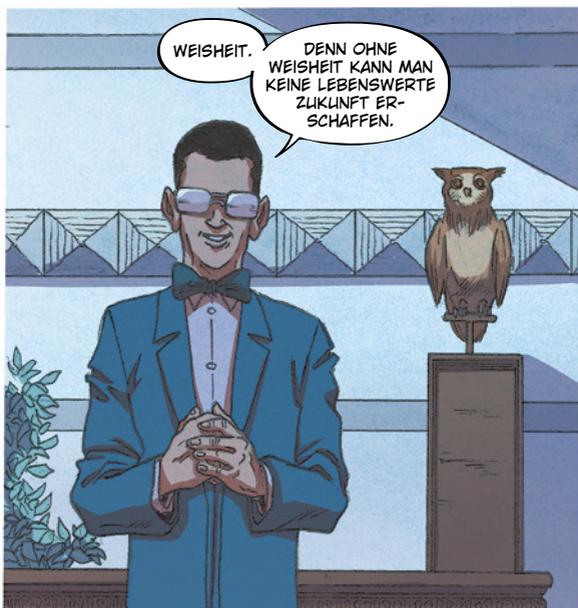
ASH ERBLICKTE CLEO, DOCH BEVOR SIE
ETWAS UNTERNEHMEN KONNTE, ENTPUPPTE
SICH HYPHE ALS VERRÄTERIN. IM FOLGENDEN
SCHUSSWECHSEL KAM HYPHE UMS LEBEN.
CLEO UND ISOBEL WAREN ENDLICH WIEDER
VEREINT UND BRACHEN AUF, UM AUF
ARCADIA EIN NEUES LEBEN ZU BEGINNEN.

ASH KEHRTE ZUR ERDE ZURÜCK ...

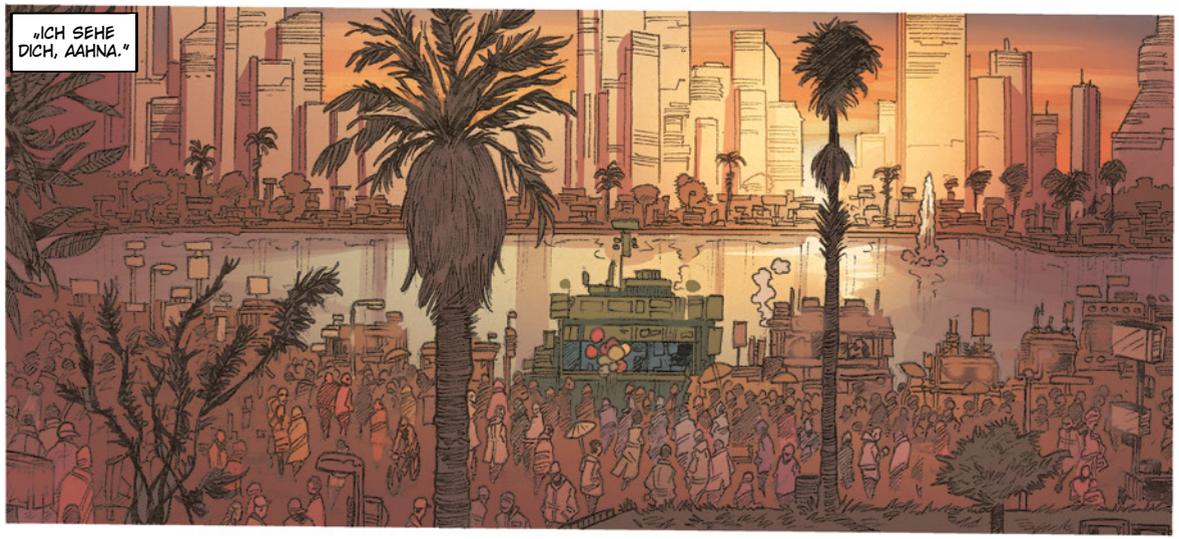
**LOS ANGELES,
2026**



ILLUSTRATION VON
ANDRÉS GUINALDO



LOS ANGELES 2000



„ICH SEHE
DICH, AAHNA.“



DU MUSST SIE
ABKÜHLEN LASSEN,
SONST VERBRENNST
DU DIR DIE
ZUNGE ...



... LIND DIESEN
BRAND KANN NICHT
EINMAL VAYU
SELBST
LÖSCHEN!



OH!





OH. NEIN, BESTE.

DIE GEHEN ALIHS HAUS.

ICH VERSTEHE NICHT ...



DU BIST NEIN. DAHER ERKLÄRE ICH'S DIR DIESMAL.

DU FÜTTERST UNS DURCH LIND WIR-- LIPS-- ÜBERSEHEN, DASS DEINE LIZENZ GEFÄLSCHT IST. LIND DU MUSST DIE KLEINE ASHINA NICHT WIEDER FÜR DIE MIETE FEILBIETEN.



FRISCH GEBACKEN!

WAR MIR EIN VERGNÜGEN.



ICH MAG SIE NICHT, NANI.

DAS SPIELT KEINE ROLLE, ASHINA.

SIE BEOBACHTEN UNS VON OBEN. LIND WENN SIE HERABKOMMEN, SIND WIR IHNEN ZU DIENSTEN. SO WAR ES IMMER ...



... LIND WIRD ES IMMER SEIN.

**VERTRAULICH/BESCHRÄNKTER
VERTEILER**

GESPRÄCHSPROTOKOLL

ANWESEND:

Dr. Eldon Tyrell, Gründer & CEO
Rhea McCallister, Justiziar
Dr. Charles Edevane, Leitung Projekt Nexus

DATUM & UHRZEIT

31. Juli 2009
16:00 Uhr

[Ms. McCallister legt zunächst nachrangige Rechtsfragen dar.]

Tyrell:
Dann kommen wir zur Sache. Was ist passiert, Charles?

Edevane:
Wir sammeln und analysieren die Daten noch, aber es scheint eine Fehlfunktion im präfrontalen Kortex gewesen zu sein. Die ... die Bioelektrizität, die wir--

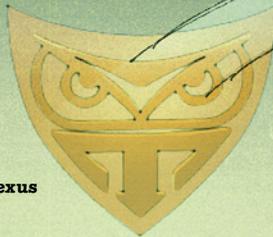
Tyrell:
Was ist passiert, Charles? Nicht die Details. Fangen wir mit den Fakten an. Fangen wir mit dem Namen der Toten an.

Edevane:
Es handelt sich, nun, Sie wissen ja schon, dass es Lydia ist. [Pause] Lydia Kine. Aus meinem Labor.

Tyrell:
Und die Modellnummer des Angreifers?

Edevane:
Nexus 4-331575.

Tyrell:
Hat Modellnummer 4-331575 schon vorher aggressive Tendenzen gezeigt?



Edevane:
Nein. Und ich sollte klarstellen, dass es sich um ein Lustmodell handelt, kein Kampf--

Tyrell:
[unterbricht] Ein Lustmodell, das in drei Tagen ausgeliefert werden sollte, richtig?

McCallister:
Das ist richtig. Wir haben dem Kunden den Betrag bereits erstattet und eine Ersatzlieferung veranlasst. Gratis.

Tyrell:
Sie verstehen sicher meine Bedenken, Charles.

Edevane:
Ja.

Tyrell:
Denn diese neuen Nexus-4-Modelle sind nicht nur die fortgeschrittensten, die [Pause] erlesensten Maschinen, die je gebaut wurden.

Edevane:
Ja.

Tyrell:
Sie sind, und das meine ich ausgesprochen ernst, unsere Kinder. Meine Kinder. Ihre Kinder. [Pause] Und die Kinder der armen Lydia.

[SEITE 1 / 23.]

[AKTE ACH-8370-a]

LOS ANGELES 2009

