



SUPERVELOCIDAD... SUPERFRAGMENTACIÓN... SUPERDESAPARICIÓN... SUPERMOVILIDAD... SUPERESCALA PLANETARIA...  
SUPERANONIMATO... SUPERRESIDUOS... SUPERMOVIMIENTO SUSPENDIDO... SUPERLUGARES... SUPERCIUDADES...  
SUPERURBANISMO... SUPERGLOBALIZACIÓN... SUPERMUTACIONES... SUPERESPACIO... SUPERLÍMITES... SUPERVELOCIDAD...  
SUPERFRAGMENTACIÓN... SUPERDESAPARICIÓN... SUPERMOVILIDAD... SUPERESCALA PLANETARIA... SUPERANONIMATO...  
SUPERRESIDUOS... SUPERMOVIMIENTO SUSPENDIDO... SUPERLUGARES... SUPERCIUDADES... SUPERURBANISMO...  
SUPERGLOBALIZACIÓN... SUPERMUTACIONES... SUPERESPACIO... SUPERLÍMITES... SUPERVELOCIDAD... SUPERFRAGMENTACIÓN...  
SUPERDESAPARICIÓN... SUPERMOVILIDAD... SUPERESCALA PLANETARIA... SUPERANONIMATO... SUPERRESIDUOS...  
SUPERMOVIMIENTO SUSPENDIDO... SUPERLUGARES... SUPERCIUDADES... SUPERURBANISMO... SUPERGLOBALIZACIÓN...  
SUPERMUTACIONES... SUPERESPACIO... SUPERLÍMITES... SUPERVELOCIDAD... SUPERFRAGMENTACIÓN... SUPERDESAPARICIÓN...  
SUPERMOVILIDAD... SUPERESCALA PLANETARIA... SUPERANONIMATO... SUPERRESIDUOS... SUPERMOVIMIENTO SUSPENDIDO...  
SUPERLUGARES... SUPERCIUDADES... SUPERURBANISMO... SUPERGLOBALIZACIÓN... SUPERMUTACIONES... SUPERESPACIO...  
SUPERLÍMITES... SUPERVELOCIDAD... SUPERFRAGMENTACIÓN... SUPERDESAPARICIÓN... SUPERMOVILIDAD... SUPERESCALA  
PLANETARIA... SUPERANONIMATO... SUPERRESIDUOS... SUPERMOVIMIENTO SUSPENDIDO... SUPERLUGARES... SUPERCIUDADES...  
SUPERURBANISMO... SUPERGLOBALIZACIÓN... SUPERMUTACIONES... SUPERESPACIO... SUPERLÍMITES... SUPERVELOCIDAD...  
SUPERFRAGMENTACIÓN... SUPERDESAPARICIÓN... SUPERMOVILIDAD... SUPERESCALA PLANETARIA... SUPERANONIMATO...  
SUPERRESIDUOS... SUPERMOVIMIENTO SUSPENDIDO... SUPERLUGARES... SUPERCIUDADES... SUPERURBANISMO...  
SUPERGLOBALIZACIÓN... SUPERMUTACIONES... SUPERESPACIO... SUPERLÍMITES... SUPERVELOCIDAD... SUPERFRAGMENTACIÓN...  
SUPERDESAPARICIÓN... SUPERMOVILIDAD... SUPERESCALA PLANETARIA... SUPERANONIMATO... SUPERRESIDUOS...  
SUPERMOVIMIENTO SUSPENDIDO... SUPERLUGARES... SUPERCIUDADES... SUPERURBANISMO... SUPERGLOBALIZACIÓN...  
SUPERMUTACIONES... SUPERESPACIO... SUPERLÍMITES... SUPERVELOCIDAD... SUPERFRAGMENTACIÓN... SUPERDESAPARICIÓN...  
SUPERMOVILIDAD... SUPERESCALA PLANETARIA... SUPERANONIMATO... SUPERRESIDUOS... SUPERMOVIMIENTO SUSPENDIDO...

# Universos líquidos. Gotas de lluvia

Metodología operativa avanzada para un metapensamiento del proyecto arquitectónico

José Luis Esteban Penelas

SUPERURBANISMO... SUPERGLOBALIZACIÓN... SUPERMUTACIONES... SUPERESPACIO...  
SUPERRESIDUOS... SUPERMOVIMIENTO SUSPENDIDO... SUPERLUGARES... SUPERCIUDADES...  
SUPERLÍMITES...





José Luis Esteban Penelas

UNIVERSOS LÍQUIDOS. GOTAS DE LLUVIA  
Metodología operativa avanzada para un metapensamiento  
del proyecto arquitectónico

Esteban Penelas, José Luis

Universos líquidos : gotas de lluvia : metodología operativa avanzada para un metapensamiento del proyecto arquitectónico / Jose Luis Esteban Penelas . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2018. 166 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño)

ISBN 978-987-4160-57-7

1. Arquitectura. 2. Teoría de la Arquitectura. 3. Investigación. I. Título. CDD 720

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:  
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:  
Liliana Foguelman

Diseño gráfico:  
Karina Di Pace

Hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, José Luis Esteban Penelas

© de los dibujos, José Luis Esteban Penelas. Son dibujos de concepción generados para concursos de arquitectura y urbanismo, de forma manual y computacionalmente.  
[www.penelas.com](http://www.penelas.com)

© 2017 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-4160-57-7

Diciembre de 2017

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en *bibliografika* de Voros S. A. Carlos Tejedor 2885, Munro, Provincia de Buenos Aires.  
[info@bibliografika.com](mailto:info@bibliografika.com) / [www.bibliografika.com](http://www.bibliografika.com)

*En venta:*

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: [cp67@cp67.com](mailto:cp67@cp67.com) - [www.cp67.com](http://www.cp67.com)

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires -Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño

Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

José Luis Esteban Penelas

UNIVERSOS LÍQUIDOS. GOTAS DE LLUVIA  
Metodología operativa avanzada para un metapensamiento  
del proyecto arquitectónico

diseño

# UNIVERSOS LÍQUIDOS. GOTAS DE LLUVIA

Metodología operativa avanzada  
para un metapensamiento  
del proyecto arquitectónico





# ÍNDICE

- 12     1. INTRODUCCIÓN  
GOTAS DE LLUVIA... SIGLO XXI: TRANSFORMACIONES  
*SUPERACELERADAS*
- 18     2. UNIVERSOS LÍQUIDOS. GOTAS DE LLUVIA. METOLOGÍA  
OPERATIVA AVANZADA PARA UN METAPENSAMIENTO Y UNA  
METADOCENCIA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
- 108    3. MEMORIA CONCEPTUAL DE INTENCIONES. HACIA UNOS  
NUEVOS SISTEMAS DE PENSAMIENTO Y DOCENTES ACTIVOS  
AVANZADOS
- 118    4. *SUPERURBANISMO, SUPERCIUDADES, APOPTOSIS*  
*MEGAURBANAS*: REFLEXIONES PROPOSITIVAS SOBRE LOS  
*SISTEMAS URBANOS PROYECTIVOS ABIERTOS*
- 130    5. MICROMANIFIESTO  
UNA NUEVA ARQUITECTURA PARA UN NUEVO MILENIO:  
ARQUITECTURA-VELOCIDAD-ACCIÓN-INTERIORIDAD
- 134    6. SINOPSIS FINAL NO CONCLUSIVA

*No hay nada más turbador que los movimientos  
incesantes de lo que parece inmóvil.*

DELEUZE



# 1. INTRODUCCIÓN

GOTAS DE LLUVIA...

SIGLO XXI: *TRANSFORMACIONES*

SUPERACELERADAS

1.

Estos textos se presentan como una convocatoria abierta de *escritos-devenires-reflexión*. Se pretende establecer una crítica sobre los posicionamientos de la arquitectura hoy en sus relaciones con las disciplinas configuradoras del pensamiento contemporáneo (pintura, escultura, arte público, paisaje, fotografía, crítica, antropología de lo social, filosofía, cine, nuevos medios, etc.) y sobre las apasionantes interconexiones existentes entre éstas y aquélla que, cada vez, con mayor intensidad, nos envuelven de manera inevitable.

Como una ingente espiral constantemente ascendente que envolviera de manera vertiginosa los infinitos reflejos de la sociedad y de la arquitectura de hoy.

Mirar la Arquitectura desde fuera de la Arquitectura.

Desde aquí proponemos una interpretación más avanzada de estas interrelaciones –centradas en la docencia– inmersa en la situación actual de la Sobremodernidad (Augé).

Presentamos estos textos como una reflexión, surgida, fundamentalmente, de la necesidad, y de la cada vez menos presencia, en estos momentos, de un pensamiento complejo y multidisciplinar. O, en palabras de Lyotard, presentamos “un informe sobre el saber en las sociedades más desarrolladas”.

Unos documentos para el debate, la crítica y el pensamiento.

Surgen así este proyecto docente y estos *textos-diálogos* de reflexión, entre la docencia de la arquitectura, la crítica, la práctica y el posicionamiento personal como arquitecto dentro de la complejidad de la contemporaneidad actual en este inicio de siglo de *transformaciones superaceleradas*.

Todo ello inmerso en la situación actual en los análisis de los modelos civilizatorios, en la época actual que se ha denominado indistintamente era de la Sobremodernidad (Augé), Sociedad Postindustrial (Daniel Bell), Supermodernismo (Ibellings), Modernidad Líquida

(Bauman), Ultramodernidad (Marina) o Sociedad Posthumana (Fukuyama), dentro del fenómeno común de la globalización.

Pretendemos, de alguna manera, que se ponga en marcha un sentido de reactivación del pensamiento crítico vinculado a la docencia, potenciado con una mirada transversal... o, mejor, "*en transversalidad*" (Derrida habla de un nuevo concepto del espacio entendido desde el movimiento, lo que ha denominado *espaciedad*). La intención de estos textos que, en cierto sentido, reúnen el pensamiento personal de los últimos años, configurando un estadio inter-medio capaz de generar nuevas estrategias en el futuro –lo que ha permitido una fundamental continuidad– es la de percibir la arquitectura desde la mirada absorbente y apasionada desde fuera de la arquitectura. O, en palabras de Deleuze, pretendemos con estos textos establecer la inquietud expectante y turbadora sobre todo lo que nos rodea como arquitectos, como profesores, como creadores... sobre todo lo que es más inquietante, lo que parece inmóvil pero que, sin embargo, está en movimiento constante.

Como ocurre con la arquitectura y la ciudad en este inicio de siglo.

2.

La docencia, la producción y el pensamiento hoy, están influenciados e interconectados, cada vez con mayor intensidad, por los flujos de la multiplicidad de disciplinas que atraviesan los actos de creatividad.

La producción de la arquitectura (y, por tanto, de la enseñanza de proyecto de arquitectura), se entiende, cada vez más, como una producción conjunta interdisciplinar, desde la complejidad y la multiplicidad de una serie de visiones transversales: filosofía, antropología, sociología, biología, escultura, pintura, física, geografía, cine, economía, ingeniería, paisajismo, medioambiental, literatura. Análogamente a como se produce el mismo proceso en las demás disciplinas del mundo de las artes y las ciencias mencionadas.

Las claves de la riqueza de la Arquitectura se encuentran, cada vez con mayor fuerza, en su mirada interconectada con las demás manifestaciones de la cultura contemporánea. La arquitectura y las artes en general están mutando a gran velocidad. Conceptos como velocidad, espectáculo, anonimato, límites, movilidad, definen la actual sociedad globalizada amalgaman la situación actual.

Esto he pretendido, también, que se transmitiera en estas líneas.

3.

En estos textos se plantea, por tanto, esta interrelación apasionante entre una amplia multiplicidad de disciplinas. Se persigue el objetivo de reflexionar sobre esta nueva e inevitable evolución, de la que está surgiendo una nueva poética y una renovada estrategia para la producción de una *docencia avanzada* en el magma de hoy hacia el futuro, a través de la creación, unida al pensamiento: una apasionante nueva mirada hacia la enseñanza en este nuevo milenio.

Quiero terminar estas líneas transmitiendo mi mayor reconocimiento generacional a todos los amigos, profesores y arquitectos, que han representado esta actitud dentro de sus diversos enfoques y disciplinas, y están ubicados dentro de posiciones vinculadas a las últimas vanguardias y tendencias, tanto en su producción como en la complejidad de su pensamiento. Sin ellos, no hubieran sido posibles estos textos.

4.

El sentido último de estas líneas es el de transmitir, a través de los textos, el pensamiento complejo que estructura –o que debería estructurar– la docencia hoy, y transmitir unas intensas discusiones sobre la enseñanza del Proyecto Arquitectónico desde la interioridad.

La intención última es lograr que el lector se sienta inmerso, como si estuviera asistiendo como alumno al desarrollo de unas clases sobre el pensamiento del proyecto: como un espectador filtrado a través del tiempo –como si hubiera sido absorbido por él– en estos textos.

Y pretender, por último, también, que estos posicionamientos y pensamientos no se pierdan en el devenir del tiempo, “como lágrimas en la lluvia”...

*“He visto cosas que vosotros no creeríais. Naves de ataque en llamas más  
allá de Orión.  
He visto rayos-C brillar en la oscuridad cerca de la puerta de Tannhäuser.  
Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en  
la lluvia.”*

RIDLEY SCOTT, *Blade Runner*.