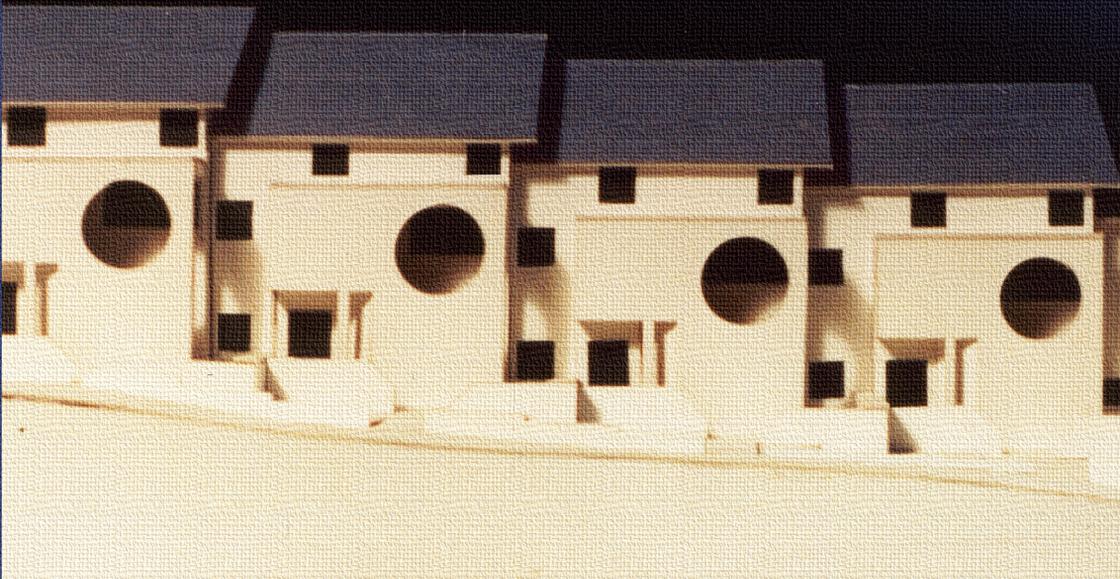


TIPOLOGÍA

la arquitectura
considerada como
instrumento biológico

Apuntes
para una investigación



ARNOLDO GAITE

TRIPLODONTIA

*A China y Martín
porque me dieron motivos trascendentes
para vivir, pensar y hacer.*

**la arquitectura
considerada como
instrumento biológico**

Programa HELIOS

**TIPOLOGÍA
apuntes
para una investigación**

ARNOLDO GAITE

Ediciones NobuKo

TIPOLOGÍA

Apuntes para una investigación

I.S.B.N Nº

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

Primera edición octubre 2003

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

Miniediciones HELIOS

Diseño y material gráfico del Taller Gaité FADU.UBA

Corrección Cristina Alvarez

En venta en

Librería Técnica CP67 S.A.

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires

Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135

E-mail: info@cp67.com - www.cp67.com

Ciudad Universitaria

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

FADU-UBA

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428EHA Buenos Aires

Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

La Librería del Museo (MNBA)

Av. Del Libertador 1473 - C1425AAA Buenos Aires

Argentina

Tel: 54 11 4807-4178

UP Universidad de Palermo

Mario Bravo 1050 - C1175ABT Buenos Aires

Argentina

Tel: 54 11 5199-4500

Esta edición se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2008
en Bibliografika de Voros S.A. Bucarelli 1160 Buenos Aires.

www.bibliografika.com



ÍNDICE

Advertencia	7
Objetivos y posibilidades de la investigación	9
CAPÍTULO I	
1. Acerca del marco teórico de la investigación	17
2. La arquitectura de allá y de acá	19
3. Los principios disciplinares vigentes	21
4. Líneas del pensamiento arquitectónico actual	27
5. Los fundamentos primarios	43
Anexo al Capítulo I	51
CAPÍTULO II	
6. Acerca de las acciones de la disciplina	63
7. Los Tipos y la valoración tipológica	65
8. Observaciones y pautas para el análisis	71
Planificación del material de análisis	87
Ficha de relevamiento	89
TIPOLOGÍA	
vivienda individual	92
vivienda individual apareada	144
vivienda individual agrupada	154
vivienda colectiva entre medianeras	166
vivienda colectiva en esquina	174
vivienda colectiva agrupada	178
vivienda colectiva en torre	196
CAPÍTULO III	
9. Arte o técnica?	213
10. El proyecto de arquitectura	223
11. El lugar de la arquitectura	231
12. La enseñanza de la arquitectura	251
13. Diseño y producción en un mercado regional	261
Anexo al Capítulo III	271
Bibliografía general propuesta para la investigación	311

Advertencia

Este libro contiene algunos textos y gráficos derivados de una investigación aplicada sobre proyectos y obras de diversos tipos de vivienda, guiada por la consideración de la arquitectura como instrumento biológico.

El trabajo fue realizado en años recientes, al mismo tiempo que se desarrollaban las clases del Taller de Arquitectura. Ello permitió coordinar las tareas de investigación y académicas con fundamentos similares, de manera que muchos de estos textos y gráficos fueron expuestos, a medida que se hacían, a la consideración de alumnos y docentes, pudiendo detectar el interés que generaban.

La descripción de los procedimientos seguidos que se registra al principio, puede ser de utilidad para ampliar, profundizar y corregir este tipo de estudios. La idea de investigar sobre la arquitectura desde diversos puntos de vista, puede ser más valiosa que los resultados o conclusiones expresados en los modelos o tipos elegidos. En particular porque una buena cantidad de los proyectos que se muestran son de nuestra autoría, ya que el análisis resulta más preciso cuando se conocen las condicionantes que les dieron origen. En tanto se trate de obras ajenas es muy probable equivocar la valoración adecuada.

Precisamente en esa tarea de valoración resulta inestimable la participación de mis colaboradores. Walter Gómez Diz, codirector del proyecto de investigación y autor del anexo al Capítulo III, Gustavo Motta y Luis Kassis, con sus aportes para la selección crítica de las obras y proyectos de las imágenes expuestas en el Capítulo II, Tipología.

En definitiva, el valioso trabajo de los integrantes del Taller de Arquitectura -aplicando principios del programa Helios y conduciendo las tareas de análisis y proyecto- ha permitido generar una fértil trama entre la enseñanza y la investigación.

Objetivos y posibilidades de la investigación

El programa que aloja el proyecto de investigación desarrollado, interpreta la arquitectura como la disciplina que se ocupa del proyecto y la construcción de los espacios para albergar la vida humana, reconociendo su condición de uso como razón existencial, su materialidad mediante adecuados recursos tecnológicos y su emergente formal como continente de significados expresivos y simbólicos, que determina y son determinados por la cultura en que se realizan.

Se estima que este tipo de investigación de arquitectura se inscribe en una teoría del habitar, con la consideración de su histórica concepción creativa que la ubica en el campo heurístico.

Para explorarlo se aplica el criterio de definir a la vivienda humana como objeto modelo de la investigación mediante su evaluación ordenada en tipologías de carácter individual y colectivo, a la luz de las condicionantes socioculturales del quehacer arquitectónico.

Considera así las relaciones que vinculan o separan la actividad creativa del diseño y su producción con los modos de vida del destinatario de la actividad, con sus hábitos, costumbres, ceremonias individuales y sociales. Comportamientos que en definitiva debe alojar la arquitectura.

En su esencia, esta consideración importa participar en el debate de la relación entre las disciplinas matrices de sociedad y arte, explorando con los pares dialécticos de arte-técnica, forma-contenido. Las actividades de investigación, abarcando un contexto geográfico nacional que ofrece alternativas cambiantes de carácter regional (*) -no sólo de condiciones climáticas, si no muy especialmente de índole cultural- aspira como objetivo mediato a colaborar en un cambio operacional consciente de

(*) *El Litoral y la Cordillera Austral*

las arquitecturas, potenciando la concreción de una producción de contenido humanista y social respetuosa del ambiente en que se inserta y al mismo tiempo modifica.

En resumen, la investigación se ha desarrollado orientada por la consideración de la disciplina como un instrumento biológico para el diseño y la construcción de los ámbitos físicos destinados al habitar humano.

El procedimiento seguido recorre tres pasos que en términos generales responden a los ciclos anuales contemplados en el cronograma previo que se propuso.

- El primero se refiere a los fundamentos conceptuales, registrando diversos escritos, conferencias y actuaciones académicas y de transferencia, algunos previos y otros durante la misma investigación. Se los ha reunido en el capítulo III intentando expresar las cualidades de esta interpretación disciplinar, habida cuenta del frondoso debate contemporáneo sobre el carácter de la misma. Acompaña este paso, en el Anexo al capítulo III, una sintética mención a los movimientos arquitectónicos de gravitación en la cultura actual.

- Durante el segundo paso se procedió al conocimiento, con ordenado relevamiento de muestras, de las particularidades dominantes en las propuestas y demandas de tipos arquitectónicos característicos, contemplando la preeminencia del tema vivienda en las áreas geográficas previstas.

- En el tercero -con carácter de conclusiones- se procedió a la proyectación y el selectivo ordenamiento de diversas propuestas arquitectónicas fundadas en el desarrollo analítico previo, configurando una serie o cadena tipológica abierta que se registró en fichas gráficas referidas a viviendas individuales y colectivas, registradas en el capítulo II, desde la página 91.

Para un mejor entendimiento de las actuaciones específicas, se describen algunas operaciones rea-

lizadas para acceder a la investigación propuesta en los tres pasos mencionados:

1. Organización del material necesario para la expresión del primer aspecto teórico comprendiendo apreciaciones específicas, escritos y conferencias del Director del Proyecto que se estiman adecuados para sentar algunos principios con claridad. En el inicio del capítulo I "acerca del marco teórico" se aporta una explicación del material compilado.

2. Para la comprensión del espacio físico, se utilizó en principio el material que aportaron las Casas de Provincias que integran las regiones que analiza el Proyecto. Se tuvieron en cuenta aquellas Provincias que cuentan con poblaciones importantes -por cantidad de población o por importancia productiva o turística- en las zonas del litoral y de la cordillera austral.

En una primera aproximación, se pudo observar la ausencia de material actualizado para su consulta (en especial en la zona cordillerana) resultando corriente que las pocas publicaciones específicas se referían a posibilidades turísticas de algunos sectores y estaban agotadas. El material que ofrecía información más adecuada resultó ser el de las guías turísticas de carácter nacional o regional.

3. Para la recopilación -con posibilidades de ordenamiento efectivo- del material de los proyectos y construcciones de tipos característicos que serán analizados en el próximo paso, se abordaron dos aspectos:

A) En principio, el alojamiento de los datos que posibiliten la correcta identificación del material recopilado.

Para ello se diseñó una ficha de identificación que consta de dos partes diferenciadas: la primera referida a la obra o proyecto, su autoría y su carácter; la segunda, bibliográfica específica, ubica el origen del material consignado.

B) En cuanto a los aspectos que se refieren al carácter de la obra elegida, para precisar y

facilitar su definición, se delimitó una clasificación registrada en el cuadro titulado "Planificación del material de análisis" que asume la naturaleza de guía enunciando modos de agrupación y estableciendo formas características resultantes. Se trata de una planilla sintética de ordenamiento y clasificación de los tipos de vivienda y de los tipos edificios, para su ubicación adecuada en la ficha de análisis. (*)

Es importante destacar que la clasificación propuesta en cuanto a lo individual y lo colectivo se diferencia de una posible interpretación legal. Porque atiende especialmente las condiciones de uso, las modalidades del mantenimiento y la dominancia de costumbres derivadas del sentido de pertenencia. Legalmente, individual o colectivo remite a propiedad individual o propiedad colectiva que en más de un Tipo de edificio o de vivienda se aleja de la interpretación corriente.

Como resultado de la investigación se ha generado material gráfico y escrito ordenado de acuerdo al índice que se adjunta.

Este material resultó útil como apoyo en algunos eventos (seminarios y congresos) y fue aplicado para el desarrollo de clases de los Talleres de Arquitectura y Tecnología durante los dos últimos ciclos lectivos. La serie de tipos seleccionados se considera abierta, atendiendo a la realimentación evolutiva que genera una investigación de esta naturaleza

Cabe señalar que el campo de la investigación original (arquitectura-vivienda) se ha extendido al tema de la ciudad mediante un nuevo proyecto: "la ciudad como instrumento biológico", con actuaciones desde su acreditación en la Programación Científica 2001-2002.

De estas apreciaciones se puede deducir que la

() Ficha y planilla se muestran en el Anexo del Cap. II.*

investigación cumple sus objetivos en modo inmediato, y también se aprecian posibilidades futuras en el tema como base de proyectos afines de investigación y trabajos académicos de mayor alcance a partir de la implementación de la página Web del Taller Gaité y su participación en el Taller Virtual de las Américas, donde intervienen Facultades y Escuelas de Arquitectura de 15 Universidades Americanas.(*)

() Se aportan datos sobre estas actuaciones en el Anexo del Cap. I.*

CAPÍTULO I

1. Acerca del marco teórico de la investigación	17
2. La arquitectura de acá y de allá	19
3. Los principios disciplinares vigentes	21
4. Líneas del pensamiento arquitectónico actual	27
5. Los fundamentos primarios	43
Anexos al Capítulo I	51

ACERCA DEL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

sobre la arquitectura considerada como instrumento biológico

Para aproximarnos al entendimiento del escenario cultural en el que se desarrolla nuestra investigación, hemos creído conveniente exponer en el primer capítulo una breve ubicación del tema y su teoría fundante, que no es otra que la que sustenta los principios y el desarrollo del movimiento moderno. En forma separada, en el tercer capítulo, se expresan algunas de las opiniones que hemos podido concretar a medida que desarrollamos nuestra actividad profesional y la docencia de arquitectura, porque estuvieron siempre íntimamente ligadas.

Esto adquiere razón de ser ya que, si bien esta investigación específica sobre la arquitectura considerada como instrumento biológico se inicia este año, está alojada en el Programa Helios que tuvo su origen en 1990. Respondiendo a principios básicos de este Programa, se han venido desarrollando actividades académicas, operativas y culturales generando escritos, ponencias en Congresos o Conferencias que expresan en sus contenidos valores útiles para precisar nuestra interpretación del marco teórico que nos interesa.

La primera parte de nuestra exposición contenida en el capítulo I, reflexiona en general acerca de las pautas que, desarrolladas desde el primer cuarto del siglo, impregnan la disciplina y guían nuestra actividad proyectual de un modo contundente. Y que aún contando con numerosas contestaciones, a veces de divergencias y otras de consolidación, han incorporado mecanismos con una vigencia casi permanente en nuestra práctica.

Completa esta parte de exposición teórica el contenido del capítulo III. Al comienzo intenta precisar una definición abarcativa sobre la arquitectura y el sistema de diseño corriente para su concepción : el proyecto. Concluye con una referencia sintética a movimientos arquitectónicos y arquitectos más destacados que aportaron su cuota a la evolución, para obrar como simple ayuda memoria en la descripción originada en una historia contemporánea y casi personal que desarrolla el texto de la conferencia "La región arquitectónica, o el lugar de la arquitectura".

El mismo papel, pero específico en la docencia, le cabe al artículo

"Reflexiones acerca de la enseñanza de arquitectura" y cierra el capítulo una interpretación condicionada por la incorporación al contexto macroregional de aspectos de la cultura del diseño en el marco de la globalización actual: "Diseño y producción en un mercado regional".

Las bases de la cultura arquitectónica contemporánea se fundan en el desarrollo y la evolución de factores que actúan en pares de ambivalencia variable, en un orden referido a lo social-económico y en otro orden referido a los valores técnico-estéticos.

Por ello es que la definición de un marco teórico para inscribir la investigación sobre arquitectura que nos ocupa requiere una revisión de la incidencia relativa de esos factores. El devenir complejo de cada uno de ellos en el transcurso del siglo no presenta, lógicamente, una correlación directa, producto de influencias mutuas que puedan ser objeto de una interpretación lineal.

El marco cultural que domina el ambiente general en nuestro medio tiene claro origen en el occidente europeo, con variaciones que transcurren desde ese contexto y evolucionan respondiendo al "imperio de turno". Así, el corrimiento de la influencia europea a las corrientes productivas del imperio inglés y su posterior reemplazo por Estados Unidos de Norte América, marca hasta las más recientes manifestaciones en los procederes culturales.

Esta impronta deja evidencias físicas en el campo de las arquitecturas que definen la imagen de las ciudades sudamericanas, y tal vez sea en las ciudades argentinas donde se encuentran las pruebas más evidentes de los cambios habidos en ese marco cultural.

Entre nosotros, discutido marco a partir de la década de los años sesenta. Discusión que origina vertientes de pensamiento diversas, más precisamente direcciones divergentes -en cuanto al modo de buscar fuentes de inspiración- para el pensamiento arquitectónico.

Tiene entonces su origen la necesidad de expresión de posibilidades "autóctonas", remitiendo a una arquitectura que contemple con mayor especificidad cuestiones de la cultura propia de los lugares en donde se desarrolla esa arquitectura, llegando al cabo de diversas consideraciones y vaivenes culturales a la concepción del regionalismo arquitectónico.

Este proceder remite a antecedentes similares próximos a las fuentes culturales europeas, precisamente al mismo tiempo en que se consolidan y expanden los principios del movimiento moderno en archi-

tectura. Pero que según analistas contemporáneos del proceso, tampoco allí -ese retorno a lo autóctono, a la propia cultura- constituye una originalidad.

"Como la humanidad todavía está organizada en naciones -biológica y políticamente- una arquitectura permanentemente internacional no sería producida ni siquiera por quienes siguieran el funcionalismo al pie de la letra. Este proceso de renacionalización de un idioma arquitectónico común no es nuevo en absoluto. Exactamente lo mismo ocurrió en los siglos XII y XIII, cuando la arquitectura gótica, que en un principio fue común a toda Europa, comenzó a adquirir características peculiares en cada país hasta culminar con el Gótico perpendicular de la Inglaterra del siglo XV. Quizá sería mejor llamar regionalismo y no nacionalismo al equivalente moderno de esa transformación, para poder sugerir que lo que cuentan son los límites geográficos y no los políticos, así como para distinguirlo del nacionalismo simbólico que patrocinaron los países fascistas y del nacionalismo sentimental -el resurgimiento de la fidelidad por las formas tradicionales del pasado- que es causa de conflictos en muchos países europeos en el momento de escribir esto; hasta en aquellos, por ejemplo Holanda, y, en menor grado, Suiza, que desde hace tiempo son tenidos por baluartes en el diseño moderno." (*)

Previo a esta interesante cita, nos hemos referido a "los principios del movimiento moderno en arquitectura". Resulta entonces conveniente aproximar una explicación sobre estos principios porque entendemos que constituyen la fundamentación primaria del marco teórico de nuestras reflexiones.

(*) J.M.Richards / *Introducción a la arquitectura moderna* / Ediciones Infinito. Bs.As. Primera edición en español, 1959. Pág. 89.

LOS PRINCIPIOS DISCIPLINARES VIGENTES

Sin pretender hacer una historia de la disciplina, podemos ver que la Arquitectura define en el transcurrir de los tiempos una actividad que aloja algunos principios disciplinares que muestran una relativa permanencia, y otros que fueron paulatinamente modificados o incorporados.

Estas variaciones generalmente no son bruscas, ya que se originan como consecuencia de usos y costumbres que se van consolidando en el cuerpo social y en consecuencia encuentran el cauce para su afianzamiento legal.

También estos principios, que una vez establecidos en normas, reglamentaciones o leyes, regulan la práctica del ejercicio de la actividad arquitectónica, han sido y son objeto de un debate que está relacionado, en una parte, con la naturaleza de la arquitectura, y en otra con sus alcances como actividad en la sociedad donde se insertan las destrezas que le competen.

En el aspecto que hace a la naturaleza de la arquitectura, podemos ver que el debate remite a campos que incursionan en definiciones de la misma, y abordan interpretaciones tecnológicas, estéticas, artísticas, antropológicas, sociológicas, ecológicas, psicológicas, y en definitiva, filosóficas.

Las líneas de pensamiento actual sobre la materia desarrollan con énfasis variable alguna o cada una de estas interpretaciones, y de ese énfasis deriva generalmente una determinada apreciación o definición de la disciplina, que condiciona la otra parte enunciada: los alcances de la actividad en la sociedad.

Nuestra propia interpretación queda en cierta medida clarificada en el título de la investigación.

Porque definir la arquitectura por su carácter de instrumento biológico para proyectar y construir el espacio en función de las necesidades de habitabilidad y confort, indica que se priorizan los aspectos del diseño caracterizados por el respeto a valores humanos y sociales, resultando entonces de gran trascendencia el equilibrio del ambiente en que se realizan las múltiples actividades individuales y

sociales. Esto adquiere importancia, al considerar que la arquitectura produce siempre objetos artificiales, que lógicamente alteran el marco natural de su implantación.

Podemos observar que nuestra interpretación determina en lugar preeminente la razón de habitabilidad y la supeditación del diseño al equilibrio del ambiente, estableciendo una relación arquitectura-proyecto-habitar en donde la última constituye la razón de existencia de la primera.

Pero veamos, para ejemplificar lo que entendemos como variaciones del énfasis, otra interpretación:

"La arquitectura es calificada por Derrida como "último reducto de la metafísica" en un sentido que nos parece claro y creemos conveniente precisar. Por constituirse la arquitectura en el espacio de intersección de las variables correspondientes a su finalidad formal y de las correspondientes a su finalidad objetiva externa, según la vieja distinción kantiana, se encuentra siempre con las primeras variables mediatizadas por las segundas, a causa de su necesaria inserción en un tejido histórico y social determinado, de modo que en cada detalle de su configuración formal se remite, no ya a las necesidades y requerimientos del segundo conjunto de variables, sino a los fundamentos simbólicos y significantes que lo mantienen en su coherencia básica." (*)

No resulta accidental, en la interpretación desconstruccionista, que se exprese en primer lugar la finalidad formal, y se entienda la finalidad objetiva mediatizando la primera y denominándola externa. Para nuestra definición, la primera (forma-proyecto) resulta un medio para la obtención de la segunda, considerada intrínseca de la arquitectura.

No es nuestra finalidad profundizar este difícil y tan actual debate sino sólo ejemplificar, como hemos dicho, las diferencias entre las consideraciones que caben a la naturaleza de la arquitectura.

Este campo de consideraciones resulta en la actualidad una consecuencia de muy diversas razones, pero podemos reconocer que tiene raíz en los profundos cambios que han ocurrido en aspectos de la

(*) José Luis González Cobelo, "El juego de la desconstrucción II", Revista Croquis, 1er. Númeroo Dedicado al Desconstruccionismo, 1988. El Croquis Editorial, Madrid.

cultura contemporánea, generadores de la modernidad en que se aloja la disciplina y a lo que nos referimos más adelante.

Esta modernidad se caracteriza por una revisión casi constante de principios, que entonces no asumen un carácter estático, definitivo, normativo.

Y sin embargo ya vimos que las normas configuran el marco de actuación de la disciplina. Esto significa que aparece una zona en la que no resulta posible el planteo de variaciones fundadas en distintas apreciaciones con aplicaciones de normativa inmediata, resultando un desfase entre los vaivenes del debate cultural y el discurrir posible de las actuaciones disciplinares.

Entre estos extremos, aparece un área intermedia de formación para poder actuar en la disciplina, que contiene los estudios necesarios para adquirir los conocimientos y destrezas adecuados. Y se trata entonces también de un área en debate permanente.

En nuestro medio, la posibilidad de operar sobre aspectos relativos a la arquitectura (aquellos que están vinculados con la producción del hábitat humano) muestran una relación no siempre bien fundada con los estudios que habilitan para hacerlo, de acuerdo a las normativas vigentes. Sin embargo, se encuentra cierta lógica para esta situación si nos remitimos a la historia que estos estudios tienen en nuestro país, y a una característica particular nuestra: las normas para la actividad en la construcción del hábitat establecen que el hecho de completar determinados estudios habilita para el ejercicio de disciplinas en ese campo.

Estos estudios son de carácter universitario del nivel de grado; algunos estudios de posgrado abordan aspectos de la disciplina con criterio de especialización, pero en general no cuentan con normativas particulares para su ejercicio.

Los títulos habilitantes son los que definen las profesiones de arquitecto e ingeniero, fundamentalmente; pero existen algunas excepciones en títulos secundarios de algunas instituciones técnicas.

Del contenido de estos estudios, que claramente pertenecen al campo académico, se derivan las normativas que pertenecen al campo de la actuación profesional, y reciben el apelativo de incumbencias profesionales. Albergando los derechos, pero también los

deberes a que debe ajustarse la actuación de la profesión, marcan un área de responsabilidades que en el fondo, indican una reponsabilidad social. Y esto es consecuencia de una situación de hecho que muestra a quien practica la disciplina realizando una función que se supone le ha delegado la sociedad por su carácter de especialista o idóneo reconocido.

Si tenemos en cuenta que en el campo académico se aloja naturalmente la posibilidad del debate cultural general y específico sobre la disciplina, se comprende la complejidad que pueden encontrar los estudios que al mismo tiempo deben cumplir con las normativas conducentes a posibilitar el ejercicio profesional con las incumbencias de competencia. Podríamos decir que es una *complejidad*, ya que no debería ser un *conflicto*, que surge del contacto entre un área caliente, en ebullición (el de la naturaleza y esencia de la arquitectura) y un área fría (el de las normativas sine qua non de la profesión).

Para poder analizar mejor esta complejidad remitiremos a un área de la cultura que debe ineludiblemente expresar con una norma la interpretación, para hacer posible su comprensión. Nos referimos a la definición de la arquitectura en un diccionario:

Arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios.

La arquitectura ha sido definida como el arte del espacio; es decir, con el término arquitectura se expresa el arte de crear, con estructuras materiales relativamente estables y sólidas, los espacios interiores y exteriores destinados a albergar las diversas formas de vida humana. El espacio arquitectónico no tiene un sentido estrictamente geométrico; el arquitecto interpreta y representa en espacios las condiciones sociales y políticas, los deseos del cliente, las aspiraciones religiosas, los conocimientos técnicos, etc., y para conseguirlo utiliza no sólo los elementos puramente constructivos, sino también la luz, el color y otros factores que influyen psicológicamente. ...

De esta definición del diccionario Salvat, se desprende con claridad la participación de varios conceptos necesarios para acercarse a una comprensión del término.

Intentando su enumeración, vemos a partir de la segunda línea: arte, espacio, creación, estructuras, estabilidad, albergue, vida, geometría,

condiciones sociales, políticas, construcción, luz, color ...

Esta variedad explica la complejidad del debate cultural acerca de la naturaleza de la disciplina. Pero en la primer línea de la definición: arte de proyectar y construir, se alojan las dos vertientes esenciales que establecen sus alcances. Porque proyecto y construcción son definidos -tanto en el campo de las normativas para el ejercicio como en los estudios para adquirir la destrezas- como la esencia de la actividad.

Con el desarrollo de la modernidad, los conceptos que participan de la arquitectura se han extendido al mundo objetual de un modo general y también específico.

Podemos observar que el debate cultural ha incorporado las acciones generadoras de campos con especialización en diseño comunicacional, gráfico, industrial, de indumentos, etc.

En resumen, el concepto del diseño alberga en la actualidad principios de proyecto y construcción-producción, que se han consolidado en los estudios disciplinares en varias de las instituciones universitarias. No han generado normas, o incumbencias específicas como lo ha sido para el ejercicio de la arquitectura, pero sí se han afianzado criterios que se expresan en definiciones del perfil que los estudios deberán fomentar. Se trata de la formación de recursos humanos idóneos para imaginar, proyectar y organizar la producción de objetos para dar soluciones a los problemas que plantea el habitar humano en el mundo contemporáneo.

Debemos agregar a estas consideraciones una evaluación de la realidad en cuanto a la participación efectiva de estos recursos humanos en la producción del hábitat. Estudios recientes determinan que la participación es muy baja (proporción inferior al 5 % de lo que se construye).

Las razones de esta situación se comentan en el artículo referido a la relación de la arquitectura con otras disciplinas, pero anticipamos que deriva especialmente de la organización social que define a esta producción como un valor de intercambio económico por encima de su valor para la habitabilidad humana.

Nos parece oportuno agregar en el anexo final del capítulo y como referencia objetiva para su interpretación, dos aspectos mencionados:

a) Para los alcances institucionalizados, la enumeración de las actividades que contienen las incumbencias.

b) Para el debate cultural en el área de los estudios, un resumen con la áreas y módulos de conocimientos más corrientes, que estimamos interpretan ideas comunes en la enseñanza de la arquitectura y el diseño.

LÍNEAS DEL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO ACTUAL

acerca de la arquitectura y sus relaciones: ciencia y técnica, economía y filosofía

Las actividades contemporáneas en el campo del diseño objetual se ejercitan de acuerdo a principios disciplinares que han evolucionado durante un período de profundos cambios en todos los órdenes, desde la práctica productiva hasta los fundamentos conceptuales de naturaleza filosófica. Están sustentados en un desarrollo cultural que podemos aventurar comienza a configurarse a fines del siglo diecinueve y se consolida promediando el siglo pasado. Estos principios establecen una conexión entre el diseño y las artes visuales que ha intensificado el debate acerca del valor que, en el proceso de concepción del objeto(*) reviste la participación de lo científico en relación con lo sensible.

Pero el concepto de lo científico también ha evolucionado. Es necesario observar que del criterio "aquello que sólo admite principios, consecuencias y hechos rigurosamente demostrados " (definición que hoy se reserva para las ciencias exactas) se llega al criterio de que se trata del conocimiento cierto de las cosas por sus principios y causas y a la definición más general acerca de que la ciencia abarca el conjunto sistematizado de conocimientos que constituyen un ramo del saber humano.

Precisamente la aplicación de investigaciones técnico-científicas a las actividades creativas, produjo algunos saltos trascendentes en la evolución hacia la cultura de la modernidad.

El primero, apoyado en el desarrollo de la óptica aplicada a la fotografía y luego al cine, permitió confirmar aspectos desarrollados por los artistas del impresionismo. Su particular manera de percibir los efectos de la luz, planteando en modo sensible una nueva visión de los objetos, sirve de base para un desarrollo racional de nuevos lenguajes formales (cubismo, neoplasticismo, arte concreto, etc,)

Con la aparición del arte abstracto se incorpora al campo de la expre-

() La cuestión de concepción del objeto de diseño aloja el campo más trascendente y menos definido de la disciplina: se trata de la base del proyecto arquitectónico.*

sión la legitimidad de conformaciones de la geometría pura, llegando a tener primacía sobre lo figurativo.

La posterior recuperación de los elementos de este orden en el lenguaje artístico genera una situación actual de alternativas similares para la consideración de público y artistas. Que en definitiva ofrece un panorama cultural que resulta de mayor riqueza para las posibilidades creativas.

La abstracción gana definitivamente la dimensión que le ofrece la conformación de la arquitectura.

En esta disciplina, la geometría del espacio, a través del uso de las formas más simples y elementales, cumple un rol de limpieza formal - una purificación imbuida de un ascetismo ético- que resulta contundente para la definición de un lenguaje coherente con los postulados de una "nueva visión".

Nueva visión del espacio que aloja una nueva visión del mundo, dando un salto cultural que aspira en su momento a revestir una importancia equivalente, por lo menos, a la que tuvo en su momento la "visión" del Renacimiento. Aunque ahora se trata de una visión dinámica.

Los nuevos instrumentos han hecho posible su estudio en profundidad y el avance en su conocimiento, llegando a incorporar la noción de tiempo en la captación del espacio. (*)

En la última década, las matemáticas -y en particular la geometría- amplían notablemente sus posibilidades de aplicación al proyecto de arquitectura con la incorporación de los ordenadores personales. Este nuevo instrumento es detonante del segundo salto trascendente en la evolución hacia la modernidad visual. La posibilidad del contacto individual con esta potente herramienta de comunicación (incluyendo la autocomunicación) ha generado el concepto de la "realidad virtual", cuyos efectos culturales aún no pueden ser correctamente evaluados.

Pero algunas características sobresalen en el saldo que queda incorporado a la tarea de proyectar.

Una de ellas consiste en las conformaciones espaciales de gran com-

(*) Bruno Zevi: *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Editorial Nueva Visión. Bs. As

plejidad. Y el modo expresivo así lo refleja: en organizaciones planas, incorporando sistemas de proyección superpuestos en la comunicación gráfica, y en su organización espacial, incorporando la posibilidad de imágenes secuenciales que simulan mostrar el espacio arquitectónico en su recorrido. Tal vez la máxima posibilidad de representación, en el proyecto, de la imaginada cuarta dimensión: el espacio-tiempo.

Por las mismas posibilidades, acompañan al desarrollo de las expresiones complejas la aplicación casi ilimitada de trazas curvas, aun en aquellos casos en que la solución adecuada pareciera requerir de trazas rectas. Se trata, evidentemente, de una incorporación sensible, un desarrollo del gusto.

Si bien no resulta probable que la adhesión generalizada a esta expresión formal se relacione directamente con los nuevos instrumentos, la posibilidad abierta por ellos es de influencia directa: esas operaciones complejas serían casi de imposible, o al menos muy engorroso trazado, sin esas herramientas.

El trazado de las imágenes ha ocupado siempre un lugar destacado en la disciplina por una necesidad inherente a la construcción del objeto diseñado, ya que el medio de comunicación gráfico debe poseer condiciones para precisar formas geométricas mensurables y escalables.

Se trata de una diferencia sustantiva con el objeto creado en el campo de las artes tradicionales, que tiene la posibilidad de su ejecución personal, manual o instrumental, acompañando a su concepción. En el mundo del diseño, el objeto será construido por otros, y de ahí la importancia del medio para comunicar.

Dicho de otro modo, la definición del plano del objeto requiere condiciones de precisión para ser llevado a la realidad de su construcción.

Esta condición ha tenido, a lo largo de la historia de la arquitectura, una relación dialéctica entre la idea y la materialización de esa idea, en mutua realimentación.

La aparición de nuevos instrumentos amplía el campo de la imaginación para las posibilidades formales y suelen producir, en sus