

CAMINITOS DEL DISEÑO



crónicas de
Arnoldo Gaité

CAMINITOS
DEL
DISEÑO

crónicas de
Arnoldo Gaité

Arnoldo Gaité
Caminitos del diseño : crónicas de Arnoldo Gaité . - 1a ed. - Buenos Aires :
Nobuko, 2011.

176 p. : il. ; 21x15 cm.

ISBN 978-987-584-339-4

1. Diseño. 2. Artes Visuales. I. Título.
CDD 741.6

Diseño de tapa y general: Arnoldo Gaité

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada,
no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de las fotografías y dibujos: Arnoldo Gaité

© de la edición: 2011 nobuko

ISBN: 978-987-584-339-4

Agosto de 2011

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en
bibliografía de Voros S.A. Bucarelli 1160. Capital.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

Venta en:

LIBRERIA TECNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

MINIEDICIONES HELIOS - TALLER GAITE - PROGRAMA HELIOS

ÍNDICE

CONFERENCIA DE CONMEMORACIÓN EN SANTA FE	págs. 9 a 65
Fotografías de la época	17
Primeras obras	18-19
Trabajos de alumnos de Visión. FADU.UBA.	20-21
SEMINARIO SOBRE ELEMENTOS DE DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE LA FORMA	
Folleto - programa del seminario.....	23-26
Diario El Litoral - noviembre de 1963	24-25
EXPOSICIÓN CICLO UNIVERSIDAD - NACIONES UNIDAS	
Folleto y paneles del evento	28
Fotografías de la exposición	29
CONFERENCIA SOBRE EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO	
Programa del Ciclo Arte y Ciencia en el tiempo	30-31
DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES	
Diario El Litoral - febrero de 1964	36-37
Diario El Litoral - abril de 1964	38-39
Diario El Litoral - mayo de 1964	40
Tapa folleto del Plan de Estudios 1964	41
CURSO DE INFORMACION - PLAN 1964	
Programa	42
Tapa del folleto	43
Presentación de los profesores	44-45
CAMPAÑA GRÁFICA DEL MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES	
Folleto de exposiciones: Fernando Espino - Estampas Japonesas	46
Folleto de la exposición de la Bauhaus	47
Diario El Litoral - noviembre de 1964	48-49
Folleto Expo Anual de la Escuela de Diseño y Artes Visuales EDAV.....	50
Afiches de exposiciones EDAV y 38º Salón de Artistas Plásticos Santafesinos	51

Trabajos de alumnos de Posgrado Escuela Provincial de Bellas Artes	52-53
Lámpara de madera desarmable - Modelo para el Seminario	54-55
Piezas de cerámica y pinceles	56
Diseños para Stilka SRL.	57
DISEÑOS PARA BURÓ SAIC	
Tarjeta de Cícero Publicidad	67
DISEÑADORES Y EMPRESAS	68 a 72
Líneas de escritorios	73 a 81
Asientos	82 a 84
NUEVOS DISEÑOS	85 a 90
BURÓ VIVIENDA	92 a 107
UNA EXPERIENCIA EN DISEÑO EMPRESARIO	108 a 130
SISTEMA INTEGRAL DE EQUIPAMIENTO PARA OFICINAS	131 a 133
SISTEMA INTEGRAL DE INSTALACIÓN COMERCIAL	134
SISTEMA MODULAR DE FACHADAS	135
SISTEMA INTEGRAL DE CERRAMIENTO FABRIL	136
EQUIPAMIENTO PARA HOTELERÍA	137 a 141
DISEÑO DE MOBILIARIO - PRODUCCIÓN INDUSTRIAL MASIVA	142 a 144
TRES DISEÑADORES Y UNA EMPRESA	145 a 153
DISEÑOS ARTESANALES. Muebles y juguetes	154 a 156
UNA ESCUELA DE CREADORES. Entrevista	158 a 161
EXPOSICIÓN UNIVERSIDAD Y EMPRESA “DISEÑO EN LA fADU”	
Discurso de apertura	162-163
Imágenes y textos del Catálogo-afiche de la Exposición	164 a 169
45 AÑOS DE LA ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES DE SANTA FE	
Fotografías del evento de conmemoración -----	170- 171

Las actividades profesionales y docentes en las disciplinas del diseño durante el período que describo en estos textos, han mantenido un delicado equilibrio entre los valores de la subsistencia y la vocación. La fortuna de participar en el inicio de algunos caminos para el afianzamiento de estas disciplinas, me ha dado el compromiso y las razones para publicar estos recuerdos.

Los documentos e imágenes son el registro de actividades que acompañaron siempre mis tareas de arquitecto, en el período que se inicia con la incorporación de la enseñanza del diseño en la Escuela de Artes Visuales de Santa Fe, mi ciudad natal, y alcanza a la etapa de creación de nuevas carreras en varias de las Facultades de Arquitectura de las Universidades Nacionales.

Valorando este período por su importancia en la consolidación de las disciplinas destinadas a fomentar las actividades creativas para atender valiosos aspectos del habitar humano, es que estos registros personales pretenden ser un pequeño aporte a la historia del diseño contemporáneo en nuestro país.

REMEMORANDO Caminitos del Diseño

La conmemoración de los 45 años transcurridos desde la reforma que condujera y diera origen a la Escuela de Diseño y Artes Visuales del Municipio de mi ciudad natal, me permite recordar una época de mi juvenil y feliz actividad, y alentar la esperanza de que se origine en el criterio de que se trata de recordar caminitos que el tiempo no ha borrado.

Varios años hace que emigré a la megalópolis porteña, pero el ruido y la polución de la "city" nunca consiguieron empañar mis recuerdos del ambiente en el que verdaderamente construí mi "ser" para el desarrollo de mi vida.

Hace poco tiempo, Ricardo Blanco, hoy ya un maestro reconocido internacionalmente, creador de carreras de diseño en nuestro país, me pidió que relatara algunas experiencias de mi actuación en los inicios de esta actividad. Por ello es que cuento hoy con algunas imágenes de diarios o impresos que pude rescatar de mis archivos, escasos pero significativos, y que he podido ordenar para recordar aquellos años.

Texto de la conferencia.

Con motivo de cumplirse 45 años de la Escuela de Diseño y Artes Visuales, en el Centro Cultural Municipal de Santa Fe. Noviembre de 2009.

Algunos de estos datos quedaron registrados en su libro CRÓNICAS DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN LA ARGENTINA, ediciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA.

Muchas de las imágenes producidas en ese tiempo se han perdido, pero tal vez la presencia en este evento de actores de la época, que las hayan guardado mejor que yo, nos permita acceder a ellas. Y también es posible que mi memoria haya cometido errores u omisiones al precisar los textos con que registré mis recuerdos.

Pese a las falencias que seguramente contienen, agradezco la oportunidad que me ofrecen de exponerlos ante ustedes.

En principio, entiendo que resultará de utilidad aclarar algunos conceptos de mi interpretación acerca de las actividades que se relacionan con los estudios que planteaba en su momento el llamado "nuevo plan".

Resulta corriente vincular el DISEÑO con el ARTE y esto no es casual. Conviene advertir que la naturaleza de estas actividades de la cultura tienen grandes puntos de coincidencia, pero hay algo que las identifica en su propia acción y que aparece con claridad cuando se analizan sus finalidades u objetivos particulares:

El ARTE está fundado esencialmente en la necesidad de extroversión o expresión de las emociones del artista, y a veces su producto resulta reconocido por los requerimientos emocionales del individuo o la sociedad en el momento en que se realizan. Otras no, y en esa angustiada contradicción permanece en evolución y se desarrolla este aspecto de la cultura. Su finalidad esencial es EMOCIONAL.

EL DISEÑO actúa generalmente con la finalidad de dar respuesta mediante objetos a los requerimientos utilitarios, o de uso, que demanda la vida cotidiana. La aspiración mayor : mejores condiciones para la vida, la comunicación o la habitabilidad. La búsqueda del confort, en particular, define sus verdaderos objetivos. Su finalidad esencial, existencial, es el USO.

Sin embargo, las obras de arte o de diseño presentan similitudes, porque se generan mediante un proceso IMAGINATIVO y PROYECTUAL, para materializarlas se usan recursos técnicos y procedimientos tecnológicos - PRODUCCIÓN - y en definitiva, aparecen como FORMAS expuestas a la consideración del hombre. Y este asunto de la forma (o imagen, terminología en boga) es la que vincula al diseño con la actividad artística en los aspectos que pertenecen al campo de la ESTÉTICA. Porque bien podemos advertir que hay formas que resuelven admirablemente las condiciones del uso que deben cumplir, pero no escapan a la consideración del juicio de valor que - en paralelo con la percepción de una obra de arte - gustan o no gustan, es decir, son recibidas sensiblemente, son dignas o indignas de ese afecto que el ser humano dispensa a las cuestiones que de algún modo tienen que ver con lo emotivo, o, en lenguaje común, con la belleza. Los especialistas definen este aspecto del diseño como de "lenguaje comprensible".

LOS CAMPOS QUE ABARCA LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO objetual son, así considerados, de una vastedad que merece en la

actualidad la consideración de sus especificidades para desarrollar con idoneidad los productos particulares que el usuario requiere.

La clasificación más en boga de las especialidades, habla del diseño gráfico, del diseño industrial y de la arquitectura o diseño arquitectónico, entre otras. Cada una de estas actividades tiene un campo que se puede profundizar en sus desarrollos particulares, pero son tantas las cuestiones que abarcan en común que suele resultar dificultosa su identificación, y más aun, poco pertinente su desvinculación o independencia.

Basta definir que: **CONDICIONES DE USO, RECURSOS TECNOLÓGICOS Y FORMAS RESULTANTES** son ingredientes comunes del procedimiento de diseño y producción que intervienen en todas estas actividades. Las variaciones responden a diferencias que derivan de escala, cantidad, instrumentos para producirlas y, nuevamente, de sus condiciones y finalidades de uso. Las destrezas que reclama el procedimiento para su diseño son bastante comunes a todas ellas.

Por otra parte, **LA OBRA DE ARTE SE DISEÑA**, aspecto que suele interpretarse con el término **COMPOSICIÓN**.

Tal como sucede con la acción de diseñar, ella requiere ir definiendo su **PROYECTO**, (entendiendo que proyectar es lanzar hacia afuera...) Y para ello el artista recurre a la **IMAGINACIÓN** (presentar como real algo que todavía no existe), la que está reconocida en sus dos categorías: reproductora y productora.

Tratándose de la imaginación reproductora (imaginar con la experiencia de algo conocido), nos encontramos frente a lo que suele denominarse como FIGURATIVO.

Tratándose de la imaginación productora (sin experiencia previa) se incursiona en la ABSTRACCIÓN.

En resumen, entiendo que los productos de la actividad artística, tal como los del diseño, cuentan con la posibilidad de ser el resultado de toda la gama que el ser humano dispone en su imaginación.

Habiendo tratado de precisar estas cuestiones tan imprecisas, y acordando que se trata de un complicado pero apasionante tema para el debate, vayamos al más confortable registro de los recuerdos.

Allá por el año 1960, estaba terminando de cursar mis estudios de la carrera de arquitectura en el Taller del maestro Wladimiro Acosta en la Universidad de Buenos Aires.

Hacía ya un año que actuaba como docente en el mismo Taller y dos años en la Cátedra de Visión II de Carlos Méndez Mosquera. En ésta, se enseñaba a dibujar, usando para los ejercicios tanto obras de arquitectura, cuanto objetos de diseño industrial.(pág. 20-21). Luego me incorporo a su Taller Vertical de Visión, y aquí es donde -por vez primera- se tratan temas de diseño, en particular de mobiliario. Uno de nuestros alumnos trabaja en INTERIEUR FORMA y por él tenemos acceso a mobiliario pionero, con altos valores de diseño.

Dos empresas nacionales de arquitectos hacían sus experiencias de inserción en un mercado naciente: el del buen diseño, “la buena forma”: HARPA y SIX.

De estas firmas recuerdo a Rey Pastor y Aizemberg (la tradicional silla de paja, reproporcionada con una precisa geometría), a

Bacigalupo (muebles de ángulos metálicos esmaltados negros y tableros de cedro macizo rojo) y a un aprendiz en esa época: Jorge Parsons, quien después trabajaría conmigo en diseños para STILKA BURÓ.

Tuve oportunidad de diseñar todo el equipamiento que requirió en Santo Tomé (Santa Fe) el estudio de abogado de mi padre. Fue una importante experiencia en aplicación de aspectos técnico-funcionales y significantes, que resultó de gran utilidad para explotar una veta integrante de mi respetable diletantismo.

Allí constaté que la educación recibida en las escuelas santafesinas me había formado un gusto placentero por el juego con la materia: las herramientas de carpintería manejadas desde el principio de la educación primaria, la herrería, la fragua y la mecánica absorbidas en mis días del Industrial y el óleo, el barro, el yeso, las piedras y metales de las noches de Bellas Artes, armaban un delicioso cóctel cuando los volcaba en los objetos de diseño.

Tal vez eso sintetizaba las aspiraciones pedagógicas de los maestros que cultivaban los principios de la "educación para la vida".

Pero las experiencia más importantes las obtuve trabajando con Wladimiro Acosta en el proyecto de viviendas para Isla Maciel y luego con una de mis primeras obras de arquitectura: la Municipalidad de Villa Hernandarias. *(pág. 18-19)*

Proyectada en 1961, edificio pequeño, hecho con dos albañiles (de esos que ya no hay) y un peón. Además, con la participación

del carpintero del pueblo (había uno) que hizo toda la carpintería, los pisos con adoquines de madera dura y los muebles que diseñé para completar coherentemente el edificio.

Así me aparecía por segunda vez la temática del equipamiento de oficinas. Visitaba la obra -en ejecución a partir de 1962- una vez por mes, quedándome una semana en el pueblo y llevando conmigo planos preparados en mi estudio en función del número de hiladas de ladrillos que levantarían durante mi ausencia.

Mi viaje mensual incluía de paso la visita a mi familia y amigos, residentes en Santa Fe. Una corta parada y luego la balsa a Paraná o la famosa lancha Sarita que remontaba el río hasta la ciudad de La Paz, con escala en el puerto de Hernandarias, donde ponía pie a tierra.



Imágenes registradas en la época de mis viajes cuando la construcción de la Municipalidad en Villa Hernandarias, 1961/62.

La balsa automóvil que hacía el cruce de los ríos entre Santa Fe y Paraná, antes de la construcción del túnel subfluvial.

El puente sobre el arroyo La Picada, en la única ruta entrerriana de asfalto -entre Paraná y La Paz- destruido por enfrentamientos de "azules" y "colorados" en el ejército argentino.

