

Teatros del Litoral

Patrimonio y Arquitectura
Argentina 1879-2020

Claudia Shmidt
Martín Capeluto
Editores

nobuko

1

Teatros del Litoral

Patrimonio y Arquitectura
Argentina 1879-2020

Claudia Shmidt

Martín Capeluto

Editores



Colección: Teatros del Litoral 1
Patrimonio y Arquitectura en Argentina (1879-2020)
Claudia Shmidt, Martín Capeluto (editores)

Idea y Proyecto: Fabián de la Fuente, Martín Capeluto, Claudia Shmidt

Investigación y fotografías

Coordinación Académica: Mariela Ceva, Alicia Bernasconi, Fabián de la Fuente

Integrantes: Fernando Devoto, Luciana Feld, Judith Fothy, Diego Garay, Alejandra Gómez, Sergio Redondo, Alejandra Rubinich, Daniel Saulino, Juan Travnik

Asistentes: Daniela Fernández, Braian Lask, Valeria Martínez, Mayra Ruggiero, Gabriel Orellano

Diseño: Lucila Bembibre

Textos: Claudia Shmidt

Tapa: Teatro Rafael de Aguiar. San Nicolás, Buenos Aires. Cúpula (MC, 2018)

Contratapa: Teatro Tres de Febrero. Paraná, Entre Ríos. Ortofoto digital con equipos láser, planta. (MC, FDF, VM, 2019)

Investigación realizada en el marco del proyecto PICT N° 2015-3831. "Historia y patrimonio de la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación". Investigador Responsable: Fernando Devoto. FONCYT, 2016-2019

Editores: Claudia Shmidt, Martín Capeluto

Colección: Teatros del Litoral

Patrimonio y Arquitectura. Argentina 1879-2020 – 1a ed.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Nobuko, 2020

ISBN 978-1-64360-363-6

1. Arquitectura. 2. Historia. I. Título

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2020 de la edición, Nobuko

Octubre de 2020

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com; www.bibliotecadigital.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria - Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires -Argentina - Tel: 54 11 4786-7244



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



Teatros del Litoral

Patrimonio y Arquitectura
Argentina 1879-2020

Claudia Shmidt

Martín Capeluto

Editores



ÍNDICE

Presentación	8
Introducción histórica	10
Teatro Rafael de Aguiar San Nicolás de Los Arroyos, Buenos Aires	20
Teatro 3 de Febrero Paraná, Entre Ríos	32
Teatro Coliseo Zárate, Buenos Aires	44
Teatro Italia Gualedguay, Entre Ríos	54
Teatro Solari Goya, Corrientes	64
Antes y después	74
Epílogo	76
Bibliografía	80

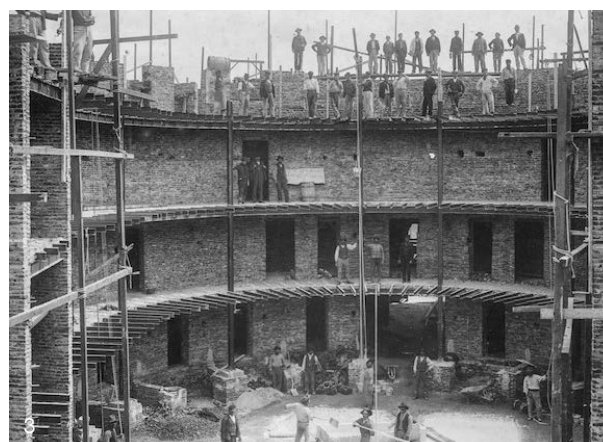


PRESENTACIÓN

Teatros del Litoral. Patrimonio y Arquitectura en Argentina 1879-2020 forma parte de un proyecto de investigación conjunto entre académicos internacionales pertenecientes a diversas universidades, y propone a los lectores un cúmulo de imágenes y descripciones en torno a cinco teatros, considerados de ópera, en el litoral rioplatense argentino. Se trata de las salas *Rafael de Aguiar* en San Nicolás de Los Arroyos, Buenos Aires; *Tres de Febrero* en Paraná, Entre Ríos; *Coliseo* en Zárate, Buenos Aires; *Italia* en Gualaguay, Entre Ríos y *Solari* en Goya, Corrientes. Estos edificios históricos han sido seleccionados dentro de un grupo más amplio de teatros construidos entre 1879 y 1930 para profundizar a partir de su estudio, acerca de la complejidad del encuentro entre la inmigración, lo europeo y las realidades existentes en el destino.

Este volumen está destinado a un público general, con el fin de presentar sintéticamente los diferentes aspectos para su valoración arquitectónica a través de distintos niveles de aproximación que interrelacionan el territorio, la ciudad, la arquitectura y la materialidad. Así en cada teatro se muestra su implantación en el tejido urbano; una breve reconstrucción histórica; una síntesis descriptiva de las diferentes partes que los componen y finalmente un epílogo que da cuenta de un panorama general del relevamiento y registro patrimonial de los teatros en la actualidad.

Asimismo, este libro se nutre de las numerosas investigaciones, publicadas y en curso, de los diversos miembros del equipo de trabajo -realizadas con financiamiento del FONCYT, a través del PICT N° 2015-3831, “*Historia y patrimonio de*



la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación,” 2016-2019 dirigido por el Investigador Responsable, Fernando Devoto, con el auspicio de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos, y el apoyo de la Università degli Studi Roma Tre que se encuentran referenciadas en el apartado “Bibliografía”, para que el lector interesado en estos temas pueda profundizar en ellos.

1. Carte des Provinces d'Entre-Rios, de Santa-Fe et de la Bande Orientale. Martin de Moussy. F. Didot, pl. VIII, 1873.
2. Teatro Solari, Goya, Corrientes. Escalera del foyer original (ATS-Goya)
3. Teatro Rafael de Aguiar, San Nicolás, Buenos Aires. (FTSN, s.f.)