

RELATOS CRÍTICOS

Jorge Mele



Sociedad
Central
de Arquitectos



RELATOS CRÍTICOS

DE LA ARQUITECTURA COMO MODO DE PRODUCCIÓN CULTURAL

Mele, Jorge S.

Relatos críticos : de la arquitectura como modo de producción cultural.
- 1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2011.
184 p. : il. ; 21x15 cm. - (Teoría y crítica de la arquitectura /
Jorge Sarquis)

ISBN 978-987-584-336-3

1. Arquitectura. I. Título
CDD 720.01

Colección SCA: Teoría y crítica de la arquitectura

Presidente de la SCA: Enrique García Espil

Dirección de la Colección: Jorge Sarquis

Diseño editorial: Hernán Bisman

Diseño gráfico: Karina Di Pace

Revisión de textos: María Canevari

Fotografía de tapa: Nicolás Kliczkowski

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2011 SCA/nobuko

ISBN: 978-987-584-336-3

Agosto de 2011

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en **bibliográfica** de Voros S.A. Bucarelli 1160, Capital.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

Venta en:

Librería Técnica CP67

Florida 683 - Local 18 - C 1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 -

e-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C 1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: (54-11) 4786-7244

Jorge Mele

RELATOS CRÍTICOS

DE LA ARQUITECTURA
COMO MODO DE PRODUCCIÓN CULTURAL



Sociedad
Central
de Arquitectos



COMISIÓN DIRECTIVA SCA

PRESIDENTE

Arq. Enrique García Espil

VICEPRESIDENTE 1º

Arq. Luis María Albornoz

VICEPRESIDENTE 2º

Arq. Darío Gabriel López

SECRETARIO GENERAL

Arq. Roberto R. Busnelli

PROSECRETARIA

Arq. Valeria del Puerto

TESORERO

Arq. Fabián De La Fuente

PROTESORERO

Arq. Marcelo Grisetti

VOCALES TITULARES

Arq. Agustín García Puga | Arq. Adriana Dwek | Arq. Jorge Cortiñas | Arq. Javier Fernández Castro | Arq. Hugo Montorfano

VOCALES SUPLENTE

Arq. Matías Gigli | Arq. Alberto Gorbatt | Arq. Rita Comando | Arq. Santiago Alric Ferre | Arq. Graciela Brandariz | Arq. Carolina Day | Arq. Antonio Ledesma | Arq. José Luis Sciarrotta | Arq. Nanette Cabarrou | Arq. Gabriel Turrillo | Arq. Álvaro Arrese | Arq. Jorge Lema

VOCAL ASPIRANTE TITULAR

Sr. Joel E. Pereiro

VOCAL ASPIRANTE SUPLENTE

Sr. Francisco Hesayne

*Agradezco a quienes de alguna forma
posibilitaron esta publicación.*

Arq. Nanette Cabarrou

Arq. Luis Corrales Ruiz

Arq. Marcelo Gizzarelli

Srta. Rocío J. Mele Helguera

Arq. Jorge Sarquis

Arq. Claudio Vekstein

Arq. Daniel Ventura

ÍNDICE

Introducción, J. Sarquis	11
Intersecciones, J. Mele	15
I. Argumentos	17
1. Nociones para una crítica de los objetos arquitectónicos	19
2. Memoria y proyecto	31
3. Las configuraciones arquitectónico-urbanas	39
4. Calidad institucional y competencia	49
5. Direcciones hacia una arquitectura sustentable	59
6. Pensamiento crítico y arquitectura	75
II. Objetos	85
1. Forma y configuración en el proyecto arquitectónico	87
2. Bajo los signos de la dualidad: recuerdos críticos de la memoria	125
3. Entre la experiencia del vacío y el silencio	131
4. Entre la máquina y la cueva	137

III. Mínimos	143
1. La casa moderna	145
2. Las máquinas de guerra y la arquitectura	147
3. La ciudad de Xul Solar	149
4. Constelaciones críticas	151
5. Topografías urbanas y geografías culturales	153
IV. Territorios	155
1. Los concursos internacionales de arquitectura: un legado crítico	157
2. La constelación y El Delta	165
Fuentes de los artículos publicados	179
Sobre el autor	183

Introducción

Jorge Sarquis

Bien se justifica presentar este libro para la Colección de Teoría y Crítica de la SCA y la Editorial Nobuko, pues las Facultades de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, de La Plata y Rosario, conocen las clases magistrales de su autor. Y esto está dicho en el doble sentido del término: porque, por un lado, poseen el empaque de las tradicionales clases magistrales –hoy académicamente incorrectas–, pero por el otro, se ve a un maestro (*master*, *magister*) que no escatima los conocimientos que posee y los despliega, generosamente. Por *estas* razones, me pareció que era necesario invitar a Jorge Mele a presentar un libro sobre su actividad de crítico y hermeneuta de la arquitectura, ya que –siguiendo a Nietzsche– podemos decir que no hay hechos, sólo interpretaciones.

Pero presentar a este autor es de alto riesgo, pues verán los lectores que el decir de Jorge Mele no se presenta sencillo, y uno puede pensar que es de un barroquismo inútil y abandonar la tarea, o intuir –siguiendo la estética adorniana– que la crítica oculta una cifra, un enigma que debe ser penetrado para llegar al núcleo y encontrar la luz. Sin embargo, Jorge Mele sabe de tal imposibilidad, y por eso no intenta forzar un convencimiento, “estos

son mis relatos", parece decir. Pero aquellos que no sintonicen su melodía, no comprenderán la arquitectura de sus críticas.

Este título me pareció, desde el primer momento, muy elocuente de esa posición que acepta que su trabajo crítico es apenas uno de los relatos posibles que puede hacerse sobre una obra de arquitectura. Muchas veces, la tarea del crítico –por su posición de distancia respecto del objeto de conocimiento y por los saberes que despliega– tiene la vaga impronta de una cierta soberbia, poseedora de la única verdad posible sobre el objeto. Así, cuando alguien contradice sus narrativas, uno espera ese tipo de respuesta y en esto, JM nos vuelve a engañar; podemos creer que va a responder "si no le gustan estos relatos tengo otros" parafraseando el cuento del Groucho Marx. Pero no, allí es cuando JM mismo se transforma en una cifra, en un enigma y no responde. Y uno se queda con la sensación de que sabe más, pero no lo dirá.

Y cuál es la agenda de temas que ha elegido el autor para exponer su pensamiento y su modo de trabajar. A nivel teórico, plantea "las articulaciones posibles entre crítica y arquitectura"; aquí es dable pensar –desde Rancière– en una crítica a la "teoría crítica", la cual se ha transformado en un cuerpo de herramientas operativas, instrumentos para supuestamente "destruir" los mitos que crean obras -luego consagradas por los medios- y que en realidad, sólo consiguen aumentar el "corpus" que sostiene la obra en "cartelera". Y así la crítica, desde esta perspectiva, es sólo un juego más entre los juegos del lenguaje, que no modifica aquellas realidades arquitectónicas que no nos hablan de un mundo real con sus inequidades e injusticias, sino de la espectacularidad de obras que se consumen por su visualidad, ante la contemplación atónita de los pocos que las pueden ver.

Aquí es posible apelar al texto "Encrucijada de las Tres Culturas", donde se muestra que es imposible escapar al lenguaje textual: éste condiciona la comprensión dado que la Cultura Textual es fundante de las lecturas que se pueden hacer de la totalidad del mundo real.

Agrega JM: “Transversalmente, sin embargo, el discurso supone un esfuerzo por sustraer conocimiento de aquello que ha de ser intensamente vivido y mediatizado por el paso del tiempo, la marca material de la arquitectura, matriz de la experiencia del habitar” y define bien el problema: la Crítica Operativa y/o instrumental puede resultar de alguna utilidad cuando se exponen a crítica los dispositivos instalados que configuran un hábitat y el habitar habitados a reiterar fórmulas estereotipadas, que se reproducen en los medios consagrados de la arquitectura.

Otro de los temas que instala el autor en su libro, es el de la relación de la obra y el contexto, que no es otro que la ciudad, diciendo “En esta dirección, texto (la obra) y contexto (la metrópolis) constituyen una narración por la que se despliegan las estrategias de poder estudiadas por la biopolítica y las ‘historias mínimas’ por la que discurren los individuos. Este es el carácter enigmático atribuido por Theodor Adorno a las obras de arte, por una parte y por otra, ese papel de ‘cifra de reconciliación’ a jugar lejos de toda ingenuidad frente a un mundo en desintegración”.

Son varias las obras que toma JM para concretar el trabajo crítico –que no es otro que una hermenéutica–: “La casa sobre el arroyo”, de Amancio Williams, las obras de Claudio Vekstein, Marcelo Gizzarieli, y otras de planes urbanístico-territoriales. Así, él mismo establece en su índice, el orden canónico de plantear primero las bases teóricas y los argumentos que desplegará para abordar la tarea.

Pienso que en definitiva, éste es un libro de teoría, pues cada crítica no es otra cosa que una teoría, una hipótesis desarrollada por su autor, que explica o interpreta los hechos o cosas que toma como objeto de conocimiento. No obstante –con todo lo bueno y lo malo que tiene el término teoría– es imposible desconocer la tensión existente (Thompson) entre concepción previa del mundo o cuerpo teórico conceptual y los hechos empíricos que el historiador analiza, entre los cuáles debe haber un diálogo, que no puede reemplazarse por una simple “bajada de línea teórica” impuesta por

sobre la obra misma. Del mismo modo, negar las verdades que “el elogio de la teoría” de Gadamer aporta al debate, nos deja inermes frente a sus innovadoras concepciones (giro hermenéutico) de la filosofía de la interpretación, base de toda una línea de crítica contemporánea de los hechos históricos. Anterior a estos debates está la excelente posición expuesta por Kant, sobre la relación entre la teoría y la práctica; su largo título ya es sugerente: “Teoría y Práctica”. En torno al tópico “tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica”. Si bien el célebre autor se refería a los académicos que eran objeto de burla por los prácticos, su predicación afirmaba la necesidad de apelar a la teoría para cualquier tipo de juicio que se pretendiera emitir acerca de algo, pero si el juicio no acertaba a explicar el hecho empírico, debía ir modificándose entonces la teoría, ante la fuerza de los hechos.

Justamente no veremos a JM desprovisto de teoría; pero jamás se apartará de los hechos, consciente del riesgo de oscilar entre ambas orillas, sin encallar en ninguna.

Sin duda, el autor nos propone un viaje no exento de peligros, pero en él se disfrutará del sabor del saber.

Jorge Sarquis, julio 2011

Intersecciones

Jorge Mele

El ejercicio interpretativo constituye la trayectoria de los textos presentados en este libro. Entre la hermenéutica, la historia y la teoría, esta collagística diseminación de narraciones constituye una relectura a los “clichés” instalados de la industria cultural de las articulaciones posibles entre crítica y arquitectura.

Hablar, escribir e interpretar los sentidos de la obra de arquitectura, se ha constituido como práctica de la construcción de cierto tipo de relatos, en el que claramente la sustancia material de la obra es considerada como marca, huella y trazo de un comportamiento espacial que amerita ser objeto de interrogación crítica.

Más allá de los aspectos descriptivos con los que podemos inducir a un cambio de mirada sobre aquello que es evidente del objeto en sí mismo, estos textos suponen lecturas en las que se interfieren una cultura disciplinar específica y otros campos constituyentes que atraviesan su cuerpo, generando un conjunto de traducciones donde la textualidad constituye su soberanía.

Transversalmente, sin embargo, el discurso supone un esfuerzo por sustraer conocimiento de aquello que ha de ser intensamente vivido y mediatizado por el paso del tiempo, la marca material de la arquitectura, matriz de la experiencia del habitar.

La arquitectura en tanto proyecto y acto, supone niveles multidimensionales de su presencia en lo real, de tal forma que su lectura como variante de género escritural se identifique mediante una espacialización en el texto de “algo” que ya se ha deslocalizado y cuyo objeto ya ha sido interferido por la interpretación.

La construcción de cada uno de estos escritos, por lo tanto, suponen momentos diferenciados, pertenencias a colectivos, líneas de fuga y saltos al vacío desde donde revisar la determinada constitución formal de cada uno de los casos expuestos.

Se trataría de poner en evidencia aquello que no ha de poder ser habitado por el lector y que solo frecuentará como narrativos constructos, relatos y tropos que median intensionadamente con cada objeto de estudio.

En estas cisuras, hiatos o intersticios he trabajado estos escritos intentando decodificar, argumentos, categorías y estrategias friccionando con obras de arquitectura construidas o con eventos culturales periféricos a la institución, constituyendo un territorio como campo de relocalización del pensamiento crítico.

El marco cultural cambiante desde el año 1985 hasta el presente denota, preferencias, voluntades y objetos de afecto, los que devienen motivos de lectura mediante una suerte de máquina interpretante que ha cambiado constantemente sus códigos, los modos de leer y las tácticas valorativas.

Crítica, opinión y comentarios constituyen un programa con el que se ha operado inestabilizando el sentido meramente instrumental en el que tales construcciones suelen devenir cuando su finalidad se circunscribe simplifadamente a una lectura operativa.

Jorge Mele, julio 2011

I.

ARGUMENTOS

