

Manual de

# Estética Maya

ARQUITECTURA - ESCULTURA - CERAMICA - DIBUJO - PINTURA



César Sonderegger

nobuko





**CÉSAR SONDEREGUER**

**MANUAL DE  
ESTÉTICA MAYA**

**ARQUITECTURA ESCULTURA CERÁMICA  
DIBUJO PINTURA**

nobuko

Juan O'Gorman  
DISEÑO GRÁFICO

*Diagramación y fotografías:*  
C. Sonderegger

Imagen de Tapa: Glifo Introdutor

Diseño de Tapa: Florencia Turek

Digitalización: Ma. Sol Rajch

Hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los autores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

I.S.B.N. 987-1135-15-7

© nobuko

Agosto 2003

En *Argentina* venta en:

**LIBRERÍA TECNICA**

Florida 683 - Local 13

C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: (54 11) 4314-6303 - Fax: 4314-7135

E-mail: ventas@nobuko.com.ar - www.cp67.com

■ **FADU** - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja

C1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: (54 11) 4786-7244

■ **La Librería del Museo** (MNBA)

Av. Del Libertador 1473

C1425AAA Buenos Aires - Argentina

Tel: (54 11) 4807-4178

En *México* en venta en:

**LIBRERIAS JUAN O'GORMAN**

Av. Constituyentes 800 - Col. Lomas Altas,

C.P. 11950 México D.F.

Tel: (52 55) 5259-9004 - T/F. 5259-9015

E-mail: info@j-ogorman.com - www.j-ogorman.com

**Sucursales:**

■ Av. Veracruz 24 - Col. Condesa

C.P. 06400 México D.F.

Tel: (52 55) 5211-0699

■ Abasolo 907 Ote. - Barrio antiguo

C.P. 64000 Monterrey, N.L.

Tel: (52 81) 8340-3095

■ Lerdo de Tejada 2076 - Col. Americana

C.P. 44160 Guadalajara, Jal.

Tel: (52 33) 3616-4430

*Obras del autor*

**EL MONUMENTALISMO DE AMERINDIA**

Búsqueda -Yuchán Buenos Aires 1988

**LA PIRÁMIDE TEMPLO EN MESO-AMÉRICA - Morfoproporcionalidad**

Arte al Día Buenos Aires 1989

**ESTÉTICA AMERINDIA**

Editorial eme Buenos Aires 1997

**DISEÑO PRECOLOMBINO - Catálogo**

Corregidor Buenos Aires 1998

Gustavo Gili España 2000

**CIVILIZACIÓN AMERINDIA**

**Tipología histórico plástica**

Coautor Carlos Punta

Corregidor Buenos Aires 1998

**ARQUITECTURA PRECOLOMBINA**

**Catálogo** Corregidor Buenos Aires 1998

**AMERINDIA - Introducción a la Etnohistoria y las Artes Visuales Precolombinas**

Coautor Carlos Punta

Corregidor Buenos Aires 1999

**ARTE CÓSMICO AMERINDIO**

**3000 años de Conceptualidad, Diseño y Comunicación**

Corregidor Buenos Aires 1999

**SISTEMAS COMPOSITIVOS AMERINDIOS Morfoproporcionalidad**

**EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO-ESCU-TÓRICO EN AMERINDIA**

Corregidor Buenos Aires 2000

**CERÁMICA PRECOLOMBINA - Catálogo**

Coautor Mirta Marziali

Corregidor Buenos Aires 2001

**MANUAL DE ESTÉTICA PRECOLOMBINA**

**Tesis Hermenéutica**

nobuKo Buenos Aires 2002

**MANUAL DE ICONOGRAFÍA PRECOLOMBINA Y SU ANÁLISIS MORFOLÓGICO**

nobuKo Buenos Aires 2002

**PENSANDO AMERINDIA - Ensayos**

nobuKo Buenos Aires 2003

**MANUAL DE DISEÑOS PRECOLOMBINOS**

nobuKo Buenos Aires 2003

# ÍNDICE

- 6 TIERRAS MAYAS: ENSUEÑO Y ESPLENDOR
- 7 PRÓLOGO
- 9 INTRODUCCIÓN
- 11 GÉNEROS PLÁSTICOS
  - ARQUITECTURA *Consideraciones generales*
  - 13 *Clasificación*
  - 14 *Simbología y finalidad*
  - 16 *Tres centros importantes*
- 19 ANÁLISIS MORFOLÓGICO
- 33 ESCULTURA *Consideraciones generales*
  - Clasificación*
- 37 ANÁLISIS MORFOLÓGICO
- 48 CERÁMICA *Consideraciones generales*
- 49 *Cerámica maya*
- 50 *Clasificación*
- 51 ANÁLISIS MORFOLÓGICO
- 58 DIBUJO *Consideraciones generales*
  - Humanismo social y mítico*
  - Clasificación*
- 59 ANÁLISIS MORFOLÓGICO
- 63 PINTURA *Consideraciones generales*
  - Clasificación*
- 64 ANÁLISIS MORFOLÓGICO
- 66 GEOMETRÍA SAGRADA
  - Morfoproporcionalidad
  - Sistemas Compositivos
- TRAZADOS COMPOSITIVOS
- 70 CONCLUSIONES

## TIERRAS MAYAS: ENSUEÑO Y ESPLENDOR

*Parto otra vez más para un viaje singular. Los recuerdos deslizan palabras por el papel... me conducen hacia la región deseada. Es una caricia abrazando ensueños, fascinando mi razón... ¿Podré acompañar tantos fantasmas?...*

*...Guatemala, tierra de indiana amabilidad, rincón de bondad.*

*El Petén, vértigo de verdes sucesivos, boscosos meandros sumergidos, húmeda sofocación tropical, paraíso de cantorales pájaros cómplices de esencias mayas.*

*Sofocado, se desliza transpirado por la invocación del espíritu ancestral: el misticismo, la estética y la plástica de los hombres de cráneo achatado...*

6 *¡Cuántas respuestas saturando sendas selváticas! Hace mil quinientos años las respuestas mágicas y esos senderos ya moraban en aquellos cerebros privilegiados, en cuerpos autosacrificados bordados con tatuajes y sangre sacralizada, en el mirar bizco, en los dientes tallados, en los hijos del maíz y de las estrellas, en los padres de la astronomía y la matemática americana.*

*Tikal, imponente presencia, simbiosis de arquitectura sagrada y timbres de aves sopranos. Templos sudorosos de botánica, estelas y altares, ceibas gigantes. Religión, arte e intelecto: facetas de un mismo esplendor. Tikal, tamizada luz de entes metafísicos, cobijada en follaje compañero de nubes, cofre de esmeraldas orgánicas, espesura con secretos milenarios...*

*Copán, centro y culto, recinto de astrónomos matemáticos, de sabios creando su cosmogonía. Arcaica realidad, apoteosis mística consagrada, política, ciencia y arte. Aún se huele etérea, por siglos impregnada en la foresta, la humareda acre del copal...*

*Palenque, región del éxtasis, joya arquitectónica sublimada, poseedora del escenario magistral de lo estético. Hoy todavía sus divinas modulaciones, ambulan barrocos resplandores intimistas, eurítmias y contrapuntos hermanados con Juan Sebastián.*

*...Palenque, danza solar de iridiscencias arquitectónicas, de modelados perfumes rituales; psicología danzada, meandro de pasión...*

*Yucatán, territorio peninsular. Hierático monolito inclinado, ascético de agua en tu norte; derrochador de lianas en el Petén. Así eres: un falo erecto perforando el Caribe.*

*Uxmal, hechicera de carismática faz. Ámbito ceremonial geométrico y barroco, sacralidad obsesiva de Chac tu dios lluvia. Surges por deseo alucinado de mentes complejas, laboriosas y musicales que aroman Yucatán.*

*Chichen Itzá, esplendor de la sangre alimento de dioses. Tu carnívoro cenote fue fauces insaciable de muerte sacrificial. Tu campo de pelota aún trema alucinado en el juego sagrado. Así viviste: centro ceremonial convocante mayor de hombres del maíz guerrero. Al abandonarte fue el principio final del pensar mágico, de la mística consustanciación con Natura...*

*Lentamente asciendo, despierto de la vigilia soñadora, asumo la mesa de trabajo, contemplo la hoja escrita de remembranzas acaecidas y el fulgor recordado ondea en la luz crepuscular...*

C. S.

Buenos Aires, 1988 - 2003

## PRÓLOGO

Asombra, que después de más de doscientos años de estudios mayas --una cultura tan vasta, talentosa y reconocida intelectual y artísticamente--, no se hayan considerado necesarias hasta hoy investigaciones filosóficas y estéticas.

*Salvo los estudios de Marta Foncerrada.*

*Para comprender plenamente el sistema analítico de este estudio estético ver **Manual de Estética Precolombina.** Kliczkowski 2002.*

*Estas distinciones tampoco están debidamente explicadas en la bibliografía.*

*Lo morfológico es producto de la expresión inmanente del Ser, como tal es un fenómeno metafísico que debe ser investigado intuitivamente y clasificado e interpretado filosóficamente.*

*Un ejemplo: el enorme volumen colectivo editado por Nicolai Grube, Los Mayas. El contenido posee 44 artículos con estudios especiales de historia y arqueología. Un libro con grandes valores documentales e informativos, carece de una obvia consideración estética, expresiva y de una meditación filosófica que aporte un integrador razonamiento ontológico, causal y fenomenológico.*

En la actualidad los estudios mayistas son parciales. El énfasis se ha puesto sobre lo histórico, signal y mitológico. Los documentos para desarrollar esas investigaciones son en gran mayoría obras plásticas de casi todos los Géneros. Sin embargo, la atención que se le dispensa a las arquitecturas, esculturas, ceramios y dibujos está relacionada con “cuanta historia, sistema socio-económico y mitología puedan revelar”. Estoy de acuerdo con tal criterio pero no que sean los únicos temas de investigación como lo demuestra la bibliografía existente.

Insisto, la mayoría de las obras descubiertas son obras artísticas o artesanales y pertenecen a lo estético y a la expresión plástica. Sobre esta base, el enfoque científico poco puede hacer. Sin embargo, se han realizado paupérrimos análisis iconográficos donde, de manera esquemática y superficial, se han “disecionado” las morfologías. Como es de esperar, en este tipo de “análisis” carente de una casuística de lo estético-plástico, la conceptualización, la terminología y la disciplina investigativa son falaces.

Nadie ha propuesto la unidad de un *corpus* investigativo para resolver el actual conocimiento parcial en un todo armónico e integral.

Asombra aún más, que habiendo los mayas construido un *universo unificado, como paradigma estético, ideológico y social*, muy pocos se han percatado de ello, y se siga un camino investigativo contrario al pensar y hacer de la entidad estudiada. Como norma, lo que resta siempre sin particularizar es el aspecto estético. Se lo ignora, y sin duda fue uno de los logros esenciales del espíritu maya.

*Se necesita una urgente interdisciplinaridad entre lo histórico, antropológico, filosófico y estético.*