



Precisiones sobre arquitectura religiosa contemporánea

Esteban Fernández-Cobián

Esteban Fernández-Cobián

PRECISIONES SOBRE
ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA

Fernández-Cobián, Esteban

Precisiones sobre arquitectura religiosa contemporánea / Esteban Fernández-Cobián. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2016.
212 p. ; 21 × 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño)

ISBN 978-987-4000-65-1

1. Arquitectura. 2. Historia de la Arquitectura. 3. Investigación. I. Título.
CDD 720.9

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Liliana Foguelman

Diseño gráfico:
Karina Di Pace

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Esteban Fernández-Cobián
© de las imágenes, sus autores
© 2016 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-4000-65-1

Agosto de 2016

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en
bibliografika de Voros S. A. Bucarelli 1160, Capital.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño

Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

Esteban Fernández-Cobián

PRECISIONES SOBRE
ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA

diseño

PRECISIONES SOBRE
ARQUITECTURA RELIGIOSA
CONTEMPORÁNEA

Para Romi, tan precisa.

Índice

10	PRESENTACIÓN
12	LUGARES SAGRADOS, PERSPECTIVAS CRÍTICAS Entrevista a Esteban Fernández-Cobián
24	LAS PINTURAS MURALES DE SAN JUAN BAUTISTA DE ALARCÓN De lo sagrado a lo profano, de lo profano a lo sagrado
46	LA ARQUITECTURA LITÚRGICA Y EL COSMOS De Jean Hani a Le Corbusier
70	SEIS AGITADORES Promotores del arte sacro contemporáneo en la España del siglo XX
92	EL ARCA DEL SEÑOR. «ARKA PANA» La iglesia de la Madre de Dios, Reina de Polonia
108	DECIO TOZZI, UN ARQUITECTO EN LA SOMBRA
126	ARQUITECTURA RELIGIOSA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA Dos iglesias de Fernando Rodríguez Concha
158	CÓMO PROYECTAR ARQUITECTURA RELIGIOSA La teología del espacio según Fray Gabriel Chavez de la Mora
170	LOS GRANDES SANTUARIOS MARIANOS EN LATINOAMÉRICA Una mirada desde el Concilio Vaticano II
192	«LA ARQUITECTURA RELIGIOSA HA DE CONFORMAR ESPACIOS QUE FACILITEN LA LITURGIA» Entrevista a Esteban Fernández-Cobián

Esas leyes, oh diosa, no están hechas para ti; esos cánones que escribo y esos minuciosos análisis son para las imágenes destinadas al culto. Innumerables son las formas que revistes, oh Belleza, y ningún shastra puede definir las. Una sola figura entre millones, por casualidad, tendrá una forma impecable y una belleza perfecta. Los sabios dirán: «Sólo esta imagen que se conforma a las leyes de la belleza de los shastras es perfecta». Otros, por el contrario, dirán: «Todo lo que se ama intensamente llega a ser perfecto, llega a ser espléndido».

SHANKARACHARYA

PRESENTACIÓN

El lector tiene en sus manos una pequeña colección de textos académicos que intentan combinar el rigor científico con el interés de un artículo de divulgación. Todos ellos han sido publicados recientemente en *journals* o en actas de congresos especializados, o al menos, están en proceso de edición. Su hilo conductor es la arquitectura religiosa contemporánea.

La palabra «Precisiones» que encabeza el título tiene un evidente sabor lecorbusieriano, pero también latinoamericano. Si los textos de la primera mitad del libro giran en torno a diversos aspectos de la obra de Jeanneret —la dimensión cosmológica de la arquitectura, su fascinación por el ocultismo, Ronchamp y su influencia posterior—, los últimos reflejan el giro vital que en los últimos tiempos me ha llevado a visitar diversos países de Latinoamérica y a interesarme por sus arquitecturas y sus arquitectos.

Existe un esfuerzo por precisar los episodios que más han influido en la construcción de una idea de templo durante el siglo XX, manteniendo el foco del discurso centrado en el ámbito católico.

Pretendo así superar los análisis que reducen el interés de la arquitectura religiosa a la obtención de ingeniosas soluciones formales, destinadas a conseguir un difuso ambiente *espiritual*. La realidad suele ser más rica y más compleja, y con frecuencia, el aspecto final de una iglesia tiene mucho más que ver con las condiciones programáticas y socioculturales que rodean a una comunidad que con decisiones estrictamente plásticas.

El libro se abre y se cierra con dos entrevistas en las que de una manera relajada —aunque no por ello menos precisa—, se discuten los problemas que cualquier lector interesado en la arquitectura religiosa contemporánea se podría plantear, a la vez que se dejan en el aire nuevos interrogantes que acaso conduzcan a posteriores investigaciones.

LUGARES SAGRADOS.
PERSPECTIVAS CRÍTICAS
Entrevista a Esteban Fernández-Cobián

Luis Santiago Baptista y Paula Melâneo

El campo de lo sagrado en la vida humana ha sufrido en las sociedades occidentales un proceso general de secularización a lo largo de la modernidad. Sin embargo, lo sagrado nunca ha dejado de manifestarse de las más diversas formas en las sociedades modernas y contemporáneas. Si el territorio de lo sagrado ha contribuido a la armonización del ser humano en el mundo, también ha sido motivo de tensiones religiosas en diversas zonas geográficas del planeta.

La arquitectura siempre ha sido un territorio privilegiado de manifestación de lo sagrado. Estableciendo lugares para la reflexión, la contemplación o la trascendencia, la arquitectura busca incorporar materialmente y expresar espacialmente este horizonte intangible de lo sagrado.

¿Cuáles son los territorios disciplinarios de lo sagrado en la época contemporánea? ¿Cómo puede lo sagrado manifestarse a través de la arquitectura de hoy? ¿Cuál es el papel del arquitecto en la construcción del espacio inefable?

Con respecto a su investigación sobre la construcción de un espacio sagrado en la arquitectura contemporánea y la coordinación de los Congresos Internacionales de Arquitectura Religiosa Contemporánea, ¿de qué manera está usted específicamente interesado en el tema de lo sagrado en la arquitectura?

En primer lugar, me gustaría precisar que no me interesa tanto la presencia de lo sagrado en la arquitectura como la arquitectura religiosa en sí misma. Entiendo que la religión es, en nuestras sociedades actuales, el lugar primordial de lo sagrado, aunque no el único.

La arquitectura religiosa es una arquitectura particularmente densa. En ella se dan cita algunos de los desafíos más interesantes que se le pueden plantear a un arquitecto: la creación de amplios espacios de reunión, con los problemas estructurales y constructivos de cubrición de grandes luces que esto conlleva; la manifestación del espacio con toda su fuerza; la materialización simbólica de una idea de trascendencia, en donde el concepto de dignidad, tan vinculado al ornamento, juega un papel fundamental; el trabajo colectivo



Heinz Tesar, Cristo Salvador del Mundo, Donau City (Austria), 1998/2000.

—muchas veces anónimo— para materializar una arquitectura que pueda convertirse en símbolo de identidad de una comunidad; el diálogo con la historia desde la propia contemporaneidad; etc.

También me interesa la deriva de esta arquitectura, toda vez que en los últimos dos o tres siglos ha pasado de ser la arquitectura por antonomasia (lo era desde los primeros albores de la Humanidad) a prácticamente desaparecer del debate académico. Cuándo, cómo y por qué se ha producido esta inflexión es un tema que me preocupa.

En la arquitectura religiosa confluyen, por lo tanto, muchos factores. Por eso su estudio es un ejercicio apasionante, que a menudo permite recorrer de modo transversal la geografía de los pueblos, sus



Jóvenes peregrinos polacos, 2005.

recursos artísticos y su cultura más profunda. Pienso que la verdadera arquitectura religiosa sigue siendo, todavía, la sublimación de todas las artes, y que construir una iglesia sería, para muchos arquitectos, la culminación de su carrera.

Pero para responder estrictamente a su pregunta, le diría que la presencia de lo sagrado en la arquitectura —al menos si lo vemos desde un punto de vista exclusivamente religioso— no tiene nada que ver con la arquitectura entendida como disciplina. Lo sagrado es algo completamente externo a la arquitectura, ajeno de sus cualidades propias. Lo sagrado aparece en la arquitectura religiosa vinculado a los ritos de consagración. Por eso, la sacralidad es una

idea no-arquitectónica, relacionada con aspectos teológicos, sociológicos, o si se quiere, incluso jurídicos. Pero como arquitectos, se trata de una realidad que está fuera de nuestro ámbito de estudio.

La arquitectura puede, como máximo, intentar no desentonar con las realidades sagradas que acoge. O en el límite, hacer posible su percepción sensorial.

En relación a los Congresos Internacionales de Arquitectura Religiosa Contemporánea que vengo organizando desde 2007 en Ourense, y próximamente en Sevilla, en el primero de ellos se afrontó la arquitectura religiosa desde el punto de vista de la memoria colectiva; en el segundo, tratamos la dialéctica entre el concepto (qué es un espacio de culto) y la identidad (cómo puede ser reconocible en la actualidad); y en el tercero se estudiarán aquellos espacios religiosos que apenas pueden ser definidos como arquitectura: lugares de celebración al aire libre, espacios provisionales de culto en el marco de concentraciones cívicas, militares o deportivas, lugares de recogimiento en nodos urbanos vinculados al transporte, iglesias de emergencia... Esta vez el foco se quiere poner en la persona, no tanto en el edificio; de hecho, para el cristianismo, lo verdaderamente sagrado, el lugar donde se produce el encuentro crucial del hombre con Dios, no es el templo, la arquitectura, sino la conciencia de cada persona.¹

En estos tiempos de secularización de las sociedades contemporáneas occidentales, ¿cuál es el campo de la arquitectura sagrada?

Personalmente, me siento un poco incómodo al hablar de *arquitectura sagrada*. En el cristianismo existen personas sagradas, vasos sagrados, incluso espacios y tiempos sagrados. Pero no podemos hablar *propiamente* de arquitectura sagrada. Siempre que se habla en estos términos me viene a la cabeza el Muro de las Lamentaciones de Jerusalén. Yo me dedico a la arquitectura cristiana, y en especial, a la católica, y para el cristianismo la arquitectura no es importante hasta ese extremo, como acabo de explicar.



Josef Rüenauer, Altar para la XX Jornada Mundial de la Juventud, Colonia (Alemania), 2005.

Por otra parte, las sociedades occidentales, si están secularizadas lo están desde un punto de vista estadístico. Es decir, se puede hablar de secularización porque hace cien años la mayor parte de la gente practicaba la religión, y ahora sólo lo hace una minoría. Pero aunque no esté de moda, esa minoría sigue celebrando sus ritos, y para ello necesita ámbitos adecuados. La arquitectura religiosa le ofrece esta posibilidad.



Decio Tozzi, Capilla en la Fazenda Veneza, São Paulo (Brasil), 2002/03.

Otro campo de actuación que sigue vigente es el identitario. La arquitectura tiene la virtualidad de asumir significados. Cada civilización, de hecho, se puede reconocer en su arquitectura. Y cuando una porción de la sociedad es capaz de reflejarse en un edificio, de transformar sus ideales en arquitectura, aumenta su visibilidad, su presencia pública, e incluso crece su autoestima. La arquitectura religiosa deja claro que existen personas que practican una religión, y que esa actividad es importante para ellos. Y si esa arquitectura se convierte en un arte a causa de su excelencia, mostrará de algún

modo que las ideas religiosas de aquéllos que la construyeron también participan de la misma excelencia. Alguien decía que la mejor apología de la fe cristiana a lo largo de su historia la habían hecho las personas santas y las grandes obras de arte, en especial las arquitectónicas. La arquitectura religiosa tiene un valor propagandístico indudable.

Con respecto a sus trayectorias profesionales y disciplinarias, ¿cuál es el papel de los arquitectos en la construcción de los lugares sagrados?

Pienso que un arquitecto, para enfrentarse correctamente a un programa de este tipo, ha de albergar la ilusión de levantar un edificio en el que una comunidad pueda ver reflejada su fe; y de crear un espacio que la comunidad pueda usar de la manera más satisfactoria posible.

El arquitecto sólo es un artífice, un mediador al que, de alguna forma, le encargan traducir los anhelos de una comunidad. Para ello utiliza su sensibilidad y sus conocimientos técnicos. Esto es difícil. Hay arquitectos que asumen el rol de *médium*, de chamán, de intermediario entre los dioses —*el espíritu de los tiempos* sería uno de ellos, acaso el más utilizado en nuestra época— y los seres humanos, los mortales. Es complicado interactuar con estos arquitectos. Otros, en cambio, no aspiran a tanto, son más dóciles y trabajan mejor con el grupo que les encarga la iglesia.

El cardenal Carlo Maria Martini, recientemente fallecido, solía recordar que lo normal era que las iglesias las proyectaran los clérigos, y no los arquitectos:² de hecho, salvo contadas excepciones, hasta hace muy poco tiempo las iglesias eran obras anónimas. Creo que un elegante anonimato le va bien al edificio religioso, entre otras cosas, porque de otro modo lo sagrado —que por definición es absoluto— queda relegado a un segundo plano tras el nombre el arquitecto. Y eso no puede ser. Como decía Alejandro de la Sota, a los arquitectos se les pide desaparecer tras «un anonimato serio y digno, una presencia por conocimientos, nunca por tonterías, un tremendo ser útiles a los demás».³