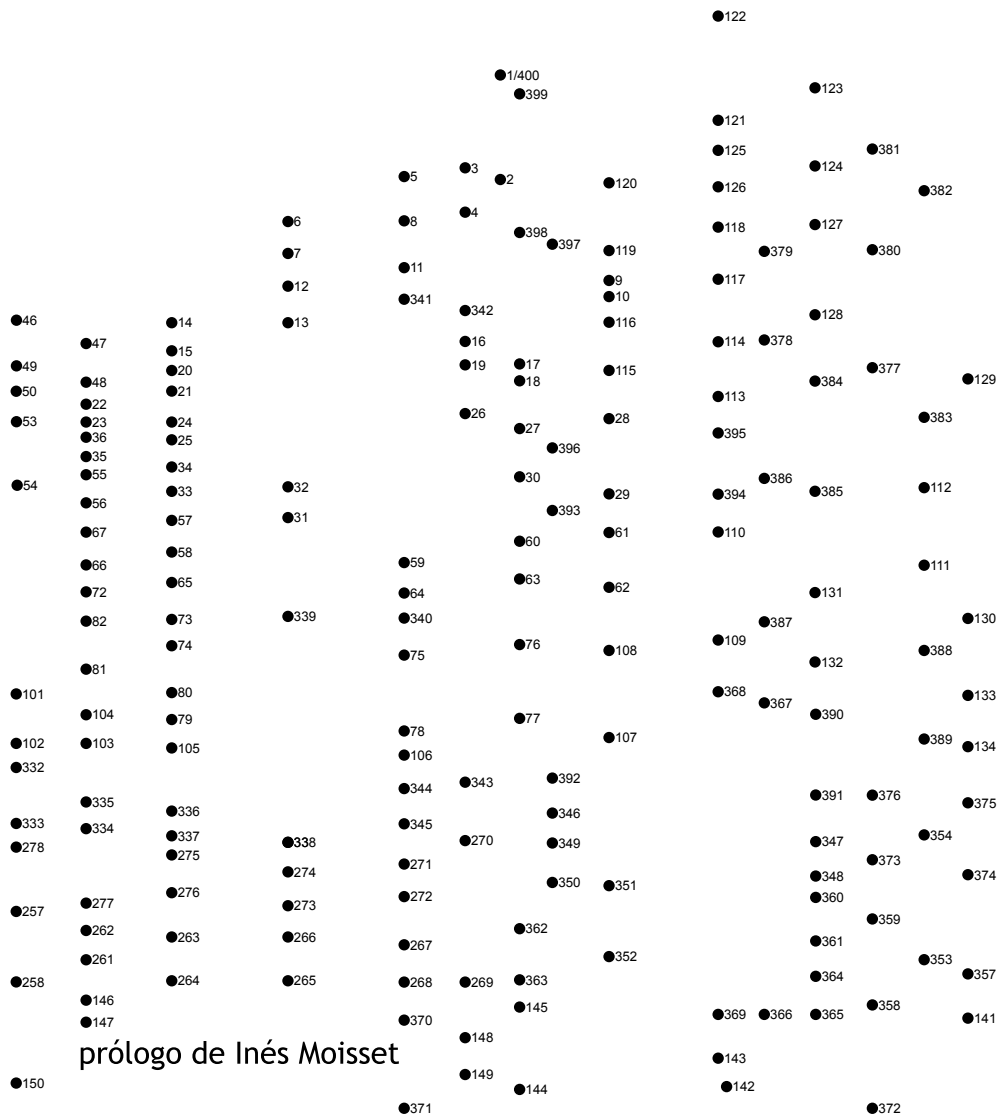


miradas proyectuales

complejidad y representación en el diseño urbano-arquitectónico

Lucas Peries



prólogo de Inés Moisset

MIRADAS PROYECTUALES

complejidad y representación
en el diseño urbano-arquitectónico.

Lucas Peries



Lucas Peries

Miradas proyectuales : complejidad y representacion en el diseño urbano-arquitectonico . - 1a ed. - Buenos Aires : Nobuko, 2011.
92 p. : il. ; 21x15 cm.

ISBN 978-987-584-312-7

1. Arquitectura. 2. Diseño. I. Título.
CDD 720

MIRADAS PROYECTUALES

complejidad y representación en el diseño urbano-arquitectónico.

Autor: Mgtr. Arq. Lucas Peries.

Prólogo: Dr. Arq. Inés Moisset.

Corrección: Mgtr. Arq. Beatriz Ojeda.

Diseño Gráfico: Lucas Peries.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2011 nobuko

Abril de 2011

En venta en:

LIBRERÍA TÉCNICA

Florida 683 - Local 13 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135

E-mail: ventas@nobuko.com.ar

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

en memoria de Lila(†)

Prólogo

1 prólogo: 3 tiempos

MIRADA HACIA EL PRESENTE

Estoy leyendo el libro de Lucas...

Aquí están condensados sus investigaciones y aportes en el campo del proyecto arquitectónico. El libro se desarrolla en tres partes que se suceden sólidamente y una conclusión.

La primera mirada, mirada contextual, define un marco de referencia, y las herramientas conceptuales desde donde se aborda el problema del proyecto del paisaje urbano-arquitectónico en función a los nuevos paradigmas.

La segunda y la tercera mirada nos hablan de herramientas concretas de diseño, relacionadas a la imagen fija y la imagen secuencial, proveyendo numerosos ejemplos de la cultura arquitectónica y de los medios de comunicación y acompañados de experiencias realizadas tanto por Lucas como por sus alumnos.

Es en este punto donde se hace evidente la formación del autor en el Instituto del Diseño de la Universidad Católica de Córdoba, dirigido por César Naselli. La generación de la teoría a partir de la práctica que se propicia desde el método fenomenológico es central para la formulación de las conclusiones. El método invierte la relación y produce el conocimiento a partir del hacer.

En definitiva, el libro aporta una MIRADA totalmente innovadora sobre la relación entre nuevos medios y proyecto del paisaje urbano-arquitectónico.

Y no digo más para no quitar el suspenso...

MIRADA HACIA EL PASADO

Acabo de finalizar la lectura del libro de Lucas...

Me vienen a la mente todos los años y las cosas que hemos hecho juntos: desde que nos conocimos cuando él era alumno y colaboraba en la cátedra donde yo enseñaba hasta los proyectos de investigación y los viajes compartidos; los días en que trabajamos en 30-60 editando obras de arquitectura, los concursos en los que participamos, las experiencias con los alumnos, compartiendo las correcciones...

Siempre experiencias de aprendizaje. Siempre buscando la excelencia de lo que producía. Siempre aportando miradas enriquecedoras sobre lo cotidiano. Y claro, no sorprende la calidad del libro.

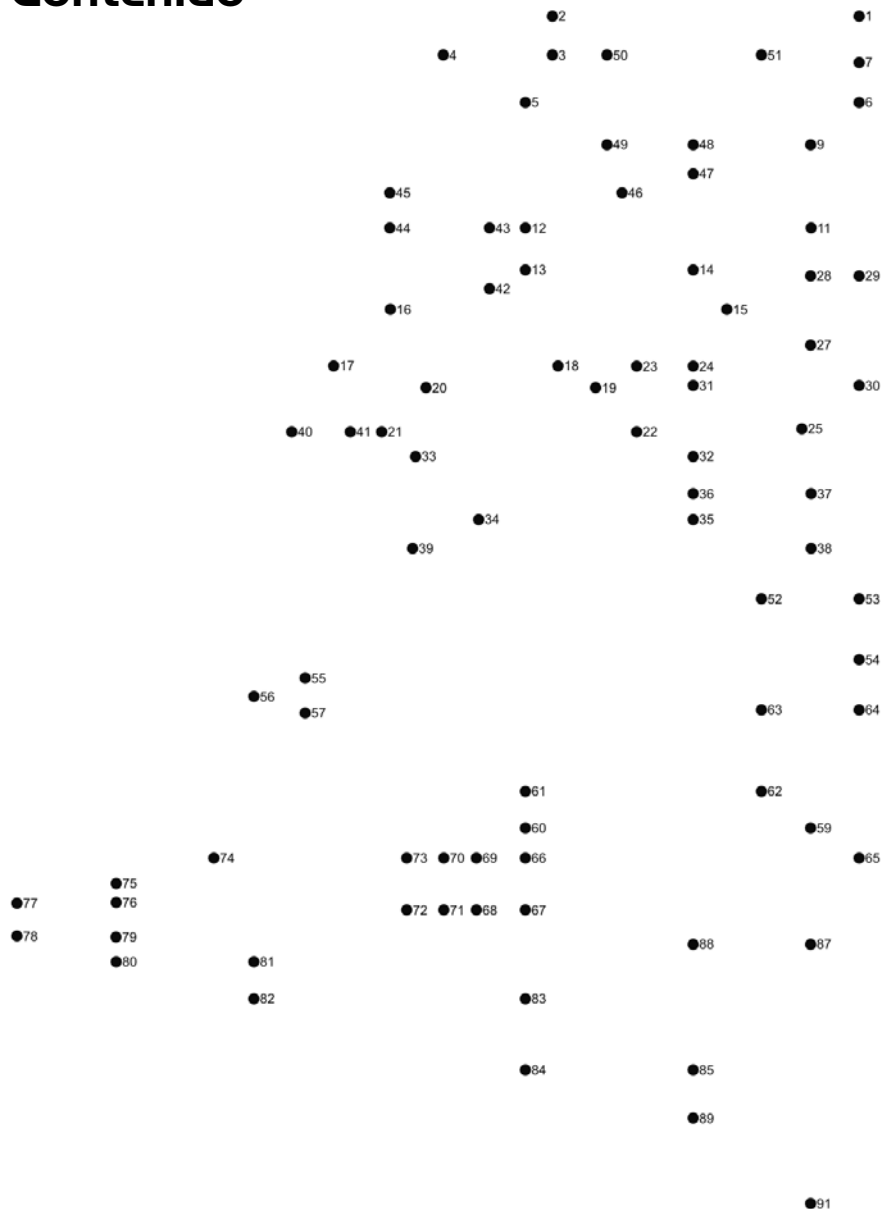
MIRADA HACIA EL FUTURO

Hago una mirada de prospectiva, donde sin hacer futurología ni tirar el tarot, ya se puede intuir y deducir la trayectoria prometedora de Lucas...

Esperaremos entonces la evolución y el crecimiento de los conocimientos que él ha generado y que en este acto de publicación, (de hacerlos públicos), dejan de ser propiedad privada para compartirlos con la comunidad arquitectónica que ahora tiene la responsabilidad de usarlos, reproducirlos y mejorarlos.

Dr. Arq. Inés Moisset.

Contenido



- 8 **Introducción**
- 10 **Primer capítulo**
 - 1 La mirada contextual**
 - 1.1 El paradigma de la complejidad**
 - 1.2 La noción de paisaje**
 - 1.3 Los procesos proyectuales**
 - 1.4 Las nuevas herramientas de diseño**
- 26 **Segundo capítulo**
 - 2 La mirada proyectual fija**
 - Introducción**
 - 2.1 Mirada distorsionada**
 - 2.2 Mirada seccionada**
 - 2.3 Mirada collageada**
 - 2.4 Mirada renderizada**
- 58 **Tercer capítulo**
 - 3 La mirada proyectual secuencial**
 - Introducción**
 - 3.1 Mirada secuencial fija**
 - 3.2 Mirada secuencial seccionada**
 - 3.3 Mirada secuencial animada**
- 86 **Epílogo**
- 90 **Referencias bibliográficas**
- 92 **Agradecimientos**

Introducción

Este libro se compone con un fragmento de los resultados de la investigación de postgrado: "El rol de la informática como herramienta de abordaje y traducción en los procesos compositivos del paisaje urbano-arquitectural", dirigida por el Dr. Arq. César Naselli. El trabajo se llevó a cabo en el Centro Marina Waisman de formación de investigadores en historia, teoría y crítica de la arquitectura (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba); con beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET y desarrollado en el marco de la maestría Arquitectura Paisajista - planificación y diseño del paisaje (Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba).

Se plantea aquí el estudio de **nuevas modalidades de diseño del paisaje urbano-arquitectónico**, en cuanto a la **composición**¹ y a la **representación**² de la **imagen**³ (fija y secuencial). La motivación central de la investigación y por consecuencia de este libro, es definir nuevas lógicas compositivas (alternativas a los procedimientos tradicionales), para la concepción del paisaje artificial contemporáneo, como respuesta a la compleja realidad del tercer milenio.

Este estudio se desarrolla en la disciplina del "**paisaje urbano-arquitectónico**", en el área del conocimiento de la "**morfología**", y sobre el campo de conocimiento específico del "**proyecto**"; concentrándonos en la prefiguración proyectual. El **proyecto** es un modo de comprender la realidad, dando una respuesta o propuesta como una posibilidad de ser. La **prefiguración** es una capacidad humana de imaginar objetos y sucesos, y poder representarlos anticipadamente mediante algún sistema de signos; el acto de prefigurar permite "hacer visible lo invisible". Este recorte del campo del conocimiento específico, nos permitió acotar la exploración para profundizar sobre el tema de estudio.

Comprendemos a la arquitectura como un hecho complejo, resultante de la interacción de los diferentes sistemas que la definen, y consideramos oportuno aclarar el entendimiento de la estructura de los procesos de diseño como **alinea**les; este concepto implica caminos con esquemas de retroalimentación, superposición, bifurcación, bucles, etc. En esta lógica compleja del proceso de diseño los instrumentos que participan influyen los resultados. Los instrumentos son aquello de lo que nos valemos como medio para lograr algún fin determinado, los instrumentos son los **andamiajes del proyecto**; las estructuras que habilitan, direccionan y sustentan el desarrollo del proceso proyectual.

"Los instrumentos: son aquellos útiles o **herramientas conceptuales** o acciones tales como destrezas técnicas de registro, representación o de imaginación y procedimientos, etc., que el jugador-diseñador utiliza para resolver los juegos o jugadas -o estrategias y tácticas- y con las que transita por los recorridos proyectuales."

César Naselli (2001)

Los instrumentos también son útiles o **herramientas operacionales** (los medios prácticos), como el lápiz, el pincel, la regla, la computadora, etc., que el diseñador utiliza como medio para ejercer las herramientas y acciones conceptuales en los recorridos proyectuales. De este modo dejamos definidos los dos tipos de herramientas: **conceptuales** y **operacionales**. En el desarrollo del presente libro nos referiremos a ambas de modo diferenciado y cuando mencionemos el término "instrumento" implicará la conjunción de las dos categorías de herramientas, entendiendo que en el modo combinatorio de las mismas, se determinan las **estrategias instrumentales del proyecto**.

Este libro propone descubrir en el área del conocimiento de la **morfología arquitectural**, los roles que ocupan las diversas herramientas en las lógicas proyectuales metodológicas que propone el diseño del paisaje urbano-arquitectónico, en este momento histórico, con tecnologías de avanzada y utilizando para ello leyes y principios geométrico-compositivos intrínsecos a los nuevos órdenes y a los elementos del **paisaje artificial**.

NOTAS:

1 La definición de composición más actual encontrada, pertenece a Enrique Longinotti y M. Delia Lozupone (2005) en el libro "morfologías": "Estructura, ordenamiento de elementos visuales en un campo de acción mediante un criterio que regula sus características y relaciones. Podemos entender el término composición más cerca del verbo que lo genera, componer. La idea de componer está muy cerca de la noción de sistema (el término griego para 'sistema' definía el acto de disponer). En este sentido, toda composición es un estadio de una serie. Hay distintos términos que dan cuenta del proceso de componer: fondo y figura, campos sucesivos, layers, ausencia y presencia, encuadres y re-encuadres, centro y bordes, etc.". Se incorpora el concepto de layers (capas), proveniente del campo informático; incluir a los layers como un término del proceso compositivo, implica asumir los nuevos entornos y herramientas de trabajo como parte activa del diseño.

2 La representación entendida como el proceso de modificación del objeto por acción del observador, la construcción de imágenes como medios que posibilitan la visibilidad y comunicación, que permiten representar la visión particular de cada sujeto ante la realidad proyectual.

3 Si bien en este trabajo realizamos un estudio sobre la "imagen", no lo hacemos con un sentido semiótico (como filosofía del lenguaje), sino desde las posibilidades concretas de la imagen como recurso material del proyecto.