



La Villa Giulia

Luciana Jacqueline Leplat

diseño

La Villa Giulia

Luciana Jacqueline Leplat

diseño

Leplat, Luciana J.

La Villa Giulia / Luciana J. Leplat. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2018.
86 p. ; 15 x 21 cm.

ISBN 978-987-4160-67-6

1. Arquitectura. 2. Historia de la Arquitectura. 3. Teoría de la Arquitectura. I. Título.
CDD 720.9

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2018 de la edición, Diseño Editorial

ISBN 978-987-4160-67-6

Marzo de 2018

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en
bibliografika de Voros S.A. Carlos Tejedor 2885, Munro, Provincia de Buenos Aires.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires -Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

INDICE

Prólogo a la segunda edición	4
Nota biográfica	6
Principales obras	8
Documentación tradicional según planchas pertenecientes al libro: J. Vignola, de G. K. Loukomski	12
Introducción	21

PROLOGO A LA SEGUNDA EDICION

La primera edición de este libro apareció bajo el auspicio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en el año 1968, cuando fuera publicado por el Departamento de Documentación, División Imprenta y Publicaciones, a cargo del Sr. Raúl Coll.

El interés despertado por este ensayo entre los alumnos superó mis previsiones, agotándose esa edición en un lapso reducido.

Esta nueva edición se produce, sin embargo, doce años después de haber aparecido el texto original. No es este el lugar ni el momento oportuno para detallar las causas de esta demora sino, más bien, puntualizar las razones por las cuales se realiza hoy.

Me alienta emprender una segunda edición de "La Villa Giulia" el haber comprobado a través de comentarios directos e indirectos, la vigencia que dicho texto sigue teniendo hoy en día y, más aún, su aplicación como herramienta de trabajo en las Facultades de Arquitectura y Urbanismo de las distintas Universidades de nuestro país.

Comentando el hecho con algunos de mis colegas, me convencí que si bien es largo el camino recorrido intelectualmente durante este tiempo, tanto en el terreno de la Historia de la Arquitectura como en el de la Teoría y Crítica de la Arquitectura, y mucho lo aprendido, pensado y especulado acerca de temas afines al desarrollado aquí, no es la intención de esta segunda edición expresar esos pensamientos o teorías. Pueden, sí, ser objeto de tratamiento aparte y conformar nuevos ensayos, tanto generales como específicos, que pretendan agregar un nuevo enfoque a la ya extensa bibliografía producida sobre estos temas, que sin embargo, se actualizan día a día.*

Por otra parte, estas reflexiones me permitieron sacar como conclusión que el enfoque de la "La Villa Giulia" puede ser aplicado tanto a una obra de arquitectura perteneciente al pasado como a una contemporánea y ser útil ya sea en la disciplina de Historia de la Arquitectura como la de Teoría y Crítica de la Arquitectura.**

Por lo tanto, si bien el texto y las ilustraciones fueron prolijamente revisados, consideré que no debía agregarse ni sacarse una coma, a fin de no tergiversar el objetivo primigenio para el cual fue escrito el libro, cual es el aporte que puede proveer a un enfoque de análisis metodológico de una obra de arquitectura.

J. L. P.

Septiembre de 1980.

- * Tal el caso del libro del mismo autor "Acerca de las cualidades del espacio", publicado por Ediciones Mac Gaul, 1976. En el nuevo ensayo se analizan algunos aspectos que hacen al estudio de las cualidades del espacio, realizando . . . "una propuesta metodológica de acercamiento a la comprensión espacial, tendiente a establecer un acuerdo acerca de los elementos esenciales de las cualidades del espacio y a esclarecer una de las problemáticas que hacen al fenómeno arquitectónico". (N. del E.).
- ** Esta afirmación, tal vez un poco pedante a primera vista, tiene su fundamento en las fuentes que originaron los comentarios a los cuales se hace referencia más arriba. Esto es, que quienes requirieron información acerca de la existencia de "La Villa Giulia" no sólo pertenecen a distintas Facultades y/o Universidades, sino a distintas orientaciones pedagógicas y teóricas: Historia de la Arquitectura (Facultad de Arquitectura y Urbanismo; Facultad de Filosofía y Letras); Comunicación Visual y Teoría de la Arquitectura (Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Belgrano); etc. (N. de la A.).

NOTA BIOGRAFICA

Giácómo Barozio de Vignola nació en Vignola en 1507 y falleció en Roma en 1573.

Fue arquitecto y tratadista. En Bologna estudió pintura y perspectiva. Serlio tuvo mucha influencia en su formación.

Estuvo bajo la protección de Francesco Guicciardini (entonces gobernador papal en Bologna).

Alrededor de 1534 viaja a Roma, llamado por Jacoppo Meleghino (arquitecto y administrador de las construcciones papales).

En 1540 fue secretario de la Academia Vitruviana Romana.

Entre 1541 y 1543, Vignola estuvo en Francia al servicio de Francisco I, juntamente con Sangallo y Vasari.

En 1543 retorna a Bologna. En 1546, regresa a Roma. Vignola sucede a Sangallo en su "clientela" de la familia Del Monte, de la cual desciende el Papa Julio III y de la casa Farnese.

La Villa Giulia, en los suburbios de Roma, es seguramente su palacio principal. Vignola proyectó la Villa Giulia, junto con Vasari, entre 1550 y 1555.

Al mismo tiempo y al mismo ciclo pertenece la pequeña iglesia de San Andrea de la Vía Flaminia.

También durante el pontificado de Julio III (1550-1555) lleva a cabo el pórtico del Campidoglio.

En el período siguiente, se levantan dos obras importantes, a las cuales el arquitecto Vignola debe su fama: el palacio Caprarola y la iglesia del Gesu, ambas encomendadas por el Cardenal Alessandro Farnese.

Como tratadista, Vignola se destaca por dos obras importantes: "Dos Reglas de la Perspectiva Práctica" y "Regla de los Cinco Ordenes de la Arquitectura".

PRINCIPALES OBRAS

Proyectadas, realizadas, inconclusas o atribuídas a J. Vignola,
según G. K. Loukomski.

I - PALACIOS Y CASAS

Palacio Farnese	ROMA
Palacio "di Firenze", al duque de Toscana	ROMA
Palacio de la Cancillería (puerta)	ROMA
Palacio del príncipe Mettei-Paganica	ROMA
Pallazzino del papa Julio III	ROMA
Casa en el 4 de la calle Capo di Ferro	ROMA
Palacio Bocchi (hoy Piella) vía Goito	BOLOGNA
Palacio (pórtico) Banchi o della Fioraie	BOLOGNA
Palacio Cristoforo Boncompagni-Benelli	
vía del Monti (atribución poco fundada)	BOLOGNA
Palacio Farnese	PLACENCIA
Palacio "della Lucilla" (hoy Avignonese)	
37 vía Garibaldi	MONTEPULCIANO
Palacio Tarugi, 33 vía Garibaldi	MONTEPULCIANO
Palacio Buoncompagni	VIGNOLA
Palacio Farnese (Municipio)	NEPI
Palacio Canali (hoy Caccia)	SAN ORESTE
Castillo del príncipe Odescalchi	BRACCIANO
Palacio Brucciotti (hoy Falconieri di	
Carpena, la condesa Vinci)	VETRALLA
Casa Franciosoni, vía Cassia	VETRALLA
Palacio, no terminado (hoy Municipio)	VALLERANO
Palacio Comunal	VELLETRI