



Institución
Universitaria

LOS ROSTROS DE MORFEO

Las ficciones de la no ficción:
cine, imágenes y signos



Pedro Agudelo Rendón

LOS ROSTROS DE MORFEO

Las ficciones de la no ficción: cine, imágenes y signos

LOS ROSTROS DE MORFEO

Las ficciones de la no ficción: cine, imágenes y signos

Pedro Agudelo Rendón



Institución
Universitaria

Los rostros de Morfeo. Las ficciones de la no ficción: cine, imágenes y signos
© Instituto Tecnológico Metropolitano
© Pedro Agudelo Rendón

Hechos todos los depósitos legales

Edición: septiembre de 2021
ISBN: 978-958-5122-48-2 (impreso)
ISBN: 978-958-5122-49-9 (PDF)
ISBN: 978-958-5122-50-5 (ePub)

Comité editorial

Jorge Iván Brand Ortiz, PhD.
Gloria Mercedes Díaz Cabrera, PhD.
Juliana Cardona Quiros, Esp.
Jorge Iván Ríos Rivera, Ms.
Viviana Díaz, Esp.

Equipo editorial

Juliana Cardona Quiros. *Directora editorial*
Viviana Díaz. *Asistente editorial*
Gustavo León Otálvaro Ocampo. *Editor de mesa*
María Fernanda Aristizabal Arango. *Correctora de textos*
Mauricio Raigosa Álvarez. *Diseño y diagramación*
Wilson A. Montoya. *Imagen de la portada*

Sello Fondo Editorial ITM
Calle 73 No. 76A 354 / Tel.: (574) 440 5100 ext. 5197-5382
Editado en Medellín, Colombia por el Instituto Tecnológico Metropolitano
catalogo.itm.edu.co - fondoeditorial.itm.edu.co
www.itm.edu.co

.....
Agudelo Rendón, Pedro

Los rostros de Morfeo: las ficciones de la no ficción: cine, imágenes y signos / Pedro Agudelo Rendón. -- Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2021.
85 p. : il. -- (Litterae)

Incluye referencias bibliográficas

1. Cine. 2. Imagen. 3. Signos y Símbolos. I.Tit. II. Serie

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM
.....

Los rostros de Morfeo. Las ficciones de la no ficción: cine, imágenes y signos es un libro resultado de investigación, derivado del proyecto «Semiotizar, poetizar e interpretar» del grupo de investigación Epimeleia de la Universidad Pontificia Bolivariana. Se inscribe también en el macroproyecto «Alteridad y globalización: diálogos transatlánticos. Segunda etapa», CODI, adscrito al grupo de Estudios Literarios. Forma parte de la Estrategia de Sostenibilidad del Grupo GEL de 2018-2019, otorgado por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Antioquia. El libro se inscribe en la gran área de las Humanidades, en las áreas de Filosofía y de Arte, en las disciplinas de Filosofía, Arte y Estudios en cine.

Las opiniones expresadas en el presente texto no representan la posición oficial del ITM, por lo tanto, es responsabilidad de los autores quienes son igualmente responsables de las citaciones realizadas y de la originalidad de su obra. En consecuencia, el ITM no será responsable ante terceros por el contenido técnico o ideológico expresado en el texto, ni asume responsabilidad alguna por las infracciones a las normas de propiedad intelectual.

—¿Eres un viejo vaquero que hacía películas ahí?
—Me sorprende lo exacta que es esa descripción.
«Un viejo vaquero que hacía películas en el rancho Spahn».
—¿Filmabas *westerns* en los tiempos de antaño?
—Sí con «los tiempos de antaño» te refieres a «televisión hace 8 años» sí.
—¿Eres actor?
—No. Soy un doble.
—Un doble. Es mucho mejor.
—¿Por qué es mejor?
—Los actores son falsos. Solo dicen cosas que otros escriben y fingen matar personas en sus estúpidos programas de la tele. Mientras tanto, mueren personas de verdad a diario en Vietnam.

Había una vez en Hollywood

CONTENIDO

INTROITO	8
1. Las pócimas de Morfeo. Entre la ficción y la realidad	10
2. Eco y Narciso. Imagen/realidad en el cine de ficción y de no ficción	30
3. Hypnos y el jardín de amapolas. Imaginarios e (in)imágenes de la no ficción	45
4. Las discordancias de Cástor y Pólux. La objetividad de la (no)ficción	61
COLOFÓN	76
REFERENCIAS	78
FILMOGRAFÍA Y AUDIVISUALES	81

*A Uriel, Lucía y Yanet
por los rituales de ficción, las salas
de cine abiertas y una amistad llena
de imágenes y recuerdos.*

INTROITO

Solemos creer que el mundo que existe es el mundo que vivimos, pero a veces el mundo que vivimos no es el mundo que imaginamos. Soñamos con lugares y paisajes extraños y, sin embargo, nuestros paisajes están habitados por la magia natural que revela una verdad tan extraordinaria que, de evidente, la suponemos irreal. Solemos andar los caminos que otros han caminado y nada parece asombrarnos más que la huella distante de un pasado lejano. No nos queda más remedio que el cine. El cine con su desbarajustada forma de interpretar la realidad. Sin embargo, al salir de la pantalla, el mundo sigue igual. Entonces nos damos cuenta de que el cine dice la «verdad».



Llegada del tren a la estación de La Ciotat (fotograma).
Louis Lumière. 1896. Cortometraje. Francia: Lumière
Fuente: YouTube. Obra de dominio público.
<https://www.youtube.com/watch?v=-e1u7Fgoocc>