

LPG
libros del
posgrado

MO SERIE MONOGRAFÍAS

Ficciones Proyectivas

Principios, Tesis, Fines

Santiago Miret

Melisa Brieva

Maximiliano Schianchi (colaborador)

diseño



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Miret, Santiago Raúl

Ficciones proyectivas : principios, tesis, fines / Santiago Raúl Miret ; Melisa Brieva.

- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2020.

148 p. ; 24 x 17 cm. - (Libros del posgrado FADU-UBA)

ISBN 978-987-4160-84-3

I. Estrategias de la Investigación. 2. Arquitectura. 3. Tesis. I. Brieva, Melisa. II. Título.
CDD 720.07

LOS LIBROS DEL POSGRADO

librosdelposgrado@fadu.uba.ar

<http://www.fadu.uba.ar/categoria/219-los-libros-del-posgrado>

DIRECTOR EDITORIAL

Sergio Zicovich Wilson

COLABORACIÓN EDITORIAL

Joaquín Bosch, Nora Coiticher

DISEÑO DE PORTADA

Secretaría de Comunicación FADU-UBA

DISEÑO INTERIOR

Karina Di Pace, Ximena Puppo

FOTOGRAFÍAS

Centro Audiovisual FADU-UBA

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2020 Diseño Editorial

ISBN 978-987-4160-84-3

Septiembre de 2020

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en *bibliografika* de Voros S. A. Carlos Tejedor 2885, Munro, Provincia de Buenos Aires.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

LIBROS DEL POSGRADO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Rector

Prof. Dr. Alberto Barbieri

Vicerrector

Dr. Juan Pablo Más Vélez

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Decano

Arq. Guillermo Cabrera

Vicedecano

DG. Carlos Venancio

Secretario de Posgrado

Mg. Arq. Homero Pellicer

Subsecretarios de Posgrado

Dr. Arq. Santiago Bozzola

Arq. Sergio Zicovich Wilson



Construir Acervo, Construir Comunidad

Guillermo Cabrera
Decano FADU-UBA

Es habitual identificar el término acervo con la idea de algo inerte, mera acumulación de bienes –materiales o no– que pertenecen al pasado. De hecho, la primera acepción que da el diccionario es: “Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia.”

Sin embargo y muy por el contrario, podemos entender también el acervo desde otro punto de vista, como algo absolutamente dinámico y sinérgico, como “una construcción que, a su vez, construye comunidad”.

El siglo XXI avanza rápido y repleto de asuntos, cosas y sucesos verdaderamente extraordinarios... y, también, contradictorios. Nunca como ahora cualquier persona –más un profesional y más aún un académico– ha tenido la oportunidad de acceder a tanta información –sea esta “cruda” o elaborada–, a tanta producción intelectual y, al mismo tiempo, nunca la mayor parte de esa producción ha sido tan inestable y efímera.

Los arquitectos y los diseñadores sabemos bien que materiales efímeros solo sirven para construcciones efímeras.

No se construye acervo a partir de lo efímero. Tampoco comunidad.

Pero no es que estamos proponiendo lo no efímero, lo permanente, en un sentido conservador sino, por el contrario, como un cambio que no puede desplegarse de otro modo como no sea dentro de continuidades institucionales y sociales. Podemos decir, entonces, que esas continuidades son condición necesaria de aquello que llamamos comunidad. Instituciones flexibles

–pero no líquidas, si usamos la metáfora de Zygmunt Bauman– que se puedan adaptar a una realidad en constante cambio y, a la vez, ofrezcan el suelo firme imprescindible para una construcción.

Una biblioteca es acervo. No importa si el soporte es material o digital, lo que la hace acervo es el propósito de su existencia, el constituirse en reflejo de una comunidad y, a la vez, en herramienta de su construcción, evidencia de su presente intelectual y académico para trascenderlo y proyectarla al futuro.



Un Entramado en Constante Transformación

Homero Pellicer

Secretario de Posgrado FADU-UBA

El hombre quizás transcurre su vida amparado en solo dos certezas. Una, que está vivo, que nació y tiene conciencia de ello; la otra, que su vida es finita, que la eternidad le fue negada.

Entre ambas transcurre y se despliega su existencia en base a conjeturas en búsqueda de nuevas certezas, un camino que ha tenido distintos momentos y estadios, como contextos físicos y culturales que lo diversificaron y multiplicaron. Esta actitud de búsqueda supone un abordaje al conocimiento, a explorar aquello que se enfrenta y se despliega a cada paso, y a hipotetizar aquello que esperamos, que imaginamos. Bergson nos plantea, bajo el juego de solapamientos constantes entre intuición e inteligencia, el camino de la búsqueda y el descubrimiento como herramientas complementarias entre sí para esta exploración, pero necesarias para generar las sospechas en el *status quo* de lo cotidiano y naturalizado, mirando donde antes no se miraba, permitiendo el conflicto y la sospecha sobre lo real: la interrogación.

Esta capacidad del sujeto, innata o no, de búsqueda de conocimiento y construcción de hipótesis encuentra una estructura organizadora de los diferentes estadios y tipos de formación que se pueden impartir. Los estudios de posgrado, por su ubicación temporal, se desarrollan como una formación posterior a la elección y formación universitaria de una persona, y abarcan tanto aspectos y temáticas específicas de su disciplina de formación inicial, como la búsqueda de profundizaciones y recortes particulares de su objeto

de estudio, también en campos afines, multidisciplinarios e interdisciplinarios. Hoy, esta última etapa de formación profesional ofrece tres tipologías diferenciadas: las carreras de especialización, las maestrías y los estudios de doctorado, con diferencias estructurales según la región o el país que hacen variar los tiempos de cursado y modalidades de graduación.

En cualquiera de esos tipos, es una constante considerar a la investigación como parte constitutiva de la práctica disciplinar, asumiendo un posicionamiento reflexivo y teórico que permita entender las transformaciones que operan en la sociedad. El Posgrado de la FADU-UBA se ubica dentro de esta línea ofertando propuestas que reflexionan sobre las propias prácticas proyectuales de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo contribuyendo a la formación de graduados que brinden respuestas a las necesidades y demandas sociales, productivas y culturales, nacionales y regionales, centradas en la configuración del hábitat.

Podemos mirar al Posgrado de la FADU-UBA como un entramado en constante transformación, en el cual los encuentros y las vinculaciones entre profesores y alumnos van reconfigurando las preguntas, los intereses y el pensamiento. A modo de conjetura, imagino estos **Libros del Posgrado FADU-UBA**, como el espacio de expresión donde se aglutinan y articulan los conocimientos, investigaciones, campos temáticos y espacios de interacción disciplinar que emergen en los diferentes espacios del Posgrado FADU-UBA.

Que su lectura aporte a incentivar la imaginación y ampliar el horizonte en la búsqueda de conocimientos y acciones colectivas necesarias para la creación del hábitat.



Los Libros de Posgrado FADU-UBA

Sergio Zicovich Wilson

Director editorial

El Posgrado FADU-UBA es un ámbito en el que confluye una enorme cantidad de talento, aptitudes y conocimiento, empezando por las autoridades de las distintas Unidades que han alcanzado su jerarquía académica tras destacadas trayectorias en la educación, la investigación o la experiencia profesional; pasando por el cuerpo estable de profesores que, a menudo, son también investigadores o profesionales exitosos; los profesores invitados, que lo son precisamente por su notoriedad en sus respectivas áreas de conocimiento; hasta el alumnado, graduados que, por el mero hecho de estar ahí, aspirando a una instancia educativa superior, ya demuestran una ambición intelectual y una vocación por capacitarse que superan la media.

Esta confluencia hace del Posgrado FADU-UBA un gran dispositivo de producción y transmisión de conocimiento.

La actividad curricular de las distintas Unidades –clases, talleres, seminarios, conferencias, experiencias de campo, producción de proyectos, prototipos, trabajos integradores, tesis de maestría– constituyen el corpus de ese dispositivo. Sin embargo, el mismo adolece, en parte, de cierto carácter efímero: los contenidos de clases y seminarios no siempre están publicados o actualizados en la bibliografía disponible como para poder ser consultados con posterioridad a su dictado; los proyectos, trabajos y tesis a menudo no trascienden más allá de su instancia de evaluación... Podría afirmarse que hay un potencial subutilizado.

Libros del Posgrado FADU-UBA es un proyecto editorial que apunta, precisamente, a un mejor aprovechamiento de ese potencial proponiéndose como metas:

- Visibilizar y difundir la actividad académica y la producción de conocimiento de las Unidades que actúan en el ámbito del Posgrado.
- Proponer a la comunidad académica debates de alto nivel acerca de las prácticas educativas y profesionales y de los desafíos que las cambiantes condiciones globales y locales imponen día a día.
- Poner a disposición de profesores y alumnos de Posgrado instrumentos didácticos que aporten al dictado de los cursos y asignaturas.
- Poner a disposición del público general y del especializado material de consulta permanente constituido por los aportes del Posgrado al estado de los conocimientos en las diversas áreas.

Dada la variedad de temas, especificidades, orientaciones y modalidades de producción y transmisión de conocimiento, los **Libros del Posgrado** se organizan según cuatro series:

- **SERIE TESIS**
Centrada en la difusión de las investigaciones originadas en Tesis de Maestría y Trabajos Integradores Finales de Carrera de Especialización.
- **SERIE MONOGRAFÍAS**
Pone en foco un área temática particular a través de uno o varios trabajos –convergentes o complementarios–, producidos por uno o varios autores y de una o varias Unidades del Posgrado.
- **SERIE SEMINARIOS**
Con un perfil mayormente teórico o académico, se nutre tanto de la actividad curricular corriente de Unidades del Posgrado como de la excepcional, por ejemplo, seminarios de profesores invitados o extranjeros.
- **SERIE MANUALES**
Con un perfil mayormente técnico y práctico, provee instrumentos didácticos complementarios para los cursos así como material de consulta permanente para posgraduados y demás profesionales de la especialidad.

Borges declaró alguna vez jactarse, más que de lo que había escrito, de aquello que le había sido dado leer. Parafraseándolo de algún modo, tenemos la fuerte convicción de que podremos jactarnos de lo que nos será dado publicar en esta colección.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

LIBROS DEL POSGRADO

Serie Monografías

FICCIONES PROYECTIVAS

Principios, Tesis, Fines

Santiago Miret
Melisa Brieva
Maximiliano Schianchi (colaborador)



Santiago Miret

Codirector y Profesor
Maestría en Investigación Proyectual

Arquitecto, Magister en Investigación Proyectual, Doctorando en Arquitectura por la Universidad de Buenos Aires.

Es profesor de Sistemas de Representación Geométrica y Morfología de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, profesor Adjunto en la Carrera de Arquitectura de La Universidad de La Matanza, y profesor de Morfología en la Universidad de Palermo. Ha dictado conferencias, cursos y seminarios en la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, y en el Departamento de Ingeniería e Investigaciones Técnicas de la Universidad Nacional de la Matanza, entre otras universidades.

En 2015 funda, junto a Melisa Brieva, la oficina de arquitectura Notorious dedicada a la investigación proyectual y el desarrollo de una teoría computacional en arquitectura.

Ha publicado artículos en diversos medios, entre los que destacan *Revista de Arquitectura SCA*, *Revista Notas*, *Plot*, *Arquis*, *Revista Área*, *Radar* y *ARQ*. Es editor, junto a Federico Menichetti, de la revista de arquitectura *Antagonismos*, autor del libro *Hacia Nuevos Dispositivos*, *El Proyecto Maquínico de la Vivienda Colectiva* (diseño, 2020), editor de *Symmetry*, *The One and the Many* de David Salomon (*Archivos de Arquitectura*, 2018), y coautor del libro *Experiencias Pedagógicas Creativas* junto a Jorge Sarquis (diseño, 2016).