

LPG
libros del
posgrado

TE SERIE TESIS

Enfoques en la Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño

Raúl Souto (editor)
Silvia G. Saldaña
Graciela S. del Pardo
Lucía R. De Lisi
Pablo D. Dallera
Andrea R. Wengrowicz

diseño



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Enfoques en la enseñanza de la arquitectura y el diseño / Andrea Wengrowicz... [et al.] ;
editado por Raúl Oscar Souto. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2017.
186 p. ; 24 × 17 cm. - (Libros del posgrado FADU-UBA / Zicovich Wilson, Sergio)

ISBN 978-987-4160-53-9

1. Enseñanza. 2. Carreras de Posgrado. 3. Arquitectura . I. Wengrowicz, Andrea II. Souto,
Raúl Oscar, ed.
CDD 720.1

LOS LIBROS DEL POSGRADO

librosdelposgrado@fadu.uba.ar

<http://www.fadu.uba.ar/categoria/219-los-libros-del-posgrado>

DIRECTOR EDITORIAL

Sergio Zicovich Wilson

COLABORACIÓN EDITORIAL

Joaquín Bosch, Nora Coiticher

DISEÑO DE PORTADA

Secretaría de comunicación FADU-UBA

DISEÑO INTERIOR

Karina Di Pace, Ximena Puppo

FOTOGRAFÍAS

Centro Audiovisual FADU-UBA

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2017 Diseño Editorial

ISBN 978-987-4160-53-9

Diciembre de 2017

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en
bibliografika de Voros S. A. Bucarelli 1160, Capital.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño

Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

LIBROS DEL POSGRADO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Rector

Prof. Dr. Alberto Barbieri

Vicerrectora

Prof. Lic. Nélda Cervone

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Decano

Arq. Luis Bruno

Vicedecano

Arq. Guillermo Bugarin

Secretario de Posgrado

Mg. Arq. Homero Pellicer

Subsecretario de Posgrado

Arq. Sergio Zicovich Wilson



Confluencia de la diversidad

Luis Bruno

Decano FADU-UBA

Las actividades de Posgrado en la FADU-UBA son relativamente jóvenes. Hasta la normalización democrática de los 80, apenas se dictaba en esa instancia el Curso Superior de Urbanismo. Por lo tanto, la ampliación y estructuración del Posgrado y la consolidación democrática –del país y, consecuentemente, de la FADU– son procesos coincidentes. Una coincidencia que no es, por supuesto, solo cronológica porque, si bien es cierto que los estudios de Posgrado son consecuencia de una demanda social que se ha ido ampliando, haciéndose más diversa y compleja en el contexto de los profundos cambios no solo nacionales sino globales de las últimas décadas, no es menos cierto que hay una palabra clave –inherente a la vida en democracia– sin la cual el Posgrado no puede ser explicado: diversidad.

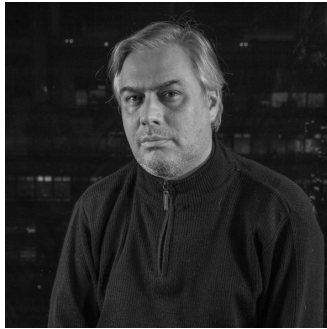
En efecto, el Posgrado está íntimamente ligado a ese concepto desde varios puntos de vista:

En primer lugar, y obviamente, por la diversidad de áreas temáticas y disciplinas requeridas tanto en función de las necesidades del desarrollo social como de las específicas del ámbito académico las que, en definitiva aunque de un modo no tan directo, también apuntan al desarrollo social.

En segundo lugar, por la diversidad de voces, ideologías y enfoques, asunto que ni requiere explicación en el sentido político pero que, nunca está de más insistir en ello, es también imprescindible para el enriquecimiento académico al permitir e impulsar la confluencia de las inteligencias disciplinares sin otra condición que su mérito.

Finalmente, porque son diversas las prácticas que se desarrollan en la instancia de Posgrado ya que no se trata solo de un ámbito de transmisión de conocimientos sino, también, de investigación, creación y producción de los mismos siendo, de esta manera, complementario a la actividad de Grado.

Es a evidenciar, promover y poner a disposición del ámbito académico y profesional estos aspectos hacia donde apunta el proyecto editorial que nos complace presentar.



Un entramado en constante transformación

Homero Pellicer
Secretario de Posgrado FADU-UBA

El hombre quizás transcurre su vida amparado en solo dos certezas. Una, que está vivo, que nació y tiene conciencia de ello; la otra, que su vida es finita, que la eternidad le fue negada.

Entre ambas transcurre y se despliega su existencia en base a conjeturas en búsqueda de nuevas certezas, un camino que ha tenido distintos momentos y estadios, como contextos físicos y culturales que lo diversificaron y multiplicaron. Esta actitud de búsqueda supone un abordaje al conocimiento, a explorar aquello que se enfrenta y se despliega a cada paso, y a hipotetizar aquello que esperamos, que imaginamos. Bergson nos plantea, bajo el juego de solapamientos constantes entre intuición e inteligencia, el camino de la búsqueda y el descubrimiento como herramientas complementarias entre sí para esta exploración, pero necesarias para generar las sospechas en el *status quo* de lo cotidiano y naturalizado, mirando donde antes no se miraba, permitiendo el conflicto y la sospecha sobre lo real: la interrogación.

Esta capacidad del sujeto, innata o no, de búsqueda de conocimiento y construcción de hipótesis encuentra una estructura organizadora de los diferentes estadios y tipos de formación que se pueden impartir. Los estudios de posgrado, por su ubicación temporal, se desarrollan como una formación posterior a la elección y formación universitaria de una persona, y abarcan tanto aspectos y temáticas específicas de su disciplina de formación inicial, como la búsqueda de profundizaciones y recortes particulares de su objeto

de estudio, también en campos afines, multidisciplinarios e interdisciplinarios. Hoy, esta última etapa de formación profesional ofrece tres tipologías diferenciadas: las carreras de especialización, las maestrías y los estudios de doctorado, con diferencias estructurales según la región o el país que hacen variar los tiempos de cursado y modalidades de graduación.

En cualquiera de esos tipos, es una constante considerar a la investigación como parte constitutiva de la práctica disciplinar, asumiendo un posicionamiento reflexivo y teórico que permita entender las transformaciones que operan en la sociedad. El Posgrado de la FADU-UBA se ubica dentro de esta línea ofertando propuestas que reflexionan sobre las propias prácticas proyectuales de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo contribuyendo a la formación de graduados que brinden respuestas a las necesidades y demandas sociales, productivas y culturales, nacionales y regionales, centradas en la configuración del hábitat.

Podemos mirar al Posgrado de la FADU-UBA como un entramado en constante transformación, en el cual los encuentros y las vinculaciones entre profesores y alumnos van reconfigurando las preguntas, los intereses y el pensamiento. A modo de conjetura, imagino estos **Libros del Posgrado FADU-UBA**, como el espacio de expresión donde se aglutinan y articulan los conocimientos, investigaciones, campos temáticos y espacios de interacción disciplinar que emergen en los diferentes espacios del Posgrado FADU-UBA.

Que su lectura aporte a incentivar la imaginación y ampliar el horizonte en la búsqueda de conocimientos y acciones colectivas necesarias para la creación del hábitat.



Los Libros de Posgrado FADU-UBA

Sergio Zicovich Wilson

Director editorial

El Posgrado FADU-UBA es un ámbito en el que confluye una enorme cantidad de talento, aptitudes y conocimiento, empezando por las autoridades de las distintas Unidades que han alcanzado su jerarquía académica tras destacadas trayectorias en la educación, la investigación o la experiencia profesional; pasando por el cuerpo estable de profesores que, a menudo, son también investigadores o profesionales exitosos; los profesores invitados, que lo son precisamente por su notoriedad en sus respectivas áreas de conocimiento; hasta el alumnado, graduados que, por el mero hecho de estar ahí, aspirando a una instancia educativa superior, ya demuestran una ambición intelectual y una vocación por capacitarse que superan la media.

Esta confluencia hace del Posgrado FADU-UBA un gran dispositivo de producción y transmisión de conocimiento.

La actividad curricular de las distintas Unidades –clases, talleres, seminarios, conferencias, experiencias de campo, producción de proyectos, prototipos, trabajos integradores, tesis de maestría– constituyen el corpus de ese dispositivo. Sin embargo, el mismo adolece, en parte, de cierto carácter efímero: los contenidos de clases y seminarios no siempre están publicados o actualizados en la bibliografía disponible como para poder ser consultados con posterioridad a su dictado; los proyectos, trabajos y tesis a menudo no trascienden más allá de su instancia de evaluación... Podría afirmarse que hay un potencial subutilizado.

Libros del Posgrado FADU-UBA es un proyecto editorial que apunta, precisamente, a un mejor aprovechamiento de ese potencial proponiéndose como metas:

- Visibilizar y difundir la actividad académica y la producción de conocimiento de las Unidades que actúan en el ámbito del Posgrado.
- Proponer a la comunidad académica debates de alto nivel acerca de las prácticas educativas y profesionales y de los desafíos que las cambiantes condiciones globales y locales imponen día a día.
- Poner a disposición de profesores y alumnos de Posgrado instrumentos didácticos que aporten al dictado de los cursos y asignaturas.
- Poner a disposición del público general y del especializado material de consulta permanente constituido por los aportes del Posgrado al estado de los conocimientos en las diversas áreas.

Dada la variedad de temas, especificidades, orientaciones y modalidades de producción y transmisión de conocimiento, los **Libros del Posgrado** se organizan según cuatro series:

- **SERIE TESIS**

Centrada en la difusión de las investigaciones originadas en Tesis de Maestría y Trabajos Integradores Finales de Carrera de Especialización.

- **SERIE MONOGRAFÍAS**

Pone en foco un área temática particular a través de uno o varios trabajos –convergentes o complementarios–, producidos por uno o varios autores y de una o varias Unidades del Posgrado.

- **SERIE SEMINARIOS**

Con un perfil mayormente teórico o académico, se nutre tanto de la actividad curricular corriente de Unidades del Posgrado como de la excepcional, por ejemplo, seminarios de profesores invitados o extranjeros.

- **SERIE MANUALES**

Con un perfil mayormente técnico y práctico, provee instrumentos didácticos complementarios para los cursos así como material de consulta permanente para posgraduados y demás profesionales de la especialidad.

Borges declaró alguna vez jactarse, más que de lo que había escrito, de aquello que le había sido dado leer. Parafraseándolo de algún modo, tenemos la fuerte convicción de que podremos jactarnos de lo que nos será dado publicar en esta colección.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

LIBROS DEL POSGRADO

Serie Tesis

ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

Índice

- 17 Prólogo**
Acerca de la Enseñanza, la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo
Guillermo Cabrera y Homero Pellicer
- 21 Introducción**
Proyectar la enseñanza del Proyecto
Guillermo Bugarín y Raúl Souto
- 29 La Experiencia Fotográfica y la Construcción del Conocimiento Proyectual**
Silvia Saldaña
- 57 Los Aportes de las Prácticas Sociales Educativas al Currículo Universitario**
Su promoción en la FADU-UBA
Graciela del Pardo
- 89 La Interdisciplina en el Área Proyectual**
Estrategias de enseñanza frente a los espacios interdisciplinarios en los talleres de la FADU-UBA
Lucía R. De Lisi
- 113 Nueva Mirada sobre la Enseñanza en un Taller de Morfología en Arquitectura**
Creatividad, temporalidad, didáctica, evaluación... ¿Es posible la construcción de un enfoque alternativo que enriquezca y potencie estos factores mediante la enseñanza en el taller
Pablo D. Dallera
- 163 La Enchinchada Grupal como Experiencia de Aprendizaje en la Evaluación**
Andrea R. Wengrowicz

Prólogo

Acerca de la Enseñanza, la Arquitectura,
el Diseño y el Urbanismo

Guillermo Cabrera
Secretario Académico

Homero Pellicer
Secretario de Posgrado

Abordar aspectos de la educación, en general, y de la educación universitaria, en particular, implica establecer “supuestos” y “posiciones” desde donde se aborda la temática.

La educación, en tanto practica social, genera una pluralidad de sentidos, permitiendo diferentes enfoques y miradas que la constituyen en un conjunto complejo y entramado de dimensiones como la política, la social, la cultural, lo disciplinar y la ideológica.

En este marco, la enseñanza del Proyecto se presenta como una voz distinta y diferenciada de algunos planteos, tanto de los hegemónicos y totalizantes, como de aquellos subordinados a acciones y discursos preestablecidos en las instituciones educativas.

Esta publicación, con sus diferentes enfoques y miradas, debe ser vista como una instantánea, como un corte temporal en un continuo que revela, en su lectura y análisis contextual, un presente de la enseñanza de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo.

La decisión de presentar estos trabajos, producidos por algunos de los primeros egresados de la Carrera de Especialización en Docencia para Arquitectura, Diseño y Urbanismo, implica sumarse al debate y crítica que viene desarrollándose a lo largo de los últimos años dentro de la comunidad académica de la FADU. Su valor quizás radique en permitirle al lector conjugar, articular y sintetizar el presente proyectual y la consecuente emergencia de nuestra particular modalidad de enseñanza, los enfoques en el campo de la investigación y las propuestas pedagógicas y didácticas que se desarrollan en nuestros talleres de formación.

No es tampoco un dato menor que esta reflexión suceda dentro del marco institucional de la FADU-UBA, donde se transformó la antigua carrera docente en una Carrera de Especialización alcanzando estatus de formación de posgrado y el consecuente reconocimiento y jerarquización de la actividad docente.

Estas distinciones pueden ser apuntadas como mejoras en lo que respecta a aspectos cuantitativos de la nueva especialización. Pero cobran relevancia, también, aspectos cualitativos –que las circunstancias y los hechos han potenciado– como el hacer foco en la necesidad de teorizar y establecer un corpus conceptual que dé sustento y base reflexiva a nuestra particular modalidad de enseñanza.

La enseñanza del Proyecto. La enseñanza del Diseño.

En el primero de los aspectos, el cuantitativo, la conformación y puesta en marcha de la nueva Carrera tiene como eje la acción conjunta de la Secretaría Académica y la Secretaría de Posgrado de la FADU, con el apoyo y asesoramiento de la Secretaría Académica de la UBA y de la Dirección de la Maestría en Docencia Universitaria de la UBA. Esta acción apunta a afianzar un camino curricular en la formación y capacitación de los docentes, facilitando el paso a maestrías y futuros doctorados en la temática y generando una masa crítica de docentes universitarios que optan por este tipo de temáticas y formación.

El segundo de los aspectos, el cualitativo, es producto y demanda de los docentes de la FADU que, en sus distintas actividades, carreras, áreas y cátedras, han construido desde hace mucho tiempo la realidad empírica que da cuerpo a la enseñanza del Proyecto y sostén a una base teórica y epistemológica que busca posicionarse en el mapa de la formación universitaria. La enseñanza de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo, aun durante este siglo XXI, sigue buscando su campo de legitimidad dentro de una didáctica y pedagogía universitaria en donde emergen tensiones y polarizaciones que abarcan desde la praxis absoluta del Proyecto como modelo didáctico, hasta las lógicas y procesos pedagógicos como condicionantes de la enseñanza de cualquier disciplina.

La especialización. La singularidad

La singularidad se constituye al establecer y ofrecer un espacio de formación especializada en docencia para la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo.