

Édouard Martin



*Collégiens, étudiants
et mercadets pour rire*

Édouard Martin

Collégiens, étudiants et mercadets pour rire



Publié par Good Press, 2022

goodpress@okpublishing.info

EAN 4064066329778

TABLE DES MATIÈRES

PARIS ORIGINAL

L'ENTRÉE AU COLLÈGE

PETITE SCÈNE

LE COPIN

LE PION

L'ÉTUDE

LA CONJURATION DE CRAPOUILLOT ou LA PERTE D'UN PION

SCÈNE I

SCÈNE II

SCÈNE III

SCÈNE IV

SCÈNE V

SCÈNE DERNIÈRE

ACTE DEUXIÈME

SCÈNE I

SCÈNE II

SCÈNE III

SCÈNE IV

SCÈNE V

SCÈNE VI

QUARTIER LATIN OU LES ÉTUDIANTS POUR RIRE

INVOCATION

BACHELIER

CONSEIL DE FAMILLE

EN VOYAGE (SUR L'IMPÉRIALE)

A SAINT-MALO

L'HOTEL GARNI

L'ÉTUDIANT DE DIXIÈME ANNÉE

MALVINA

LES RESTAURANTS DU DÉSESPOIR

LA PREMIÈRE PIPE

LA PREMIÈRE INSCRIPTION DE CABOCHARD

A SAINT-MALO

LA CHAUMIÈRE

TOUT LE LONG, LE LONG... DU LUXEMBOURG

LES ÉCONOMIES DE CABOCHARD

LETTRE DE LA TANTE PINCENEZ

LE PÈRE SALOMON

LES ADIEUX DE CRAPOUILLOT

MONOLOGUE

CONCLUSION

LES MERCADETS POUR RIRE

MERCADETS EN HERBE

QUELQUES RÉFLEXIONS DE BLANDEZINC

UN PROJET

PÉCILE A LA LIGNE

PETITE MERCADET DEVIENDRA GRANDE

LE SCORPION LITTÉRAIRE.

SOPHIE 4,000 FRANCS!!!

ORGANISATION DU TRAVAIL

GRANDEUR ET DÉCADENCE.

VIEUX PAPIER A VENDRE!!!

SUIS-JE BÊTE!...

MERCADET A TOUJOURS PLUS MERCADET QUE SOI

LE BILAN DE CRAPOUILLOT

CLICHY

MERCADET D'ISRAEL

MERCADETS DE BAS ÉTAGE

UN PETIT INTÉRÊT

MERCADETS DE LA RÉCLAME

TOUT CE QUI SONNE N'EST PAS OR.

VOUS REVIENDREZ

MERCADETS A PRIME, MERCADETS FERMES, MERCADETS
FIN COURANT ET AUTRES MERCADETS

MERCADETS EN CHAMP DE GUEULE

MERCADET D'AMOUR

MA CHANDELLE EST MORTE

JE N'AI PLUS DE FEU

CONCLUSION

LIBRAIRIE

DE DANIEL GIRAUD

7, rue Vivienne, au premier, 7

PARIS ORIGINAL

Table des matières

Parisiens et Parisiennes.

La série de volumes dont nous commençons aujourd'hui la publication, doit être écrite avec une plume pittoresque et un crayon hardi. Pour atteindre ce but nous avons fait appel au concours des auteurs les plus en vogue et les plus familiarisés avec la vie parisienne.

Sous le titre de Paris original, nous avons cherché à révéler le vrai Paris du moment. Les mœurs sont comme les modes dans ce pays-ci; elles changent vite. Depuis quatre ans, par exemple, la société parisienne s'est pour ainsi dire refondue toute entière. Un étranger fort observateur, qui avait quitté la France à l'époque de 1848, disait l'autre jour en revoyant le boulevard: Paris a retourné son habit.

Il avait raison. La physionomie parisienne est mobile. Ici l'extérieur est miroitant. Que de nuances changeantes! Que de rapides transformations! On croirait qu'un lutin court la ville, évoquant du bout de sa baguette des excentricités toujours nouvelles. Vous avez rencontré une ingénue au bal, il y a deux ans; vous la retrouvez lionne, un cigare à la bouche et la cravache à la main.

A notre époque où tout est changement, où tout marche à la vapeur, l'actualité seule intéresse. Ce qui date d'hier

est déjà vieux. Nous avons donc tenu essentiellement à prendre nos Parisiens sur le fait, tels qu'ils sont aujourd'hui; cherchant même à les peindre tels qu'ils seront demain.

Pour cela il fallait se garder de tomber dans des généralités. Aussi c'est devant des individualités excentriques que nous nous arrêtons; ce sont des croquis rapides et ressemblants que nous donnons. Parisiens vrais! Parisiennes véritables! quoi de plus charmant?

Nous avons cherché nos types et nos modèles Chez la race pur sang, chez l'indigène, le citadin parisien (l'original des originaux); en un mot nous n'avons eu de prédilection que pour le Parisien et la Parisienne domiciliés et payant leur terme... ou même oubliant de le payer; ce qui est plus original.

Il résultera nécessairement de notre donnée une série de portraits et de caractères souvent fort drolatiques; quelquefois même grotesques jusqu'à la pochade. Pourquoi pas? Selon nous Daumier, Cham (et avant eux Callot), sont deux excellents peintres de moeurs; souvent même de grands moralistes au milieu de cette furia de crayon qui pousse si vite à l'éclat de rire.

Paris est le centre de toutes les originalités humaines; aussi n'assignerons-nous pas de limites à notre série de Parisiens et Parisiennes, croqués par la plume de nos spirituels auteurs; nos petits livres se produiront devant le public au fur et à mesure qu'ils nous arriveront du brillant pays de l'imagination et de la fantaisie.

POUR PARAITRE LE 30 JUILLET 1853

Dans le format elzévirien, imprimé sur beau papier glacé
et satiné, avec une JOLIE COUVERTURE en couleur.

LES ENSEIGNES
ET
LES MARCHANDES DE PARIS

1 volume. Prix : 1 fr.

CAMÉLIAS
ET
FILLES DE MARBRE

1 volume. Prix : 1 fr.

Sous presse :

THÉÂTRES ET COMÉDIENS

1 volume. Prix : 1 fr.

COLLÉGIENS, ÉTUDIANTS
ET
MERCADETS POUR RIRE

1 volume. Prix : 1 fr.

Paris. — Imp. de Pillet fils aîné, rue des Gr.-Augustins, 5.

COLLÉGIENS, ÉTUDIANTS

ET

MERCADETS

POUR RIRE

PAR

ÉDOUARD MARTIN



J'ai vu les gamineries de
mon temps et j'ai écrit
ce petit volume, où la
littérature n'a rien à
voir.

ED. MARTIN.

PARIS

D. GIRAUD, LIBRAIRE-ÉDITEUR

7, Rue Vivienne, 7

—
MDCCCLIII

DÉDICACE

Collégiens, mes amours, fermez vos pupitres!... le temps des vacances est à la fin venu.

Les vacances! comme ce mot caresse agréablement l'oreille, et qu'il fait battre vos cœurs, mes chéris!

Les vacances! c'est-à-dire toute une existence de joie, de fêtes, de plaisirs: les dîners à 32 sous et les mélodrames, la grasse matinée et le coucher à minuit, la cigarette et le petit verre d'anisette, Asnières et Montmorency, les gants à 29, l'avant-scène des Délass... un abîme de jouissances, quoi!!!

Futurs avocats, médecins à venir, diplomates en herbe, vaudevillistes en nourrice, c'est pendant vos vacances que les marchands étalent leurs plus jolies marchandises; c'est pendant vos vacances que la politique se tait, que la procédure se repose. Les avoués s'en vont pendant les vacances, et les huissiers, — eux aussi! — font les morts.

Collégiens, mes bibis, chers gamins de mon cœur, tout dans la nature conspire à vous rendre le temps des vacances agréable! L'éditeur de Paris original me charge d'apporter son obole à cette contribution du plaisir.

Acceptez donc la dédicace de cette monographie, écrite au courant d'une plume rapide.

Et croyez-moi, collégiens bien-aimés, votre meilleur ami.
Amen!!!

L'ENTRÉE AU COLLÈGE

Table des matières

L'Aurore aux doigts de rose a ouvert les portes de l'Orient. Nous sommes au 5 octobre.

Il est sept heures du matin. La maison Crapouillot est en émoi; c'est aujourd'hui que le petit César Crapouillot, fils de M. Agésilas Crapouillot et de madame Anastasie Crapouillot, marchands de rubans, rue Saint-Denis, entre au collège.

«— Verginie! Verginie! Verginie! demande à tue-tête madame Crapouillot, eh bien! vous n'êtes pas encore levée?... Verginie! Verginie! Verginie!

Virginie arrive, en se frottant les yeux, dans la chambre de madame.

— Eh bien, avez-vous fait la malle de César?

— Oui, madame!

— Pauvre chéri du bon Dieu!... c'est aujourd' hui qu'il entre au collège. En voilà un chagrin pour moi, Verginie!

Virginie, à part:

— Quel débarras!

— Dire qu'il va se lever à cinq heures du matin, le cher ange!... Avez-vous mis ses bas de laine?

— Oui, madame!

— Ah dame! c'est bien dur pour le cœur d'une mère de se séparer de son enfant!... un enfant si charmant!... qui fait tout ce qu'il veut... comme ça va lui sembler pénible, à cet amour!

— Ah bah!... il s'y habituera!