

ECOS DE ECO

Aproximaciones semioestéticas al pensamiento de **Umberto Eco**

Juan Diego Parra Valencia • José Jairo Montoya Gómez
Beatriz Elena Acosta Ríos • Jorge Iván Echavarría Carvajal
Gonzalo Soto Posada • Juan Gonzalo Moreno Velásquez

BEATRIZ ELENA ACOSTA RÍOS
JUAN DIEGO PARRA VALENCIA
Compiladores

Ecos de Eco

Aproximaciones semioestéticas
al pensamiento de Umberto Eco

Ecos de Eco
Aproximaciones semioestéticas
al pensamiento de Umberto Eco

Juan Diego Parra Valencia • José Jairo Montoya Gómez
Beatriz Elena Acosta Ríos • Jorge Iván Echavarría Carvajal
Gonzalo Soto Posada • Juan Gonzalo Moreno Velásquez

Beatriz Elena Acosta Ríos y Juan Diego Parra Valencia
Compiladores



Institución
Universitaria

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Ecos de Eco. Aproximaciones semioestéticas al pensamiento de Umberto Eco

© Instituto Tecnológico Metropolitano

Hechos todos los depósitos legales

Edición: agosto de 2021

ISBN: 978-958-5122-45-1 (ePub)

ISBN: 978-958-5122-44-4 (PDF)

ISBN: 978-958-5122-43-7 (Impreso)

Compiladores: Beatriz Elena Acosta Ríos y Juan Diego Parra Valencia

Directora editorial: Juliana Cardona Quiros

Asistente editorial: Viviana Díaz

Correctora de textos: María Fernanda Aristizabal Arango

Diseño y diagramación: Mauricio Raigosa Álvarez

Sello Fondo Editorial ITM

Calle 73 No. 76A 354 / Tel.: (574) 440 5100 exts. 5197-5382

Editado en Medellín, Colombia por el Instituto Tecnológico Metropolitano

catalogo.itm.edu.co - fondoeditorial.itm.edu.co

www.itm.edu.co

Ecos de Eco: aproximaciones semioestéticas al pensamiento de Umberto Eco /

Compiladores

Beatriz Elena Acosta Ríos y Juan Diego Parra Valencia. -- 1a ed. -- Medellín:

Instituto Tecnológico Metropolitano, 2021.

(Litterae)

Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-958-5122-45-1

1. Umberto, Eco, 1932-2016. 2. Crítica literaria. 3. Semiótica. 4. Estética. 5. Arte y literatura. I. Acosta Ríos, Beatriz Elena, comp. II. Parra Valencia, Juan Diego, comp. III. Echavarría, Jorge Iván. IV. Soto, Gonzalo. V. Moreno Velásquez, Juan Gonzalo. VI. Montoya Gómez, José Jairo. VII. Serie

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

Este libro es producto del proyecto «Transversalidades estéticas en la esfera semiótica. Elementos para un análisis semioestético de las artes» del grupo de investigación Artes y Humanidades en la línea Arte y Nuevos Medios del Instituto Tecnológico Metropolitano. Esta obra se inscribe en la gran área de las Humanidades, en las áreas del Arte y de Lenguas y Literatura, y en las disciplinas de Arte, Historia del arte, Estudios de literatura general, Teoría literaria y Filosofía.

Las opiniones expresadas en el presente texto no representan la posición oficial del ITM, por lo tanto, es responsabilidad de los autores quienes son igualmente responsables de las citas realizadas y de la originalidad de su obra. En consecuencia, el ITM no será responsable ante terceros por el contenido técnico o ideológico expresado en el texto, ni asume responsabilidad alguna por las infracciones a las normas de propiedad intelectual.

Diseño epub:

Hipertexto - Netizen Digital Solutions

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 Eco semiótico *Juan Diego Parra Valencia*

DE UNA LÓGICA DE LA CULTURA A LA ABDUCCIÓN CREATIVA

Eco y la teoría de la mentira. Tensiones entre semiótica y semiología

La abducción. Investigación, creación, conocimiento

Eco abductivo y la tipologización de la creatividad

Primer tipo. Hipótesis o abducción hipercodificada

Segundo tipo. Abducción hipocodificada

Tercer tipo. Abducción creativa

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 2 Eco estético *José Jairo Montoya Gómez*

UMBERTO ECO Y EL ARCHIPIÉLAGO DE LA ESTÉTICA

Primer islote: la teoría del arte como estética

Segundo islote: Eco y las teorías del arte

Tercer islote: Eco y la historia del arte

Cuarto islote: Eco y una semiótica estética

Coda

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 3 Eco kitsch

Beatriz Elena Acosta Ríos

ECOS DELKITSCHEN ECO

- Una breve introducción
- El comienzo
- El gusto de las masas
- Un caso para una conclusión parcial

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 4 Eco literario

Jorge Iván Echavarría Carvajal

UMBERTO ECO, ESCRITOR O UMBERTO ECO, ORNITORRINCO

- A modo de presentación
- Los ecos de la infancia
- El Grupo 63
- Eco y la postnovela
- La dietrología
- Los territorios
- Los guiños
- El proceso
- El bibliófilo
- Umberto Eco *superstar*: el intelectual pop
- Eco, periodista crítico del nuevo entorno electrónico

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 5 Eco medieval

Gonzalo Soto Posada

- Parte I. Baudolino o la vía láctea de Eco
- Parte II. El hereje y la cultura de la risa
- Parte III. Baudolino y el diferir de las diferencias

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 6 Eco enciclopédico

Juan Gonzalo Moreno Velásquez

Antecedentes lejanos

Antecedentes cercanos

Encuentros cercanos

Código, diccionario, enciclopedia

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS AL PIE

INTRODUCCIÓN

El libro que presentamos hoy a los lectores forma parte de los productos de la investigación «Transversalidades estéticas en la esfera semiótica. Elementos para un análisis semioestético de las artes», llevado a cabo por investigadores del Instituto Tecnológico Metropolitano y la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. El propósito fundamental del proyecto fue establecer una relación entre la estética filosófica y la semiótica para buscar una comprensión holística de la situación actual del arte y una concreta de obras artísticas que pueden considerarse epítomes de esa situación. El proyecto se enfocó, así, en la aplicación de los hallazgos más importantes de la semiótica y sus aportes a los estudios estéticos en la revisión de obras, cuyos contenidos vinculen elementos paradigmáticos de la manera como hoy se construyen y se reciben las imágenes, en todas sus dimensiones. La metodología de trabajo consistió en mesas de discusión y la planificación de actividades académicas que permitieran la unificación conceptual para el despliegue de análisis propios de cada investigador.

Entre los productos derivados, y que tuvieron que ver con las estrategias metodológicas, se puede destacar la organización de varios eventos nacionales e internacionales, de los cuales mencionaremos el ciclo de conferencias «Superficies de contacto» (agosto-noviembre de 2017), el «Seminario Internacional de Semioestética», impartido por el profesor catalán Pere Salabert Solé (abril de 2018); el «IV

Encuentro Internacional de Estética y Filosofía del Arte» (agosto de 2018), el «III Encuentro Internacional de Estética y Nuevos Medios» (agosto de 2018) y el ciclo de conferencias «Los ecos de Eco» (septiembre-noviembre de 2016), como homenaje al pensador italiano, recién muerto. Los temas tratados a lo largo de aquellos meses fueron el germen de este texto, con el que pretendemos acercarnos a algunas de las cuestiones que atraviesan toda su obra, conscientes de que su magnitud y complejidad supera los alcances de estas páginas.

El presente libro, en consonancia con los objetivos de la investigación, y acopiando el material producido en los debates, se enfoca, pues, en la figura cardinal de Umberto Eco, representante de excepción del análisis semiótico de la cultura, que permea la discusión estético-filosófica contemporánea. El propósito principal es rastrear distintos modos en que Eco ha hecho eco en los escritores que aquí han sido convocados, por los intereses particulares y que constituyen las razones por las que han participado del proyecto, ya que todos confluyen en la pregunta por las relaciones entre la estética y la semiótica y en las posibles alternativas que, a partir de esas transversalidades, puedan proponerse para efectos de los análisis actuales sobre las experiencias artísticas. Todos los autores han utilizado en sus indagaciones personales la caja de herramientas legada por Eco, de ahí que sus miradas hayan contribuido de manera sustancial a crear una suerte de polifonía en la que resuenan las preocupaciones fundamentales del escritor italiano. Así, hemos organizado los diferentes capítulos con base en los temas tratados, de tal modo que el lector encuentre una continuidad entre ellos, aunque también puedan leerse de forma independiente. Lo dicho aquí no se

circunscribe entonces a la historiografía del arte ni a la crítica, ni tampoco a la estética en su sentido moderno de estudio sobre la belleza, el gusto y las bellas artes, sino que proponemos múltiples cruces bajo lo que nombramos como semioestético, es decir, buscamos elementos de la semiótica (en su comprensión no solo simbólica o estructural, sino incluso geológica y paleontológica del desciframiento de los signos) que nos sirvan para comprender ciertos aspectos de la *aisthesis* (entendiendo entonces la estética desde su sentido primigenio y expandido de estudio filosófico sobre la percepción, de ahí que acudamos a la semiótica y no a la semiología) y viceversa.

En el primer capítulo, «Eco semiótico», Juan Diego Parra Valencia despliega el concepto de semiótica y sus convergencias y divergencias con la semiología, mostrando cómo la primera proviene del pragmatismo y concibe un signo triádico, en tanto la segunda se desprende de la lingüística y concibe un signo diádico o binario opositivo. Además, en este sentido, el autor analiza *in extenso* el trabajo de Eco a propósito de lo que puede denominarse una semiótica unificada y que toma elementos de ambas vertientes, pero se decanta al final por la línea de los estudios semióticos iniciada por Peirce. Desde la perspectiva peirceana, más que un análisis del signo como factor representacional, se trata de establecer su funcionalidad dentro de la cultura, como eje constitutivo del pensamiento, más en el campo de la producción de sentido que en su adopción subjetivada y, por ende, naturalizada.

Al no hacer énfasis en la representación, sino en la producción de sentido, la semiótica se expande más allá de la lingüística y del logocentrismo saussuriano. Estos

elementos son perfectamente tratados por Eco y se permite ampliar el campo de acción semiótico hasta las dimensiones creativas a través del concepto peirceano de *abducción*, que Eco desarrolla en algunas obras teóricas y que pone en acción en sus novelas. La abducción es un tipo de inferencia lógica alternativa a la deducción y a la inducción y sin la cual estas últimas, de hecho, no serían posibles, ya que ella contiene el principio de la creatividad. La abducción es conjetural, casualista y en ella juega un papel principal el aparato sensorial completo, de tal manera que se constituye en una forma de razonamiento en la que se recrea aquello que se infiere. El autor propone el desarrollo conceptual de la abducción como uno de los conceptos más importantes en el *corpus* semiótico de Umberto Eco.

Habiéndose planteado el territorio semiótico de la creatividad, gracias al concepto de abducción, el segundo capítulo, llamado «Eco estético» y desarrollado por Jairo Montoya, revisa el pensamiento de Umberto Eco en el contexto de las artes, en clave de una semiótica estética. Para dicho propósito, la estructura misma del texto nos sitúa en el carácter topológico y geológico de la experiencia estética y, en consecuencia, de los estudios estéticos que él plantea desde su expansión respecto a las reflexiones modernas. Nos encontramos con un texto compuesto por islotes que el profesor nombra a partir de la idea de Eco en lo que respecta al mar de la sensibilidad como un magma del *continuum* sensible. Así, el primer islote se refiere a la teoría del arte como estética; el segundo, a la relación de Eco con las teorías sobre el arte; el tercero, a las relaciones entre Eco y la historia del arte; y el cuarto, a la propuesta como tal de una semioestética de Umberto Eco. Para ello, el autor retoma los textos del semiótico italiano referidos al

tema, dejando claro que para él, como se anunció en el primer capítulo sobre el «Eco semiótico», las obras de arte son indicios susceptibles de generar procesos de significación, lo que lo llevó a no emitir los juicios valorativos respecto de ellas, sino a tratar de comprenderlas como parte de ese mar de la sensibilidad al que también Eco se va a dedicar a propósito de la cultura de masas y de otras producciones no artísticas.

La estética para Eco vista así, es comprendida como semiosis o campo sígnico activo en la producción de sentido cultural. Dicha semiosis se expresa en «la enciclopedia» (concepto de Eco que se abordará en el último capítulo) y que configura la cultura como base de constitución e institucionalización del arte. Por ello, es posible considerar que la aproximación a la noción de obra artística, por parte de Eco, más allá de una teoría sobre el gusto y la belleza, se da en el orden mismo de la cultura como eje productor de sentido que deriva en lógicas, tanto de expresión como de recepción, dentro de las cuales deben considerarse los productos de consumo masivo en la era de la reproductibilidad.

Precisamente, como una consecuencia de las líneas abiertas por el asunto estético desde Eco, en el tercer capítulo, titulado «Eco *kitsch*», Beatriz Elena Acosta propone una lectura actual a la que podríamos denominar «semioestética del gusto», según Umberto Eco. Partiendo de una revisión de las formas en que el concepto *kitsch* logró insertarse en la cultura como sinónimo de mal gusto, Acosta se interna en las argumentaciones de Eco a partir de sus precedentes inmediatos y del contexto socio cultural en el que habitaba cuando se preocupó por el concepto. En la revisión que hizo el pensador italiano de la *estructura del*

mal gusto, enmarcada en su acercamiento a las producciones de la cultura de masas, la autora observa, más que una crítica a las producciones, una herramienta analítica del fenómeno en cualquier momento de su historia, pues al concebir los productos *kitsch* en términos de mensaje y revisarlos desde los componentes de su estructura es posible inferir sus relaciones con los entramados técnicos y discursivos de cada época que, a la postre, impiden la separación sustancialista entre alta y baja cultura.

Precisamente el caso de Eco como autor literario y las consecuencias del impacto comercial de su obra, llevada de hecho al cine, y cuya influencia generó no poca producción literaria de *best sellers* que lo imitaban, permiten a la autora elaborar un panorama crítico de la producción cultural contemporánea en la que ya lo *kitsch* se aprecia no solo en la dimensión de la artisticidad, sino en los mecanismos de adopción, consumo y producción signíca de la cultura. Y es justo esta versátil imagen de Eco como crítico de la cultura de masas y a la vez creador de obras de consumo, lo que permite internarse en su condición de autor literario y lector, que se abordará en el siguiente apartado.

El cuarto capítulo, «Eco literario», desarrollado por Jorge Echavarría, da cuenta del recorrido de Umberto Eco en su dimensión de escritor-creador a través de la literatura, no solo en términos de erudición, sino de producción de sentido, alternando universos fabulados con intereses históricos y archivísticos. Partiendo de lo que el autor denomina *ecos de la infancia*, Echavarría emprende un viaje por la experiencia creadora del escritor italiano, quien desbordó lo que se entiende por géneros literarios,

cultivando muchos de ellos e incluso mezclando, componiendo así una obra inconmensurable. Su vasto conocimiento en lingüística, estética, semiótica, historia del arte, teoría de los medios de comunicación, obras de arte tradicionales, obras de arte populares, fruslerías de todo tipo, Edad Media, y demás, permitió a Eco acercarse con tranquilidad a formas de escritura que no hubiera conocido si no fuese por esa enciclopedia cultural.

El autor del capítulo despliega entonces esa multiplicidad de formas creadas por el pensador italiano a lo largo de su vida, pasando por novelas de largo aliento e incluso por escritos periodísticos y por reflexiones sobre los intercambios culturales en el contexto de las nuevas tecnologías de la información y de internet. En su inconmensurable capacidad de producción, Eco supo trasladarse de ámbitos académicos, con todo el rigor teórico, hacia el territorio propiamente artístico de la literatura, donde, además, consigue presentar de manera ficcionada su bagaje filosófico, destacando especialmente su interés por el mundo medieval, al cual supo dedicarle dos de sus más grandiosas novelas: *El nombre de la Rosa* y *Baudolino*. Sobre este tema capital en la producción de Eco versará la siguiente sección.

El quinto capítulo, «Eco medieval», corresponde a la conferencia dictada por el profesor Gonzalo Soto,¹ en la que continúa la exploración de las profundas relaciones que Umberto Eco sostuvo con la literatura, pero centrándose en su extraordinario conocimiento sobre la Edad Media, la que casi podríamos pensar como uno de sus tiempos. El profesor Soto se centra en la novela *Baudolino* (2000), a través de la que despliega su revisión de las propuestas fundamentales del pensador respecto a la Edad Media. En el análisis,

dividido en tres partes, revisa en primer lugar las Cruzadas, en las diferencias de significación que estas tuvieron para la cultura occidental cristiana y para la árabe; en un segundo momento, se detiene en el lugar que ocupa el hereje en medio de las tensiones entre una cultura impuesta de la seriedad y una cultura resistente de la risa y, en tercer lugar, el autor analiza *Baudolino* en términos del diferir de las diferencias, puesto que el hereje siempre habla desde lo *otro*.

Todo lo anterior sobrevolado por la semiosis, pues el profesor Soto hace énfasis, desde el principio, en el paso dado por Eco desde una poética del autor a una poética del lector, situando su obra en la perspectiva de una obra abierta, inacabada, infinita, en la que el personaje (en este caso Baudolino, pero en *El nombre de la rosa*, por ejemplo, Guillermo de Basquerville y el mismo Adso de Melk) interpreta (descifra) signos en el territorio diegético, acompañado por el lector, quien desde su lugar y con base en su enciclopedia cultural, completa a su manera la obra que le deja el escritor con intersticios en blanco. El concepto de *hermeneusis* aquí coincide con el de semiosis, según la condición estratigráfica de ambos gestos interpretativos; de ahí que el último fragmento del capítulo, citado por el autor, haga alusión al manuscrito que escribe Baudolino sobre las borraduras de un escrito que subyace, dentro de una gran red de conexiones rizomáticas soportada en la estructura del palimpsesto. El semiótico hurga en las capas de múltiples signos, del mismo modo que el hermeneuta lo hace en las capas del texto, atravesando regiones del tiempo y el pensamiento.

El sexto capítulo, que presentamos como cierre conclusivo del libro, tiene por nombre «Eco enciclopédico»,

y sintetiza lo tratado en la conferencia dictada por el profesor Juan Gonzalo Moreno,² en la cual se ubica el concepto de enciclopedia como el eje fundamental del pensamiento de Umberto Eco, toda vez que expresa su espíritu ilustrado de erudición creadora. El profesor Moreno se remonta a los orígenes del concepto y a su trasegar por la tradición occidental, hasta configurarse definitivamente como lo conocemos hoy a finales del siglo XIX, coincidiendo ese proceso de consolidación conceptual con otros en los terrenos de las ciencias exactas y de las ciencias humanas; todos los que luego recogerá Eco para construir su propia y unificada teoría semiótica.

En este capítulo resuenan elementos de todos los anteriores, del mismo modo que se continúa el trabajo por delimitar el objeto de estudio de la semiótica respecto del de otras disciplinas e incluso del de la semiología, dando un efecto circular al encontrarse con el primer capítulo. El autor concede especial atención al paralelismo entre las vidas de Saussure y de Peirce, los dos troncos axiales de los estudios sobre los signos, al mismo tiempo que señala las diferencias en sus concepciones, que determinarán las dos líneas de pensamiento en lo que a ellos respecta para llegar a la idea de la semiosis infinita, desde la cual se articula su empresa intelectual de análisis de la cultura como máquina productora de sentido. En esta indagación, que intercala el pensamiento de Eco con las tradiciones teóricas del siglo XX, Moreno completa la indagación, iniciada en el primer capítulo por Juan Diego Parra y continuada por los demás autores, sobre las posibilidades que abre para los estudios estéticos contemporáneos la inclusión de los instrumentos semióticos en sus investigaciones. Es ese, tal vez, uno de

los ecos que más nos siguen resonando de Umberto Eco,
hasta ahora.

Los compiladores