

El Croquis Electrónico

Arq. Jorge Ignacio Quintana



El Croquis Arquitectónico

Jorge Ignacio Quintana

Quintana, Jorge Ignacio

El croquis arquitectónico. - 1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2010.
268 p.: il.; 24x18 cm.

ISBN 978-987-584-299-1

1. Arquitectura. 2. Diseño. I. Título
CDD 720

Diseño de tapa:
Liliana Foguelman

Diseño general:
Miguel Angel Novillo

Corrección:
Cristina Álvarez

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2010 nobuko

ISBN: 978-987-584-299-1

Septiembre de 2010

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en
bibliográfika de Voros S.A. Bucarelli 1160. Capital.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

Venta en:

LIBRERIA TECNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

El Croquis Arquitectónico

Jorge Ignacio Quintana

nobuko



Sketchs varios

Técnica: Mixta

Materiales: Lápices de colores

Índice

Prólogo	6
Objetivos y contenidos	7

PARTE I – Conceptos del Croquis / Sketch

Observación del espacio	11
El Croquis a mano alzada	11
Desarrollo del croquis.....	17
De las 3D a las 2D.....	19
Medición, posición y dimensión de los objetos en perspectiva	25
Replanteo de medidas en el espacio.....	27
Perspectivas de uno, dos y más puntos de fuga.....	29
Escalas, proporciones, personas, árboles, etc.	35
Perspectiva	51
Conceptos de expresión	51
El dibujo personal e intencionado	52
Croquis y diseño arquitectónico	52

PARTE II- Sketch - Eclecticismo Arquitectónico

Clubs & Resorts – EE.UU.

Parte II - A. Sketch, Alico, EE.UU. Sketch Golf Teaching Academy.....	53
Parte II - B. Sketch, Bella Colina, EE.UU.	99
Parte II - C. Sketch, Burke Mountain, EE.UU.	103
Parte II - D. Sketch, Hammock Beach, EE.UU.....	109
Parte II - E. Sketch, Laurelmore, EE.UU.....	113
Parte II - F. Sketch, Stanford, EE.UU.....	119
Parte II - G, Sketch, Stuart, EE.UU.....	125
Parte II - H, Sketch, The Gardens, EE.UU.	129
Parte II - I, Sketch, Hotel Casino, Bahamas, EE.UU.....	137
Parte II - J, Sketch, Bungalows, Bahamas, EE.UU.	191
Parte II - K, Sketch, Houses, Bahamas, EE.UU.....	207
Parte II - L, Sketch, Vacuum, Bahamas, EE.UU.....	213
Parte II - LL, Sketch, LM, Boone, Bahamas, EE.UU.....	229
Parte II - M, Sketch, Reunión, EE.UU.....	251

Prólogo

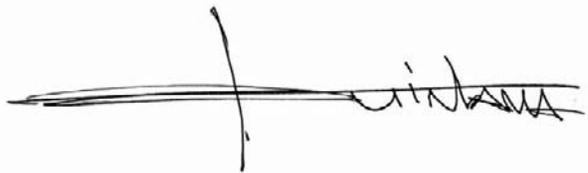
El Libro, "El Croquis Arquitectónico" es una recopilación de croquis Arquitectónicos. El tema es el croquis como herramienta de Diseño Comunicación y Venta.

A partir de éste se desarrolla el recurso de generar y transmitir Ideas arquitectónicas.

Algunos estudiantes y profesionales han experimentado la necesidad del **croquis como un modo para transmitir una idea** en el proceso de diseño. Siendo éste el complemento ideal en las representaciones generadas por computadora ya que se produce un ida y vuelta en el proceso de gestación del diseño. El objetivo del libro es transmitir conceptos del dibujo expresivo y estimular el aspecto creativo y artístico del lector generando, de esta manera, un acercamiento entre la técnica y el poder expresar en el papel lo que siente en su interior creativo. Las secuencias de croquis que se verán en este libro, se exponen de acuerdo a las diferentes complejidades,

pasando por una amplia diversidad de técnicas, en todos los casos la observación de dichos dibujos generará percepciones especiales que no dejará de sorprenderlo mostrando un repertorio de las diversas tendencias del croquis arquitectónico.

En este libro el **Arq. Quintana** selecciona dibujos de producción Personal y otros encomendados por diversos Estudios de Arquitectura argentinos y extranjeros reflejando las diferentes etapas y tendencias en el diseño arquitectónico siendo el factor común **el generar ideas arquitectónicas a través del croquis.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Quintana', with a long horizontal stroke extending to the left.

Objetivos y contenidos

La tendencia internacional, indica que la capacitación como necesidad de actualización para no estancarse, y la inquietud por profundizar los conocimientos de la profesión, están entre las premisas fundamentales del estudio y del trabajo moderno: aprender y perfeccionar el dibujo de croquis, como respuesta concreta a la necesidad de saber comunicar ideas. El croquis a mano alzada es el primer paso en el aprendizaje de la mayoría de las disciplinas artísticas, inclusive, en la era de la representación digital.

Caracterización:

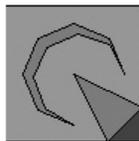
El croquis como herramienta al desarrollo de ideas arquitectónicas.

Objetivos:

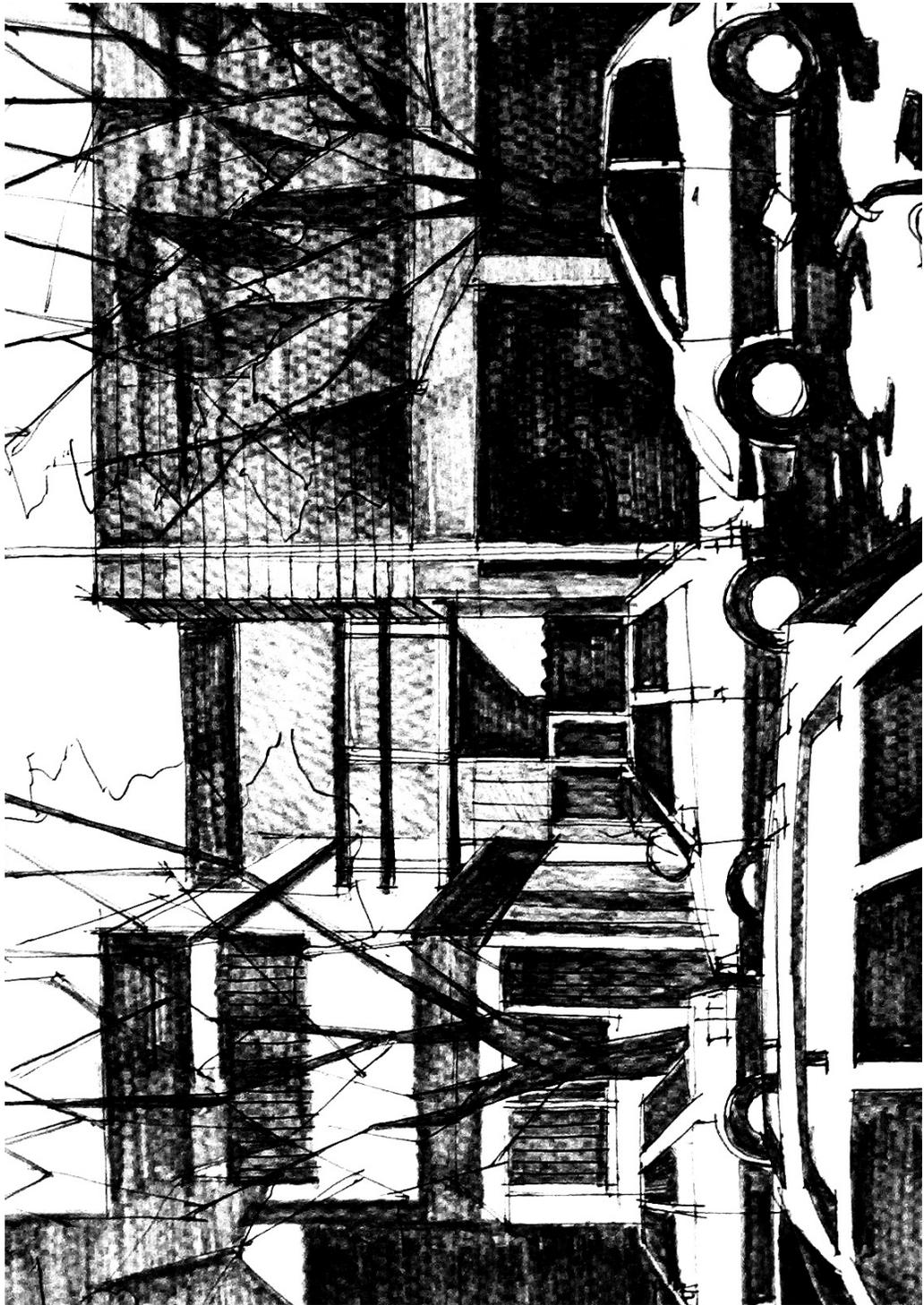
- Capacitar en las técnicas de análisis del paisaje urbano y de las transformaciones que en él produce la obra arquitectónica.
- Introducir al lector en la comprensión general de la observación del espacio.
- Profundizar en el uso del color / blanco y negro en el proceso de comprensión y expresión de ideas espaciales urbanas y arquitectónicas.

Contenidos:

- Valores formales generadores de la ciudad. Métodos de análisis.
- Lectura del paisaje urbano: estructura, traza, amanzanamiento, sistema parcelario, mojones, nodos direccionales, ejes, centralidades.
- Aspectos geométricos, morfológicos e hipológicos de las formas urbanas.
- Color: práctica. Empleo del color en el espacio arquitectónico y urbanístico. El sentido de la textura y sus variables táctiles y visuales. La luz en la arquitectura. Variables de la forma arquitectónica en función del color y la luz.



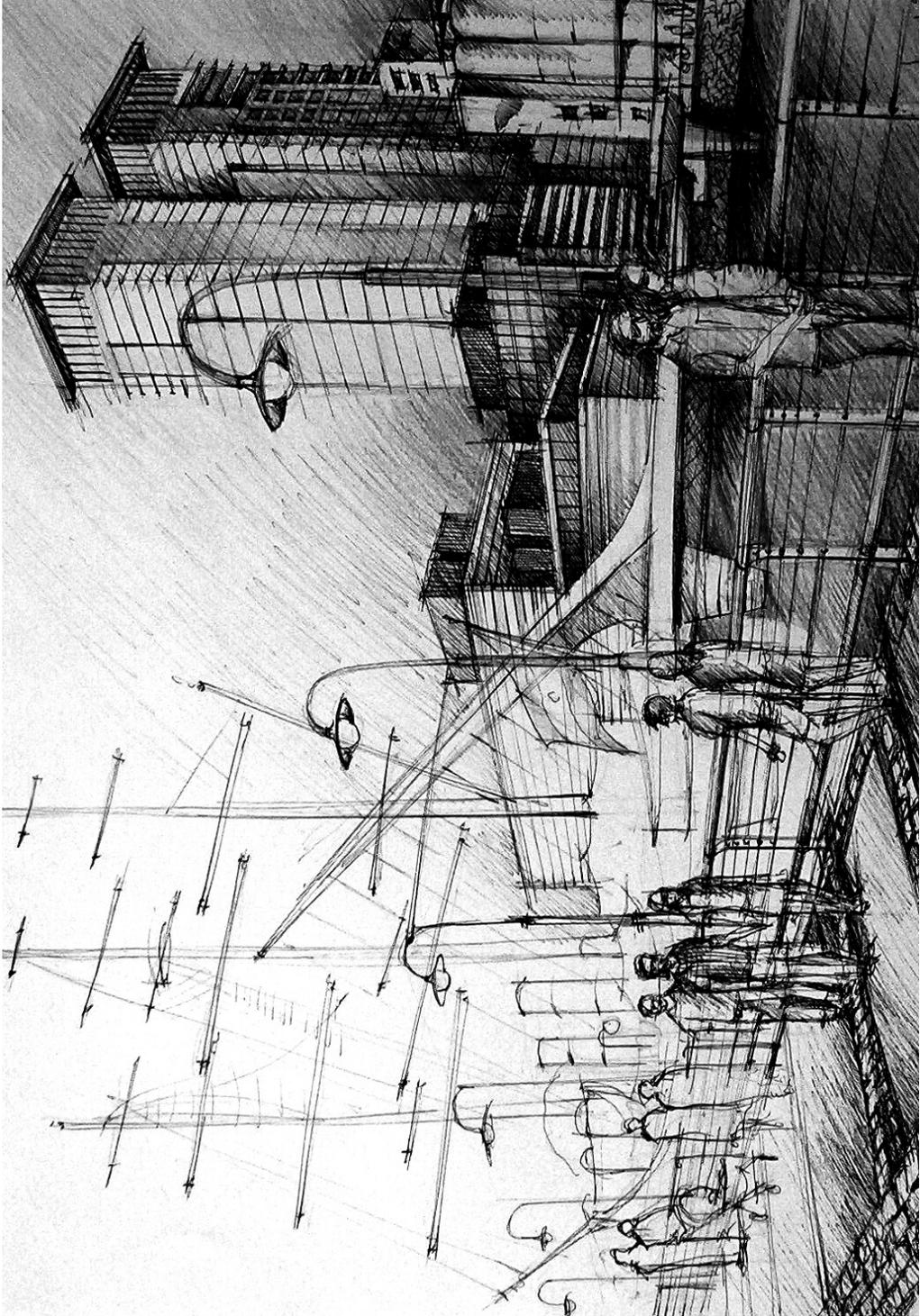
ARCHSKETCHSERVICE
GESTALING IDEAS



Sketch
Técnica: Mixta **Materiales:** Lápices y bolígrafo

PARTE I

Conceptos del Croquis / Sketch



Sketch Puerto Madero, Bs. As. Argentina
Técnica: Grafismo **Materiales:** Lápices y bolígrafos

Observación del espacio:

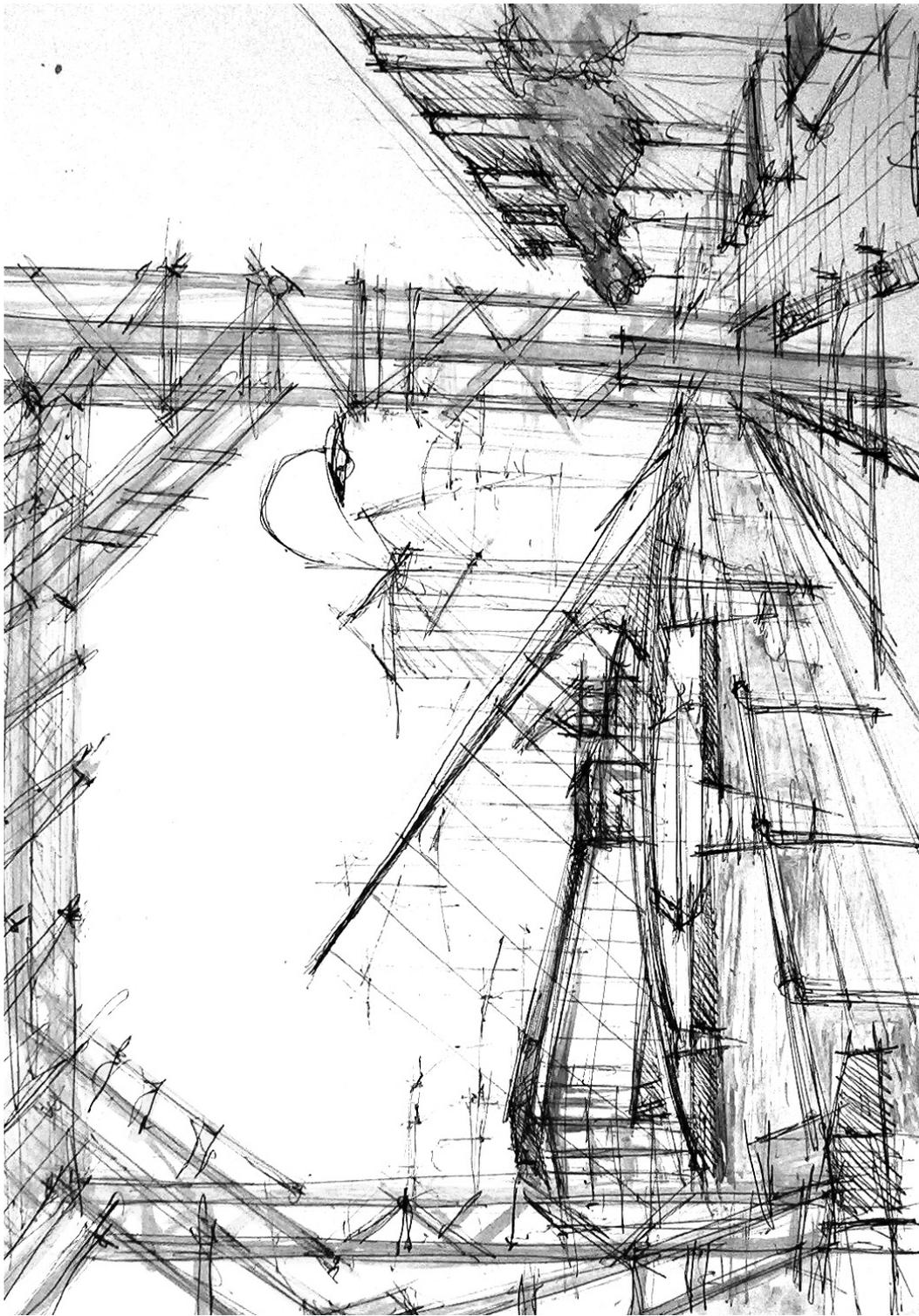
La primera impresión que se experimenta al intentar definir lo que se ve, para dibujarlo, es la de una extrema complejidad, ante la inagotable fuente de sensaciones visuales que la naturaleza proporciona, cada fragmento del espacio que uno aísla parece capaz de dividirse en una multitud de fragmentos cada vez más pequeños. Desde un punto de vista fijo, la forma de un objeto se define por su contorno. La noción de contorno puede aplicarse tanto al perfil completo de un objeto como a un fragmento de éste. Toda observación del espacio visual, con el objetivo de dibujarla, equivale a delimitar mentalmente los límites de la forma de los objetos y a abstraerlos del campo visual. Para dibujar del natural, hay que empezar por establecer una discriminación entre las cosas que ocupan la porción de campo visual considerado, y después intentar reproducir sus contornos en el papel.

El croquis a mano alzada:

El dibujo de CROQUIS es una habilidad fundamental para el análisis del contexto existente y la concepción y comunicación de uno nuevo. Es el primer paso en el aprendizaje de la mayoría de las disciplinas artísticas, inclusive, en la era de la representación digital, este tipo de dibujo, es un medio de expresión único que identifica al profesional y le permite desarrollar los proyectos con más rapidez que con un ordenador, siendo empleados frecuentemente para comunicar las primeras ideas de proyecto y tienen la cualidad de mantener la coherencia entre dibujo y arquitectura, además de reflejar la capacidad expresiva del dibujante y el proyectista. El croquis es la expresión de una imagen en forma manual, empleando diversos materiales para ello, como lápices de grafito, pluma, crayones, carbón, fibra, ordenador, y otros. Los soportes más empleados son el papel, el cartón, y en la actualidad está cobrando protagonismos el ordenador. Sirve para plasmar gráficamente aquella idea abstracta que no podemos expresar con palabras en su real magnitud, o de forma comprensible, ya que el dibujo es el lenguaje universal, porque no necesita de palabras para que todos lo entiendan. Puede ser considerado un paso previo a la ejecución de un dibujo definitivo, puede ser en base a un objeto, o provenir de una idea abstracta.

Características del croquis:

Es un medio rápido y eficaz de representación gráfica, claro, completo y preciso, realizado a mano alzada. Es la herramienta idónea para transmitir ideas en forma



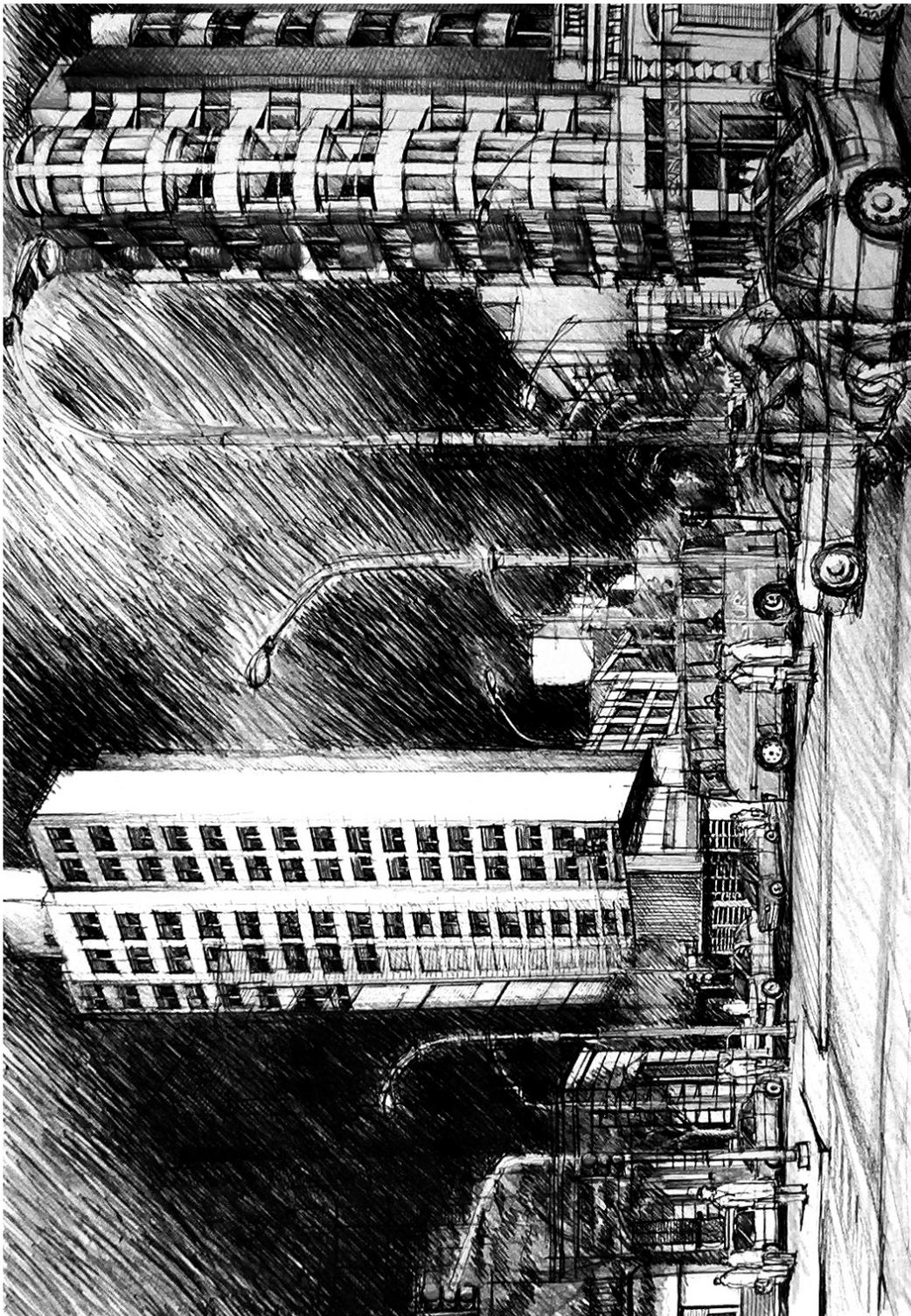
Sketch Puerto Madero, Bs. As. Argentina
Técnica: Grafismo Materiales: Lápices y bolígrafos

concreta, comprensible por todos. Es una síntesis de las características principales del elemento que se desea representar.

El croquis se compone de las líneas generales y unos cuantos detalles significativos, que se simplifican para su representación.

Aunque su representación no está sujeta a reglas, pueden emplearse las convenciones normalizadas del dibujo técnico, y algunas de sus técnicas, como el escorzo para las perspectivas, muy empleado en el dibujo técnico. Por ser a mano alzada, no se realizan a escala, pero sí mantienen las relaciones de proporción.

- **El croquis es muy empleado en arquitectura**, tanto como modelo para confeccionar planos a escala, como para representar el proyecto terminado para que los clientes puedan visualizarlo, como para realizar con ellos los planos a escala de algún objeto industrial, del cual además se aportan especificaciones, y que permite su fabricación.
- **El croquis arquitectónico es un lenguaje** que transmite sin palabras los juegos de las tensiones, los pesos, unidos a la funcionalidad y un juego sutil y sensible de la obra inmersa en su entorno, siendo un medio rápido y eficaz de representación gráfica. Al propio tiempo debe ser claro, limpio, completo y preciso, siendo el medio de comunicación y expresión más adecuado. El croquis es sólo un documento según el cual se desarrollan posteriormente dibujos o planos, desarrollando en esta oportunidad una secuencia de croquis en base al anteproyectos, analizando con dicha técnica diferentes variantes en base a Ideas Arquitectónicas .
- **Los croquis no se realizan a escala**; pero se deben trazar con cierta relación de proporción en cuanto a las formas y medidas. La relación de cada parte del dibujo se realiza a ojo. Un croquis debe alertar técnicamente y emocionar plásticamente. Debe transmitir sensaciones imposibles de informatizar, siendo de ejecución rápida, permite prever las posibles fallas de un proceso y consecuentemente una oportunidad de un desarrollo más profundo en pos de su perfeccionamiento, es el paso inicial en un proceso de perfeccionamiento de ideas y una visión abarcativa del proceso global del desarrollo de un concepto técnico-estético. El croquis es un proceso de diseño, en general creativo, donde se enfatiza en las estructuras, y el uso de técnicas de representación que solo están limitadas por la bidimensionalidad. El CROQUIS como medio de representación arquitectónica nos ayudara a comprender e interpretar la obra de valor arquitectónico, desde una visión artística e informativa, siendo el croquis una de las herramientas a considerar en cuanto a **generar Ideas Arquitectónicas**.



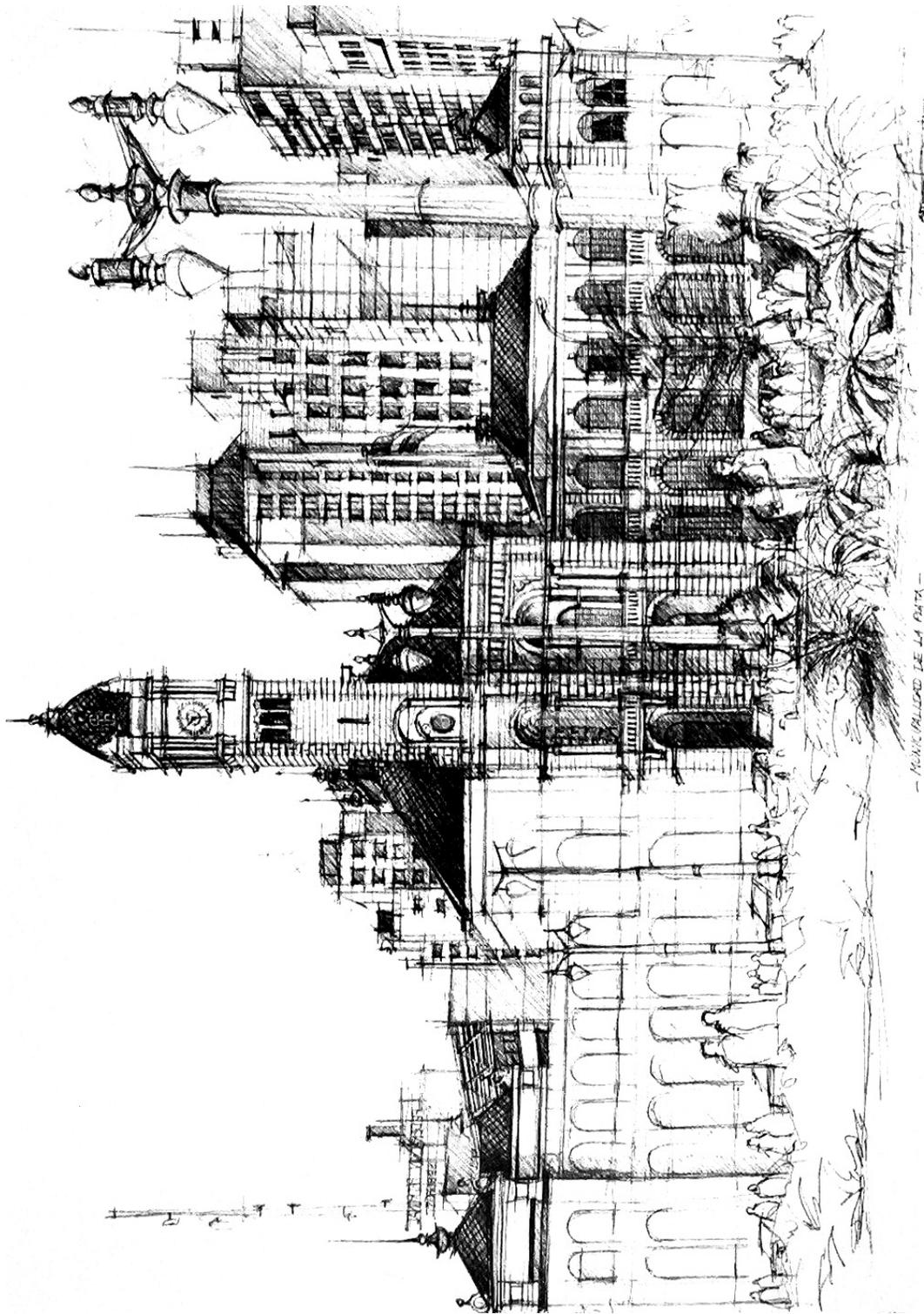
Sketch Plaza Moreno, La Plata, Pcia. Bs. As. Argentina
Técnica: Grafismo Materiales: Lápices y bolígrafo

Datos a tener en cuenta:

Tema	Entradas en el mundo	Entradas en habla hispana	Entradas en Argentina
Architectural outline (bocetos)	1.760.000		
Architectural outlines drawing. (dibujos de bocetos)	1.610.000		
Architectural sketch (croquis)	1.220.000		
Architectural outlines sketch. (dibujos de bocetos llevados a croquis)	600.000		
Croquis Arquitectónicos		347	
Croquis Arquitectónicos			69

El Croquis debe ser claro, limpio, completo y preciso, pero sobre todo su principal característica es que está realizado a mano alzada, es decir, sin los útiles de dibujo. En toda concepción inventiva de carácter industrial, en todo diseño preliminar, en cualquier explicación o instrucción dada a los subordinados, colaboradores, etc., el croquis es el medio de comunicación y expresión más adecuado, por lo que no está sujeto imprescindiblemente a reglas o formas determinadas; generalmente es sólo un documento según el cual se desarrollan, posteriormente, dibujos o planos, pero que también puede servir directamente como documento de fabricación. Para la realización de un croquis puede recurrirse a cualquiera de los sistemas de representación utilizados en el dibujo técnico, y aunque su ejecución no va unida imprescindiblemente a formas o reglas preestablecidas, su dibujo se simplifica notablemente con la aplicación de los convencionalismos normalizados para los dibujos técnicos. Puede ser considerado completo cuando en él se encuentran todos los datos necesarios como: dimensiones, clase de material, formas de los objetos, superficies, tolerancias, etc. Su finalidad principal se puede resumir diciendo, que a partir de un croquis, se puede confeccionar un plano a escala o fabricar una pieza u objeto.

Una determinada máquina, para situar un elemento, etc., dando todas las cotas precisas, tales como distancias de los pernos de anclaje para una fundición u otras informaciones semejantes.



- MUNICIPALIDAD DE LA PLATA -

Sketch Municipalidad de La Plata, Pcia. Bs. As. Argentina
Técnica: Grafismo Materiales: Bolígrafos

Una parte importante del impacto final depende aquí del trazo mismo, ya que por lo general se realiza a mano alzada y las distintas etapas ya no aparecen diferenciadas, sino que se resolvieron en el mismo acto de dibujar. El ejecutante del dibujo puede apoyarse en un método de observación y de transcripción, limitándose al descubrimiento visual de cómo se ven las formas desde un punto de vista fijo y determinado. Es común que la dificultad en el aprendizaje de croquis, sea la de dibujar las cosas como son y no como se ven.

En cuanto a la resolución técnica los CROQUIS o SKETCH, se realizan en tiempos muy breves, por lo que en general requieren de bastante entrenamiento previo. Hay una gran dosis de desprejuicio, que hace que los croquis tengan cierto valor plástico, propio de la obra original y única.

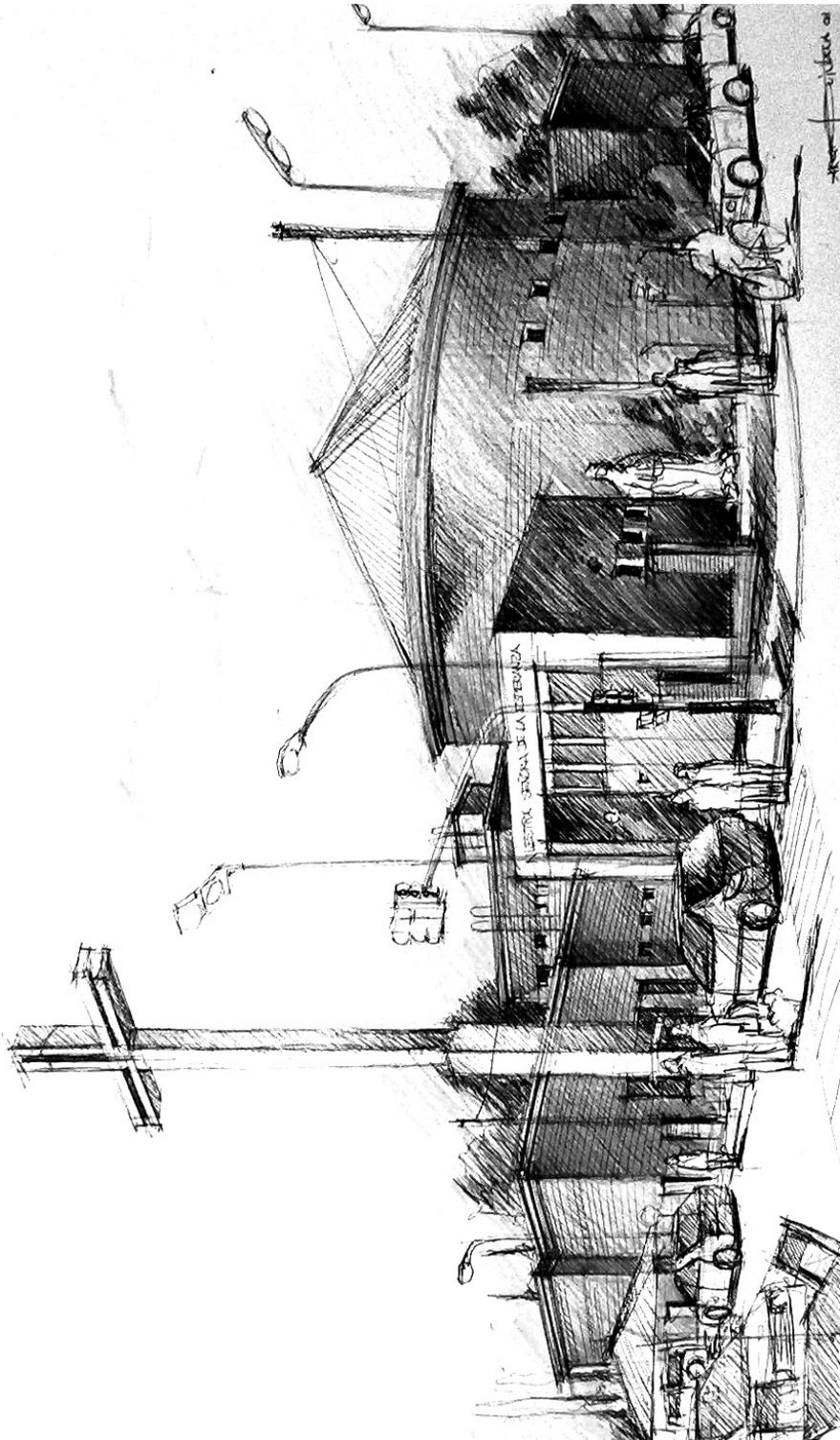
Desarrollo del croquis

Interpretación de la observación del espacio:

Analizando la realidad, para poder dibujarla en el plano y lograr la visión en perspectiva, servirá para desarrollar en los lectores una habilidad que le permita casi automáticamente, croquizar lo que necesiten sin necesidad de pensar en lo que se está haciendo.

De dicha interpretación del espacio resulta que:

- Realizar un sketch de buena calidad es una necesidad para diseñadores, ingenieros y arquitectos.
- Ejecutar un buen croquis es más una cuestión de técnica que de habilidad artística. La habilidad se desarrolla con la práctica. La técnica es el conjunto de recetas ya probadas que facilitan el logro de resultados.
- Debe resultar entendible aun cuando no se disponga de tiempo para realizar un dibujo elaborado.
- La representación a través del croquis ayuda en el desarrollo de una idea. Lo importante es la idea en sí misma.
- Trabaja como auxiliar de nuestro pensamiento el cual nos ayuda a analizar diversas interpretaciones del espacio.



Sketch Iglesia Catedral en Puerto Madero Bs. As.
Técnica: Grafismo Materiales: Lápices y bolígrafo

Se espera que un croquis sea:

- Técnicamente correcto. Que represente en forma inequívoca a la arquitectura.
- Estéticamente atractivo. Agradable de ver. Correctamente distribuido en la hoja.
Trazado adecuadamente. De la misma forma quien pinta un cuadro, el dibujante del croquis debe planificar cómo va a disponer los elementos de su representación. Esta disposición queda plasmada en líneas. De ahí la conveniencia de comenzar por el trazo de líneas.
- Las líneas de un sketch deben resultar razonablemente rectas, limpias y uniformes. El espesor de las líneas, debe ser acorde al elemento que están representando.

De las 3D a las 2D.

Observando de la realidad, podremos croquizar en el papel, exactamente lo que vemos. Podemos considerar los objetos del espacio que queremos representar, con el filtro visual de descubrir los puntos que conforman las líneas, que a su vez conforman volúmenes. Éstos serán situados en el dibujo en función de referencias a determinados ejes, que ayudarán a descubrir cómo se ven esos objetos y luego croquizarlos. La apariencia de 3 dimensiones en el papel será lograda no solo con la fuga de las líneas y el tamaño de los objetos, sino también, con la superposición entre ellos.

Ir de lo general a lo particular es la estrategia mas adecuada, atendiendo a observar las proporciones entre las medidas de los elementos que componen el croquis, eliminando las líneas innecesarias, quedando un trazo suave con la ubicación que toman las partes del croquis .El trazado definitivo del croquis comienza una vez lograda la distribución satisfactoria de las partes, de esta manera la lectura adecuada del croquis nos ayudara a crear arquitectura de las 3D a una superficie bidimensional .

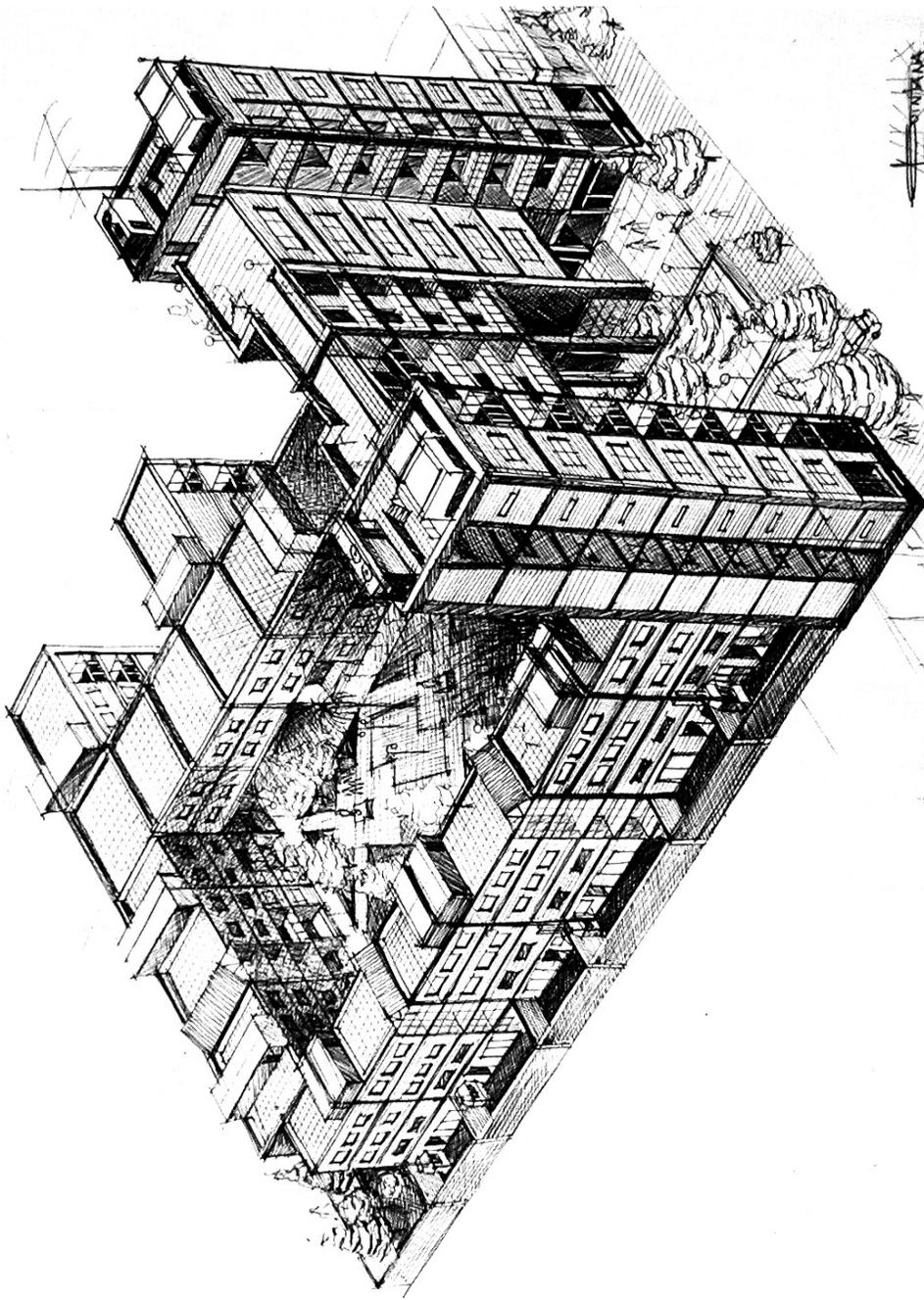


Sketch Hard Rock Café, Madrid, España
Técnica: Mixta. Materiales: Lápices, fibras y bolígrafo

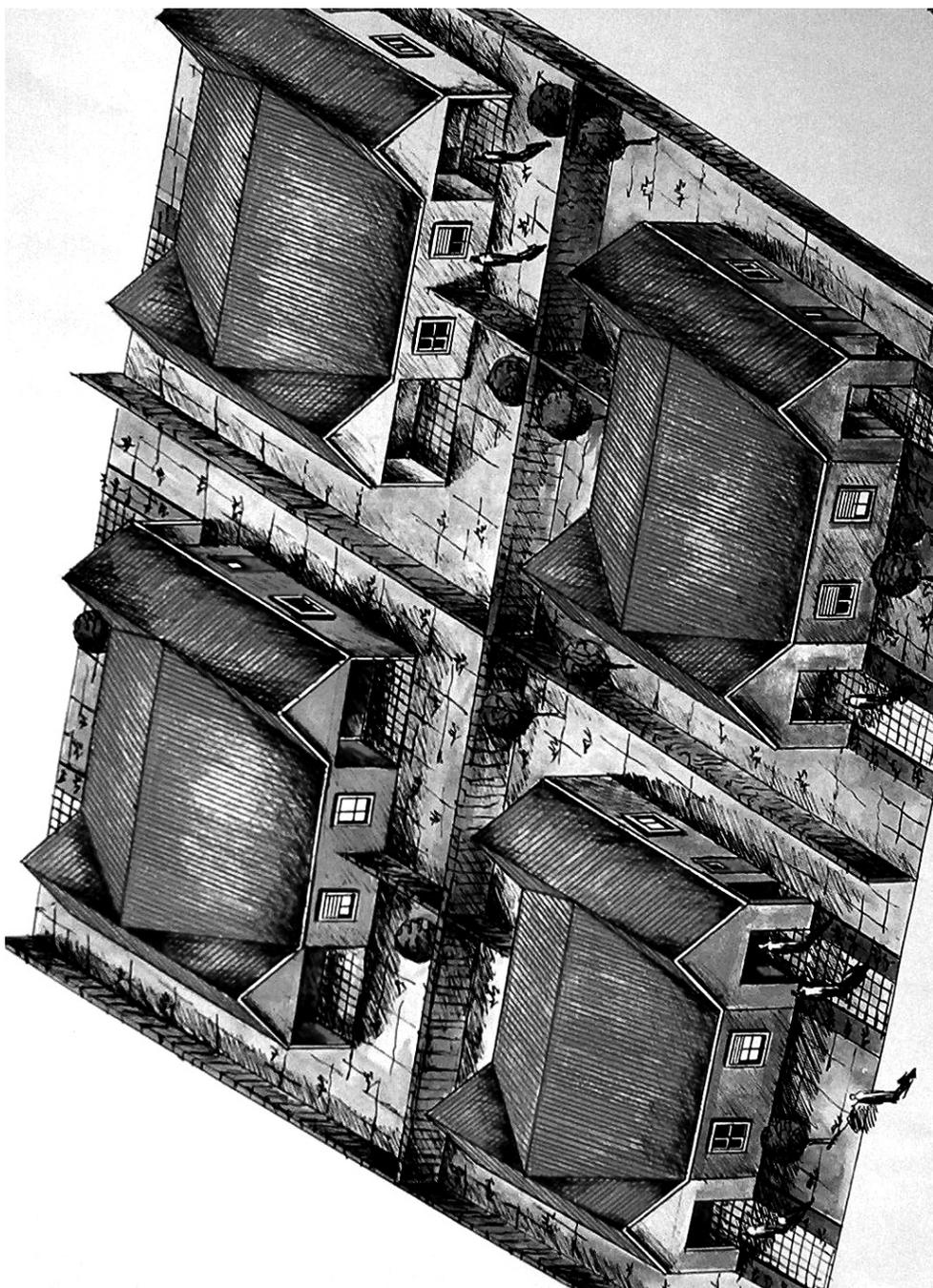


Croquis interior Hard Rock Café

Técnica: Mixta Materiales: Lápices, fibras y bolígrafo

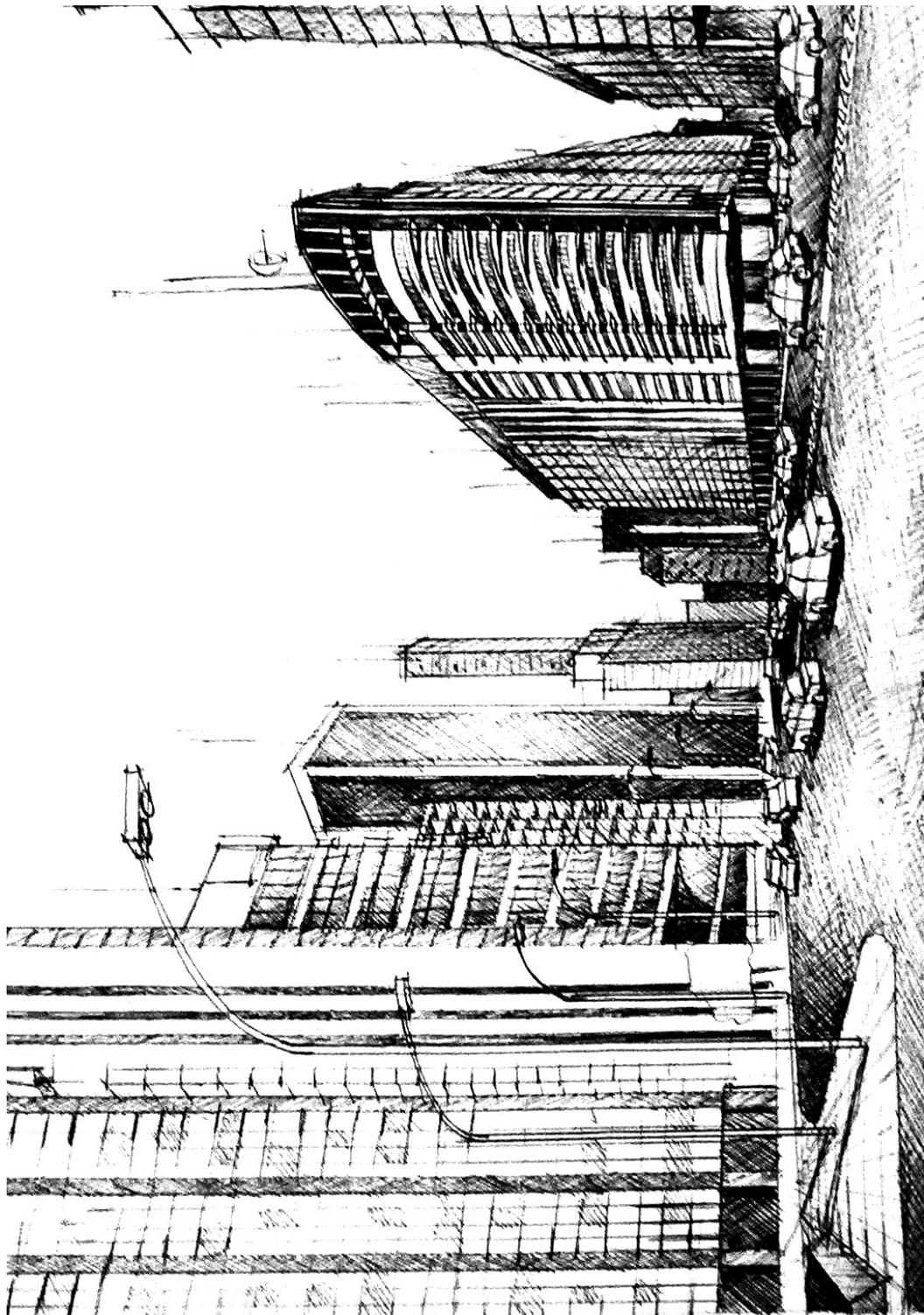


Sketch Proyecto Conjunto edificio Av. 1 e/56 y 57 La Plata
Técnica: Grafismo Materiales: Bolígrafo



Sketch Conjunto habitacional

Técnica: Mixta Materiales: Lápices, fibras y bolígrafo

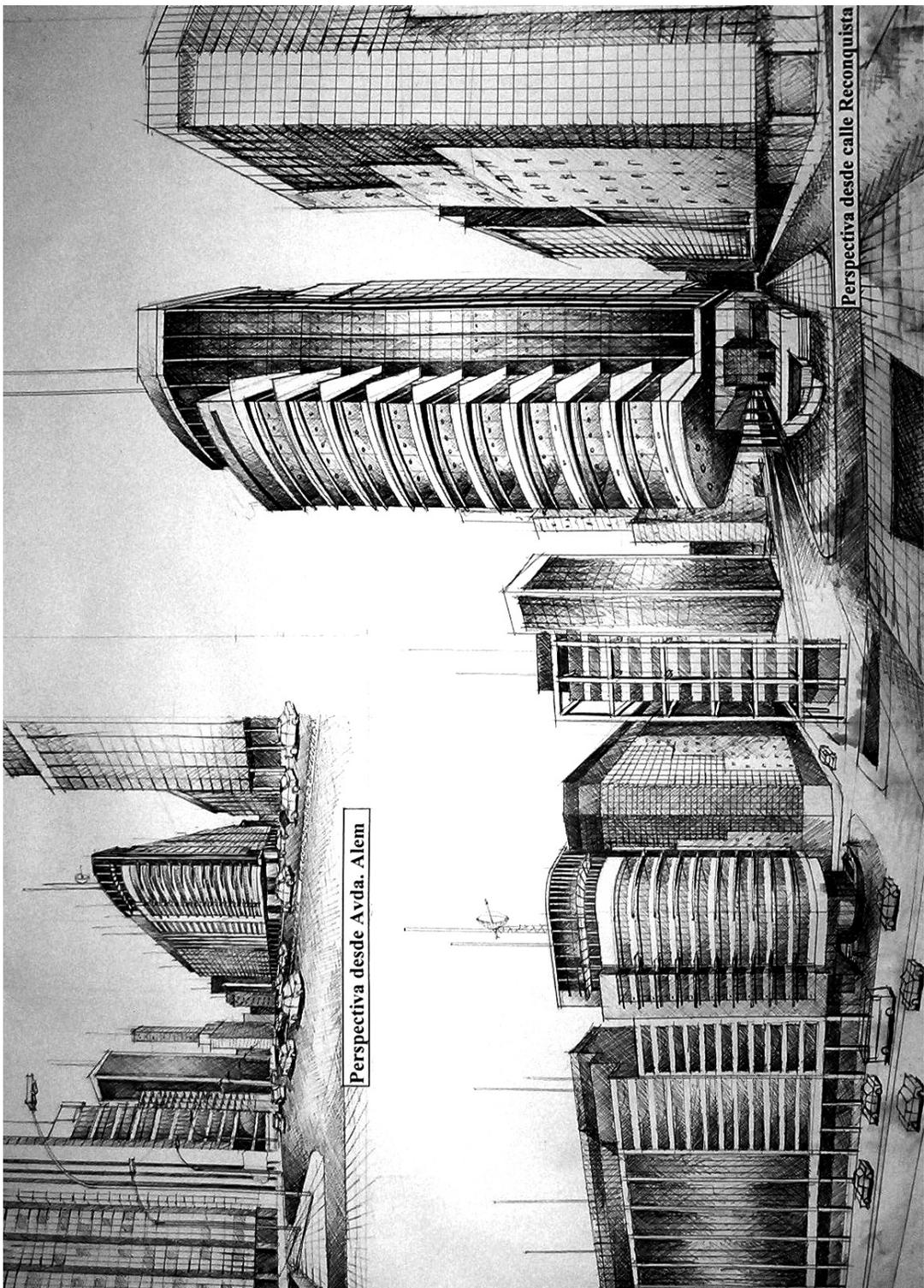


Sketch Av. Alem, Capital Federal, Bs. As.
Técnica: Grafismo Materiales: Bolígrafo

Medición, posición y dimensión de los objetos en perspectiva.

La actitud de observar las formas para transcribirlas al papel a través del sketch, comienza con la posición y la medida de las mismas. La cuestión se simplifica si se considera que los puntos y aristas de las formas en el espacio se pueden situar y transcribir, con bastante exactitud, en relación a un sistema fijo y común, tanto para lo que se VE como para el CROQUIS . Este sistema está compuesto por dos líneas cruzadas en ángulo recto, a saber, la arista principal y la línea de horizonte por otro, que a su vez, son paralelas a los bordes del papel del croquis .

Un croquis debe alertar técnicamente y emocionar plásticamente al observador. Debe transmitir sensaciones imposibles de informatizar, siendo de ejecución rápida, permite prever las posibles fallas de un proceso y consecuentemente una oportunidad de un desarrollo más profundo en pos de su perfeccionamiento, es el paso inicial en un proceso de ideas y una visión abarcativa del proceso global del desarrollo de un concepto técnico-estético. El sketch es un proceso de diseño, en general creativo, donde se enfatiza en las estructuras, y el uso de técnicas de representación arquitectónica, nos ayudará a comprender e interpretar la obra de valor arquitectónico, desde una visión artística e informativa, siendo el croquis una de las herramientas a considerar en cuanto a generar Ideas Arquitectónicas .



Perspectiva desde Avda. Alem

Perspectiva desde calle Reconquista

Sketch Edificios de Oficinas, Av. Alem, Capital Federal, Bs. As.
Técnica: Grafismo Materiales: Bolígrafo