

CASAS^{internacional}

**CASAS EN / HOUSES IN
EXTREMADURA**

ISBN 978-1-64360-409-1



9 781643 604091

Kliczkowski

FULL
ENGLISH
TEXT

ALSINA

Los Especialistas

Alfombramientos en yute,
coco, sisal & cuero

Showroom | Azcuénaga 1930 CABA - ☎ 4804-0576 - Recoleta

Casa Central | Cervantes 3145 CABA - ☎ 4566-0227

🌐 www.alsina-alfombras.com | @ info@alsina-alfombras.com | ☎ 11-6461-0678 | 📷 [alsinaalfombras](https://www.instagram.com/alsinaalfombras)

Kliczkowski, Guillermo Raúl
Casas internacional : Casas en Extremadura / Houses in
Extremadura / Guillermo Raúl Kliczkowski. - 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2021.
72 p. ; 26 x 24 cm. - (Casas internacional / Kliczkowski,
Guillermo Raúl)

ISBN 978-1-64360-409-1

1. Construcción. 2. Vivienda. I. Título.
CDD 728

CASAS HOUSES

CASAS EN / HOUSES IN EXTREMADURA

www.casas-internacional.com.ar

Dirección / Direction: *Guillermo R. Kliczkowski*

Coordinación editorial / Publishing coordination: *Marcelo Camerlo*

Editor invitado: *Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura*

Diseño Gráfico / Graphic Design: *Maia Elkin*

Traducción / Translation: *Marina Mercer*

Asistente / Assistant: *Ana Morelli*

Imagen digital y CAD: *Liliana Foguelman*

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Deposit made in accordance with law 11,723

La reproducción total o parcial de este libro, no
autorizada por los editores, viola derechos reservados,
cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

Whole or partial reproduction of this book, without
editors authorization, infringes reserved rights; any
utilization must be previously requested.

Propiedad de / Copyright:
© Kliczkowski

ISBN 978-1-64360-409-1
ISSN 0328-2406

Colección Casas Internacional
183/ Casas / Houses - Casas en Extremadura / Houses in Extremadura

Librería Técnica CP67, Florida 683, Local 18
C1005AAM Buenos Aires, Argentina
Tel. +54 11 4314-6303, Fax: +54 11 4314-7135
E-mail: cp67@cp67.com / www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

Impreso en Argentina / Printed in Argentina
Febrero 2021 / February 2021

INDICE / INDEX

- 2 El tema en la arquitectura: Habitaciones
Por / By Francisco Montero Fernández
- 8 Casa de piedra / Stone house
Emilio Tuñón, Carlos Martínez de Albornoz
- 14 Casa entre encinas / House among Holm Oaks
Juan Elvira, Clara Murado (Murado y Elvira Arquitectos)
- 20 Casa en La Vera / House in La Vera
Junquera Arquitectos.
Jeronimo Junquera García Del Diestro, Ana Junquera
González-Bueno, Jeronimo Junquera González-Bueno
- 26 Casa patio Sánchez / Sanchez courtyard House
José Manuel Honrado Jiménez
- 32 Casa U / U House
Beatriz Cáceres Marzal
- 38 Casa JJP / JJP House
Daniel Jiménez + Jaime Olivera (DJO Arquitectos)
- 44 Casa 9 bóvedas / 9 Vault House
José María Sánchez García
- 48 Ático Nube / Cloud Attic
2G Arquitectos - Miguel Ángel González Gómez
- 52 Casa en Fragua / House in a Forge
Enrique Krahe Marina
- 56 Casa Peraleda / Peraleda House
Ramiro Losada-Amor, Alberto García
- 62 A playground for Chloe
Antonio Alonso García
- 68 Casa en Azuaga / House in Azuaga
Jose Manuel Jaureguibeitia Olalde

REFERENCIAS / REFERENCES

1. Acceso / Entry
2. Acceso de servicio / Service Access
3. Vestíbulo / Hall
4. Hall-Recepción / Hall-Reception room
5. Estar - Salón / Living room - Salon
6. Estar familiar / Family room
7. Jardín de invierno / Winter garden
8. Comedor / Dining room
9. Comedor diario / Breakfast room
10. Cocina / Kitchen
11. Despensa / Pantry
12. Bodega / Cellar
13. Lavadero - Tendedero - Plancha /
Laundry - Hanger - Ironing
14. Depósito - Trastero / Store - Lumberroom
15. Biblioteca / Library
16. Estudio - Escritorio - Atelier / Study - Office - Atelier
17. Sala de música / Music room
18. Sala de juegos / Playroom
19. Baño principal / Main bathroom
20. Baño / Bathroom
21. Baño de servicio / Service bathroom
22. Dormitorio principal / Main bedroom
23. Dormitorio niños / Children's bedroom
24. Dormitorio de huéspedes / Guest room
25. Dormitorio / Bedroom
26. Dormitorio de servicio / Service bedroom
27. Guardarropa / Closet
28. Vestidor / Dressing room
29. Hueco - Vacío / Hollow - Void
30. Balcón / Balcony
31. Terraza / Terrace
32. Mirador / Look-out
33. Sauna / Sauna
34. Solario / Solarium
35. Piscina / Swimming pool
36. Vestuario / Changing room
37. Sala de máquinas / Machine room
38. Garaje - Cochera / Garage - Carriage house
39. Galería / Gallery
40. Expansión / Extension
41. Patio / Courtyard
42. Pórtico / Portico
43. Jardín / Garden
44. Fuente / Fountain
45. Parrilla - Barbacoa / Grill - Barbecue

EL TEMA EN LA ARQUITECTURA: HABITACIONES

THE THEME IN ARCHITECTURE: ROOMS

En el libro *Fama y soledad de Picasso*¹, John Berger inicia el capítulo titulado “El Pintor” con la reflexión sobre las temáticas de la pintura, planteando que “hoy en día cualquier pintor es libre de pintar lo que quiera”. El pensador inglés se cuestiona cómo a partir del impresionismo, los pintores empezaron a abandonar todo tema y a hacer pintura abstracta para concluir en dos preguntas: “¿Se ha vuelto el arte abstracto porque los artistas sienten que su libertad es un estorbo? o, ¿será más bien que, como el pintor es libre de pintar lo que se le antoje, no sabe qué pintar? El propio Berger se contesta reconociendo la dificultad de encontrar temas, cuando todos los temas son posibles y concluye diciendo que la función de la pintura será comunicar el tema y justificar la elección. La elección del tema se vuelve una cuestión fundamental, ya que es el vínculo esencial entre artista y sociedad, en la medida en que el arte la dota de identidad. Aquí surge la enorme importancia de la elección del tema.

En el Congreso de la UIA en Barcelona en 1996, Ignasi Solá-Morales como ponente principal de la Exposición “Presentes y Futuros” definió los 5 grandes temas de la arquitectura². **Mutaciones** (la forma del cambio constante y acelerado de nuestros entornos urbanos), **Flujos** (la forma del movimiento reconociendo que todo hecho urbano es movimiento, que es un hecho dinámico de constante intercambio de personas, mercancías o información), **Habitaciones** (la forma de la residencia como el problema siempre abierto de la vivienda, donde deben surgir las respuestas a la vivienda social, a la vivienda unifamiliar, a la vivienda alternativa o autoconstruida y la vivienda modular prefabricada y sin lugar), **Contenedores** (la forma del intercambio, los lugares del ritual del consumo tanto de objetos, como de cultura, de espectáculo o de información, moldeados por las necesidades del individuo en interacción con el mercado y definidos como recintos cerrados alejados de su realidad, de su contexto, generando uno propio y ajeno a la realidad.), **Terrain Vague** (la forma de la ausencia, el reconocimiento del valor de los terrenos baldíos, llenos de ambigüedad y potencialidad de significados y usos al ser lugares vacíos, libres de actividad definida, sin límites definidos por ende sin forma, y con un alto grado de imprecisión y por tanto de potencialidad imaginativa).

En el marco de pensamiento definido por John Berger en 1965 la capacidad de enunciar y plantear los temas que debían servir de referencia a la arquitectura por parte del profesor Solá-Morales, resulta brillante. Entre todos ellos resulta de interés la inmanencia de uno de ellos desde que la arquitectura contemporánea asumió como tema fundamental de la arquitectura: la vivienda. En concreto nos vamos a referir a la vivienda unifamiliar, a la vivienda experimental en la que ensayar y experimentar alternativas singulares.

In the book *The Success and Failure of Picasso*¹, John Berger begins the chapter titled “The Painter” with a reflection upon themes in painting, suggesting that “these days any painter is free to paint whatever they want”. The British critic questions how, after impressionism, painters began to abandon all themes and began making abstract art, and he concludes with two questions: “Has art become abstract because artists feel that their freedom is an obstacle? Or is it that as the painter is free to paint whatever he wishes, he does not know how to paint? Berger himself offers an answer recognizing the difficulty of finding themes when all themes are possible, and concludes that the function of painting should be to communicate the theme and justify its choice. The choice of the theme becomes a fundamental issue as it is the essential link between the artist and society, since it provides its identity. This is the origin of the enormous importance of the choice of the theme.

At the UIA Congress in Barcelona in 1996 Ignasi Solá-Morales, as the main lecturer of the Exhibition “Present and Future”, defined the 5 great themes in architecture². **Mutations** (the form of constant and accelerated change of our urban environments), **Flow** (the form of movement recognizing that all urban event is movement, understood as a dynamic event of constant interchanging of people, merchandise of information), **Rooms** (the form of residence as the ever open problem of the home, in which we seek the answers to social housing, single family housing, alternative or self-built housing and modular prefabricated housing and housing with no place), **Containers** (the form of exchange, the places of the consumer rituals as much of objects, as of culture, of show business or of information, moulded by the needs of the individual in his interaction with the market and defined as closed spaces removed from reality, context, generating its own context removed from reality), **Terrain Vague** (the form of absence, the recognition of the value of empty lots, full of ambiguity and potential meaning and function as empty places, free of any defined activity, without defined limits and therefore without form, with a high degree of imprecision and therefore imaginative potential).

Within the framework of the ideas established by John Berger in 1965, professor Solá-Morales’ capacity for enunciating and presenting the themes that must be taken as references in architecture is brilliant. Among all these, what is most interesting is the immanence of one of them since contemporary architecture adopted housing as the main theme in architecture. In particular we are going to refer to single-family housing, the experimental home in which to test and experiment with unique alternatives.

¹ BERGER, John: Fama y soledad de Picasso. Alfaguara, Madrid, 2013, pp 157-159

² SOLA-MORALES, Ignasi: Presente y futuros. Arquitectura en la ciudad (catálogo de la exposición homónima con motivo del XIX Congreso de la UIA). Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, Barcelona, 1996, pp 10-23

¹ BERGER, John: Fama y soledad de Picasso. Alfaguara, Madrid, 2013, pp 157-159

² SOLA-MORALES, Ignasi: Presente y futuros. Arquitectura en la ciudad (catalogue of the homonymous exhibition as part of the 19th congress of the UIA) . Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, Barcelona, 1996, pp 10-23

En las páginas de este número de la revista CASAS INTERNACIONAL nos encontraremos con 12 ejercicios ejemplares vinculados a la región de Extremadura, que muestran lecciones de arquitectura que van más allá de la temática, se trata de ejemplos que aportan valores de los que aprender, en los que podremos reconocer temas invariables y eternos de la arquitectura a la vez que aportan referencias que serán replicables en otras obras y en otros autores en el futuro. Este condición de la replicabilidad es fundamental para el reconocimiento de los valores de estos proyectos.

Permítanme, realizar una secuencia de un posible recorrido en el que compartir ciertas cuestiones que hemos destacado en las sesiones de trabajo con los proyectos presentados.

En primer lugar, nos encontraremos con un conjunto de casas ubicadas en un entorno rural, donde el territorio se convierte en anfitrión de los proyectos que ponen en valor el contexto en el que se ubican.

El primer proyecto titulado “La casa de piedra” (Emilio Tuñón y Carlos Martínez) es un ejercicio de economía de decisiones gracias a la depuración de su resolución. Un volumen de geometría rotunda, cúbica, que resuena como ley compositiva y permite que todas las decisiones se remitan a una modulación homotética establecida como norma. El uso elemental y reducido de los materiales se hace dominante favoreciendo una imagen rotunda del edificio en el exterior y ensimismada en el interior.

El orden geométrico del proyecto se hace tan dominante que quizás se ofrezca como un orden de vida a quien busca alejarse del caos de la gran ciudad, encontrando, en un espacio muy ordenado geométricamente, una alternativa de confrontación relajada al arbolado de encinas y olivos que rodean la casa.

La rigidez geométrica se controla desde la denominada planta de lucernarios que es quien organiza la distribución espacial de la casa gracias a la combinación con los elementos ciegos de servicios, los gruesos espesores que encierran almacenaje y núcleos húmedos, resultando la distribución funcional variable y a elección del usuario. Es el plano del techo el que controla espacialmente la composición interior de la vivienda, apoyada en los espesores que alojan los espacios ciegos.

Frente a la “Casa de Piedra” ensimismada y definida como un ejercicio perfecto de control geométrico abierta a las decisiones de sus usuarios, la “Casa entre Encinas” (Juan Elvira y Clara Murado) se ofrece como un ejercicio de apertura al paisaje, al interés biográfico de sus propietarios, donde la arquitectura es consecuencia de una definición formal subsidiaria a estos intereses, la forma pierde interés frente a los objetivos perseguidos siendo la versatilidad de los elementos móviles de madera, lo diáfano de sus espacios, el blanco dominante lo que permiten mantener el valor ambiental del lugar como protagonista del proyecto. La envolvente se convierte en una membrana que permite que las intenciones del proyecto tengan un claro referente al contexto de la vivienda.

En la secuencia de bancales de piedra que construyen el paisaje de la Vera, es donde se construye la casa que toma su nombre del topónimo del lugar. La “Casa de la Vera” (Junquera arquitectos S.L.) se abre hacia las vistas de la Sierra de Gredos integrándose en ese paisaje inteligente de los bancales, que transforma

In the pages of this issue of the CASAS INTERNACIONAL magazine we find 12 exemplary works linked to the Extremadura region, which offer lessons in architecture that go far beyond the theme, these are examples that contribute values from which to learn, in which we can recognize unalterable and eternal themes within architecture, at the same time offering references which shall be repeatable in other works and by other authors in the future. This condition of repeatability is fundamental for the recognition of the value of these projects.

Allow me to outline the sequence of a possible trajectory in which to share certain matters we have highlighted in the work sessions on the included projects.

In the first place, we find a group of houses located in a rural environment, where the land becomes the host of these projects which highlight the value of the context within which they are placed.

The first project titled “Stone House” (Emilio Tuñón and Carlos Martínez) is an exercise in decision economy, thanks to the refinement of its design. A volume with a cubic, decisive geometry, that reverberates like a compositional law and allows all decisions to be referred back to a homothetic modulation established as a rule. The elementary and reductive use of materials is dominant, favoring an image of the building which is emphatic from the outside and self-absorbed on the inside.

The project’s geometric order becomes so dominant that it may be offered as life-ordering for someone seeking to get away from the chaos of the big city, finding in this very geometrically ordered space, an alternative of relaxed confrontation to the grove of holm oaks and olive trees which surround the house.

The rigid geometry is controlled from the so-called skylight floor which is the one that organizes the spatial distribution of the house thanks to the combination of closed service elements, the thick enclosures of storage and wet areas, resulting in a variable functional distribution customizable by the user. It is the roof plan that spatially controls the internal composition of the house, supported upon the thick elements which house the closed spaces.

Facing the “Stone House”, self-absorbed and defined as a perfect exercise in geometric control open to the users decisions, the “House among Holm Oaks” (Juan Elvira and Clara Murado) is offered as an exercise in openness to the landscape, to the biographical interest of its owners, where the architecture is a consequence of a formal definition subsidiary to those interests, the form losing interest in view of the objectives it pursues, being the versatility of the mobile wood elements, the diaphanous quality of the spaces, the dominant white that allows the environmental value of the place to remain the protagonist of the design. The enclosure becomes a membrane that allows the intentions of the design to make a clear reference to the home’s context.

In the sequence of stone terraces that conform the landscape of La Vera, is where they built the house that takes its name from the place. The “La Vera House” (Junquera arquitectos S.L.) opens towards the views of the Sierra de Gredos inserting itself into that intelligent landscape of terraces that transforms

el territorio en útil para su uso. Esta relación con el paisaje es el objetivo principal del proyecto, es la lección que el territorio nos ofrece para que, una vez descubierta, se vuelva útil y el papel inicial deje de ser una hoja en blanco donde proyectar. Ese territorio dibujado por la historia ofrece las pautas para que una nueva arquitectura siga sus órdenes y se integre en él como una puesta en valor de su definición. El proyecto consigue resolver la inserción de la gran caja que lo define gracias a una sección elaborada que permite tanto la ventilación cruzada a través de una gran fisura medianera con el terreno, como el escalonamiento de sus estancias en los dos bancales en los que se apoya. Nos encontramos con una casa que nos permite vivir el lugar donde se levanta, permitiendo su comprensión y el aprovechamiento de las vistas a la Sierra dada la pendiente del terreno.

A continuación, se ofrece una secuencia de proyectos en contextos más o menos urbanos o al menos urbanizados, donde las condiciones de contorno vienen delimitadas por normativas o estructuras previas que determinan las primeras decisiones del proyecto.

Cuando el medio urbano es muy definido, esta casa construye su propio imaginario, sus propias leyes con una coherencia capaz de aislarse de un contexto excesivamente previsible. En la “Casa Patio Sánchez” (José Manuel Honrado), toda la parcela es parte del proyecto y las distintas zonas cubiertas o descubiertas, construidas o no construidas son estancias que se acomodan en escala en la conformación de un conjunto bien definido. Solo la época del año, o los requerimientos de uso determinarán donde habitar en cada momento. Toda la parcela es vivienda.

El proyecto de la “Casa U” (Beatriz Cáceres) resuelve la independencia de su propio contexto configurándose en una espiral que genera un espacio central que se convierte en el corazón de la vivienda, abriéndose a él en diversos ambientes estacionales como el salón de invierno o de verano o las piezas principales que componen un programa funcional bien estructurado. Es de resaltar la resolución constructiva del edificio con un uso mínimo del material, por lo que esa economía que aporta el uso de la piedra como único revestimiento lo convierte en un ejercicio sencillo y elemental que le da un rotundo carácter a la edificación.

La pendiente de la parcela donde se levanta la “Casa JJP” (Daniel Jiménez y Jaime Olivera) es determinante en un proyecto que sabe aprovechar en su sección el valor añadido que esta situación le puede aportar si se sabe resolver como aquí ocurre. Esa pendiente es la característica más relevante en un solar de perímetro dislocado sin ninguna orientación de referencia, por lo que el proyecto se sitúa de una manera autónoma generando un orden propio determinado por la orientación solar y su máximo aprovechamiento. El proyecto abunda en cuestiones bien definidas y que le aportan una gran riqueza espacial, destacando la limpieza de sus líneas y el constante descubrimiento de espacios como el de la fuente donde recrearse con el sonido del agua. Es una casa blanca llena de matices blancos que se cubre de sombras peinadas, con espacios a los que les da forma el sonido del agua, o que se saben hacer subsidiarios de un arbolado bien integrado.

the land into something useful. This relationship with the landscape is the main objective of the design, it is the lesson that the territory has offered us so that, once discovered, it becomes useful and the initial clean slate is no longer a blank page upon which to design. This territory, outlined by history, offers the guidelines for a new architecture to follow its orders and become integrated into it, highlighting its very definition. The design manages to resolve the insertion of the large box that defines it thanks to an elaborate section which allows both cross ventilation through a large crack between it and the land, and the offsetting of its rooms on the two terraces upon which it is set. We find a house that allows us to live the place in which it is built, allowing us to understand it and take advantage of the views of the Sierra due to the slope of the land.

Below, we offer a sequence of projects in more or less urban contexts, or at least urbanized areas in which the conditions of the surroundings are set by regulations or previous structures that established the initial design decisions.

When the urban environment is very defined, this house constructs its own imaginary, its own laws with a coherence capable of isolating itself from an excessively predictable context. In the “Sanchez Courtyard House” (José Manuel Honrado), the whole plot is part of the project and the different roofed and open areas, built or unbuilt, are rooms that adapt to the scale in the conformation of a well-defined composition. Only the time of the year, or the requirements of function will determine where to inhabit at each time. The whole plot is house.

The design of the “U House” (Beatriz Cáceres) resolves the independence from its own context by configuring itself as a spiral generating a central space that becomes the heart of the home, opening onto it from various seasonal rooms such as the winter or summer salon or the main rooms which form the well-structured functional brief. We must highlight the structural solution of the building with a minimal use of materials, whereby that economy that results from the use of stone as the only cladding, make it a simple and elementary exercise that gives a strong character to the building.

The slope on the plot on which the “JJP - DJO House” is set (Daniel Jiménez and Jaime Olivera) is the determining factor of a design which knows how to take advantage in section of the added value that this situation offers if it is well resolved as it is in this case. That slope is the most relevant condition of a site with a dislocated perimeter without any main orientation, due to which the design is placed in an autonomous manner generating an order of its own determined by the solar orientation and its best capitalization. The design has many well-defined characteristics which imbue it with great spatial quality, mainly the clean lines and constant discovery of spaces such as the fountain by which to relax to the sound of water. It is a white house full of white nuances covered in combed shadows, with spaces shaped by the sound of water, or which become subsidiaries of a well-integrated tree grove.

Por ultimo, nos encontraremos con una secuencia de viviendas urbanas, espacios tallados en el contexto de ciudades que nos permitirán entender la capacidad de la arquitectura de formar parte del palimpsesto eterno de las secuencias históricas de los lugares que se llenan de la cotidianidad de nuestras vidas.

La “Casa de las 9 bóvedas” (José María Sánchez) es una casa vacía, apta para ser inventada como forma de ser habitada. Una casa proyectada desde el borrado de las huellas de su ocupación para descubrirnos con una acción rotunda estructural el valor espacial que encierra. Esa acción consiste en la introducción de una nueva estructura compuesta por dos pórticos en T que se cruzan ortogonalmente, aportando una nueva escala dimensional en el interior de la preexistencia, descubriendo la capacidad espacial del recinto.

Desde el exterior se aprecia una edificación que nos hace pensar, para bien, en un tiempo pasado de casas blancas, en un entorno urbano donde el color ha ido individualizando en exceso la composición de la calle en detrimento de ese valor colectivo y uniforme de un pueblo monocolor que la casa es capaz de recordar como valor perdido. En el interior, la escala es inesperada y si anteriormente estuvo definida por una limitación estructural, esta cuestión salta por los aires gracias a una intervención rotunda permitiendo encontrarnos con un lugar donde la escala del espacio adquiere un gran protagonismo. El único mueble que aparece en la vivienda, una silla, mide el lugar en su escala doméstica; pero se echa en falta la puesta en uso como casa y mostrar la capacidad de su arquitectura para ser vivida, aunque el proyecto ofrece todas las condiciones para que el futuro usuario la reinvente en su uso. Se trata de una invitación a sus futuros residentes de hacerse con ese nuevo lugar y habitarlo en el sentido de llenarlo de sus propias identidades. La casa tiene la cualidad arquitectónica de ofrecerse como un magnífico escenario de vida.

La dificultad de la arquitectura no depende de la escala, no es el tamaño una propiedad que aporte calidad a un proyecto, sino que precisamente los retos, las dificultades son las que miden y ponen en evidencia la calidad de un trabajo cuando se saben aportar soluciones a unas condiciones extremas. Trabajar en una escala mínima, nos hace recordar unas de las primeras lecciones que aprendemos en nuestros inicios proyectando, intentar reconocer siempre las dimensiones máximas del contenedor como mejor recurso para hacer grande lo que es pequeño. En las dos secciones longitudinales de la intervención en el “Ático Nube” (Miguel Ángel González), podemos valorar la limpieza con la que esa dimensión máxima es respetada y puesta en valor. No fragmentar lo que ya es pequeño se convierte en un argumento que permite verificar el acierto del proyecto en las decisiones asumidas, sobre todo en el mueble central que como la superficie del mar separa dos mundos, el sumergido y el aéreo, en este caso las dos escalas funcionales, los espacios de servicio y servidores.

Se introduce el movimiento como un recurso del proyecto, pero este hecho es superado por la calidad constructiva con la que se resuelven todas y cada una de las decisiones del proyecto, incluso ese movimiento de aquellos elementos que permiten pensar en la simultaneidad de usos como solución más contemporánea

Finally, we find a sequence of urban homes, spaces carved into the context of cities which will allow us to understand the capacity of architecture of forming part of the eternal palimpsest of the historical sequences of those places that are filled with the everyday nature of our lives.

The “9 Vault House” (José María Sánchez) is an empty house, suitable for being invented as a form of being inhabited. A house designed on the basis of erasing the footprints of its occupation to discover for ourselves, with a decisive structural action, the spatial quality it encloses. This action consists of the introduction of a new structure composed by two “T” shaped porticos that are crossed orthogonally, establishing a new dimensional scale in the interior of the preexisting structure, discovering the spatial capacity of the room.

From the outside we observe a building that makes us think, for the better, in a past of white houses, in an urban environment where color has gone excessively individualizing the composition of a street in detriment of that collective and uniform quality of a monochromatic village which the house is able to recall as a lost reality. In the interior, the scale is unexpected and if previously it was defined by a structural limitation, this issue goes up in smoke thanks to a decisive intervention allowing us to encounter a place in which the scale of the space acquires great protagonism. The only piece of furniture present in the house, a chair, dimensions the space in its domestic scale; but it misses being put into use as a house and displaying the capacity of its architecture to be lived in, even though the project offers all the conditions for its future occupant to reinvent its function. It is about an invitation to its future residents to make this new place their own and inhabit it in the sense of filling it with their own identities. The house has the architectural quality of offering itself as a magnificent stage for life.

Difficulty in architecture does not depend on the scale, it is not the size of a property that adds quality to a project, but rather the challenges, the difficulties are where we see the evidence of the quality of the work, when it is able to find solutions to extreme conditions. Working on a minimal scale reminds us of one of the first lessons we learnt when we began designing, to always try and recognize the maximum dimensions of the container as the best resource for making what is small become big. In the two longitudinal sections of the intervention of “Cloud Attic” (Miguel Ángel González), we can value how cleanly that maximum dimension is respected and highlighted. Not fragmenting what is already small becomes an argument that allows one to verify the wisdom of the design in the decisions taken, in particular in the central cabinet unit which, like the surface of the sea separates two worlds, the submerged and the aerial realms, in this case separates two functional scales, the servant areas and the served ones.

Movement is introduced as a resource of the design, but this fact is exceeded by the technical quality with which all and every one of the design decisions is resolved, even the movement of those elements which allow one to think of the simultaneity of functions as a more contemporary solution for a home. Nothing

de una vivienda. Nada es convencional, para encontrar en el acierto espacial y la precisión constructiva, los mejores soportes de la calidad de un buen proyecto.

La “Casa de la Fragua” (Enrique Krahe) es otra intervención de pequeña escala que busca lo valioso que la preexistencia atesora, incluso saltando la escala prevista de algunos elementos dándole el protagonismo que para el habitar ya poseían de origen. El “hogar”, la chimenea de la casa como gran protagonista engrandecido hasta alojar la cocina que como una escultura se talla en una única pieza de mármol.

El detalle elaborado de un material hasta el aprovechamiento constructivo de su conocimiento material, las pequeñas cosas que definen una escala muy doméstica. No se trata de una intervención que busque nada más que la discreción, el intentar ser una pequeña vivienda donde disfrutar de los momentos de estar en ella. La habitabilidad como mejor argumento se convierte en una medida del valor de este proyecto.

El objetivo principal de la “Casa Peraleda” (Alberto García y Ramiro Losada) es construir un referente urbano con un interior ajeno al lugar. Se trata de dos proyectos diferentes, dos unidades superpuestas que ofrecen dos soluciones a dos situaciones antagónicas. El proyecto urbano de piedra con una fachada unitaria en piedra con huecos de gran escala y enmarcados metálicos que conduce hasta el interior en el mismo material pétreo, donde nos encontramos en el segundo proyecto, como respuesta antagónica de una arquitectura ajena que no se mide con el contexto ni atiende a las medianeras, pero ofrece la respuesta precisa y adecuada a los requerimientos actuales de sus usuarios.

Los griegos elegían los nombres por el carácter que el término les imprimía al objeto o a la persona a los que se les imponía. Este es el caso del proyecto “A playground for Cloe” (Antonio Alonso). El proyecto reconoce el solar como un vacío valioso donde colocar objetos que construyan un universo para jugar. El solar sigue siendo reconocible y aporta el valor del parcelario como riqueza de la trama urbana, pero el resultado es lo importante y la riqueza espacial indiscutible, bien medido y en escala en cada una de sus partes. Como bien dice su autor, un espacio donde la imaginación cobra vida, con un resultado espacial habitable muy valorable, donde descubrir recorridos y estancias que se abren a paisajes que el propio proyecto construye a la escala determinada por la vivienda, aportando las maneras de vivir que se quieran adoptar, descubriendo tiempos, luces, sensaciones en función de las maneras de vivir (jugar) la casa.

El proyecto de una “Casa en Azuaga” (José Manuel Jaureguibetia) cierra la secuencia de esta selección con la exaltación al valor del lugar interior de la manzana, al reconocimiento del solar como estado original que aporta una riqueza a la intervención. Se trata del mayor aprovechamiento de lo que podemos descubrir en la existencia previa de la morfología urbana. La vivienda reconoce el espacio del solar y la geometría de sus medianeras como dos características a poner en valor.

is conventional, finding in the successful spatial decisions and the technical precision, the best foundations of the quality of a good design.

The “House in a Forge” (Enrique Krahe) is another small-scale intervention that seeks the valuable elements treasured by the preexisting structure, even overlooking the foreseen scale of some elements, to give them the protagonism they already possessed in the original action of dwelling. The “hearth”, the home’s fireplace as the great protagonist, is enlarged to house the kitchen like a sculpture carved out of one piece of marble.

The detail manufactured out of a single material taking full advantage of its material knowledge, small things that define a very domestic scale. It is not only about an intervention that seeks discretion, attempting to become a small house in which to enjoy moments of one’s life. Habitability as the best argument becomes the measure of the value of this design.

The main objective of the “Peraleda House”(Alberto García and Ramiro Losada) is to build an urban reference with an interior unrelated to the place. It is about two different projects, two superimposed elements which offer two solutions to two antagonistic situations. The urban project in stone with a unified stone façade with large scale openings and metal frames that leads to the interior in the same natural material, where we find the second project, as an antagonistic response to a foreign architecture that is not measured by the context nor acknowledges the party walls but offers a precise and adequate response to the current requirements of the occupants.

The Greeks would choose names based on the character which each term would imprint on the object or person on which it was imposed. This is the case of the project “A playground for Chloe” (Antonio Alonso). The design recognizes the site as a valuable void in which to place objects that build a universe in which to play. The site continues to be recognizable and adds the value of the plot as the richness of the urban grid, but the result is what is important and the spatial richness undoubtable, well measured and at the appropriate scale in each of its parts. As well stated by the author, it is a space in which imagination springs to life, with a very valuable living space, in which to discover trajectories and rooms that open to the landscape that the project itself constructs at the scale established by the house, contributing manners of living that one wishes to adopt, discovering time, light, sensations relative to the manner of living (playing) the house.

The design of the “House in Azuaga” (José Manuel Jaureguibetia) closes the sequence of this selection with the highlighting of the value of the space in the center of the block, the recognition of the site as the original state that contributes a richness to the intervention. It is about taking best advantage of what we can discover in the preexisting urban morphology. The house recognizes the space of the site and the geometry of its party walls as two features to be highlighted.