



YO SOY ASÍ

Teoría y clínica de las
caracteropatías

Ariel Wainer

El autor toma como punto de partida los desarrollos teóricos sobre el carácter y sus perturbaciones. En los capítulos centrales presenta una articulación entre los conceptos fundamentales y un conjunto de manifestaciones clínicas. En el tramo final expone una serie de propuestas para el abordaje de las caracteropatías.

Los rasgos patológicos de carácter pueden ocupar diferentes lugares en el comienzo del tratamiento. En algunos casos son el motivo de consulta. La situación es generalmente la siguiente: el entorno (familiar, social, laboral) de quien consulta le planteó algún tipo de límite, le advirtió que no seguirá tolerando su “forma de ser”. Si no cambia pone en riesgo algo que no está dispuesto a perder, sea un vínculo, una posición, un trabajo. Entonces, la consulta no es por la caracteropatía en sí misma -que se sintetiza en la habitual frase “yo soy así”-, sino por sus posibles consecuencias. En la mayoría de los casos, los rasgos caracteropáticos no son ni el único ni el principal problema que lleva a un sujeto a consultar; lo más habitual es que se vayan haciendo un lugar en el curso del análisis.

Hay pocos textos sobre la temática de las caracteropatías y son muchos menos los que contienen propuestas que orienten la dirección del tratamiento de las mismas. Por ello, este libro constituye un aporte significativo a un problema importante y complejo que ha quedado en un lugar marginal dentro del Psicoanálisis.

YO SOY ASÍ
TEORÍA Y CLÍNICA DE LAS CARACTEROPATÍAS
ARIEL WAINER



Colección Psicoanálisis, Sociedad y Cultura



Colección PSICOANÁLISIS, SOCIEDAD Y CULTURA

Diagramación E-book y tapa: Mariana Battaglia.

Wainer, Ariel

Yo soy así : teoría y clínica de las caracteropatías / Ariel Wainer. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Topía Editorial, 2021.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-4025-57-9

1. Clínica Psicoanalítica. 2. Carácter. 3. Trastornos de la Personalidad. I. Título.

CDD 150.195

© Editorial Topía, Buenos Aires, 2021.

Editorial Topía

Juan María Gutiérrez 3809 3º "A" Capital Federal

e-mail: editorial@topia.com.ar

revista@topia.com.ar

web: www.topia.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

YO SOY ASÍ
TEORÍA Y CLÍNICA DE LAS CARACTEROPATÍAS

ARIEL WAINER



Colección Psicoanálisis, Sociedad y Cultura

INDICE

Presentación

Introducción

Capítulo 1

El carácter y las caracteropatías

Capítulo 2

Una teoría para las caracteropatías

Capítulo 3

Una hipótesis puesta a prueba en un caso

Capítulo 4

Interrogantes sobre las identificaciones

Capítulo 5

Apuntes para una clínica de las caracteropatías

Capítulo 6

Intervenciones en un caso

Epílogo

Bibliografía

*A la memoria de mi padre, Alberto Wainer,
que me señaló a David Maldavsky en los comienzos de mi
formación*

*A la memoria de David, por muchos motivos.
En este caso por su generosidad y entusiasta lucidez
A Alejandra, mi esposa, por el amor y el acompañamiento*

*A mis amigos Jorge Goldberg y Sebastián Plut,
por el camino compartido*

PRESENTACIÓN

El material que compone este libro tiene un punto de partida que se sitúa en la teoría, luego articulamos algunos conceptos con una serie de manifestaciones específicas y, en el tramo final, presentamos un conjunto de propuestas clínicas.

En el primer capítulo definimos dos conceptos, carácter y perturbaciones del carácter, que en la bibliografía psicoanalítica se suelen confundir. Señalamos sus diferencias y distinguimos los diversos modos de producción del carácter. También hacemos referencia a la noción de trastornos de la personalidad, categoría que, para la Psiquiatría y la Psicología Cognitiva, incluye la problemática de las caracteropatías.

En el segundo capítulo hacemos una revisión de los conceptos que disponemos para pensar las caracteropatías. Comenzamos reuniendo los aportes de Freud en tres grupos vinculados con la formación de las perturbaciones del carácter. Luego presentamos las contribuciones de dos camadas de autores. Un primer grupo constituido por Abraham, Ferenczi, Reich y Fenichel, y un segundo, por autores argentinos contemporáneos: Nicolini, Schust, Rabinovich y Maldavsky. Con respecto a este último, agrupamos y analizamos sus extensos desarrollos sobre las caracteropatías.

En el tercer capítulo estudiamos una primera entrevista de una joven que presenta una caracteropatía. Se trata de una investigación que realizamos en otro contexto¹. Aquí presentamos una versión abreviada de la misma. El estudio fue llevado a cabo con un método de investigación del discurso, el algoritmo David Liberman (ADL). La exposición del método, en este capítulo, abarca solo sus componentes

básicos, de modo que el lector pueda seguir el análisis del caso y sus resultados.

El cuarto capítulo está dedicado a un tipo específico de identificación que participa en la formación de ciertos rasgos patológicos de carácter. Analizamos su operatoria, nos preguntamos por sus determinaciones y ubicamos algunas de sus consecuencias.

El quinto capítulo tiene una orientación clínica más definida. En él describimos los modos de presentación de las caracteropatías y exponemos algunas propuestas sobre la dirección que podría tener el tratamiento de las mismas.

En el capítulo sexto presentamos un segundo caso, el de un hombre de mediana edad que presenta un rasgo caracteropático. Estudiamos la primera entrevista y algunos pasajes de sesiones posteriores. Con este material clínico pretendemos mostrar, en un caso, las dos propuestas de abordaje planteadas en el capítulo anterior.

Finalmente, en el Epílogo, hacemos un *racconto* de lo trabajado y dejamos planteado un conjunto de interrogantes.

1 En una tesis de doctorado presentada en el año 2015 en la UCES.

INTRODUCCIÓN

En la comunidad psicoanalítica tenemos un problema que no tiene todavía suficiente visibilidad. Podríamos decir que se trata de una situación paradójica. Por un lado, acordamos que las caracteropatías nos plantean importantes dificultades en la clínica, sin embargo, con más de cien años de desarrollo de nuestro campo de conocimientos y prácticas, ellas han sido escasamente estudiadas¹ y no forman parte de los programas de formación de las/los analistas.

Esta paradoja tiene múltiples consecuencias, entre las cuales queremos destacar una de ellas. En el trabajo clínico, ante la complejidad que presentan las caracteropatías, las/los analistas nos encontramos, comparativamente, con menos recursos que los que tenemos para abordar otros problemas, también complejos.

Es natural que nos preguntemos por las razones que llevaron a esta situación. Aunque no haya sido una de las preguntas que orientó nuestro trabajo, podemos mencionar dos hechos. El primero se sitúa en los orígenes. En la obra de Freud está presente la paradoja que mencionamos. Desde los primeros tiempos de su producción ubicó a las perturbaciones del carácter en la primera línea dentro del campo de aplicación del psicoanálisis, junto a las neurosis, pero le dedicó mucha menos atención que a ellas e incluso que a las psicosis, que en ese momento no formaban parte de la clínica psicoanalítica. El segundo hecho involucra a los otros grandes referentes del psicoanálisis. En sus obras, el carácter y sus perturbaciones han tenido un lugar marginal.

El reconocimiento de esta situación fue para nosotros un estímulo para investigar en este terreno. En nuestro recorrido nos hemos interesado tanto en problemas

conceptuales como clínicos. Este libro expone buena parte de ese trabajo.

1 Hecho que podemos constatar en el poco espacio relativo que ocupan en la producción bibliográfica.

CAPÍTULO 1

EL CARÁCTER Y LAS CARACTEROPATÍAS

El carácter como concepto psicoanalítico

Cuando recorremos la bibliografía nos encontramos con una tendencia a confundir al carácter con las perturbaciones del mismo. En algunos textos se producen deslizamientos que llevan a equiparar ambas nociones. Como consideramos que se trata de dos conceptos que es importante distinguir, nos proponemos reunir los elementos centrales que definen a cada uno ellos con la expectativa de que queden expuestas sus diferencias.

El carácter es una entidad compleja, constituida por un conjunto de unidades más simples que llamamos rasgos de carácter. Los rasgos se refieren a propiedades muy diversas (afectivas, intelectuales, comportamentales, etc.) que tienen dos atributos: un amplio grado de generalidad y una marcada estabilidad. La generalidad implica que dichas propiedades no se circunscriben a relaciones o contextos específicos, sino que están presentes en la mayoría de ellos. En términos freudianos, los rasgos de carácter se elevan a una “predisposición universal del yo”, donde el término “universal” alude al grado de generalidad del rasgo¹. El segundo atributo, la estabilidad, supone la permanencia de los rasgos a través del tiempo.

Si definimos, siguiendo a Freud, a los rasgos de carácter como predisposiciones universales del yo, queda indicada la localización del carácter: pertenece a la jurisdicción del yo².

Freud se interesó además por los procesos que conducen a la producción de los rasgos de carácter. En *Tres ensayos de teoría sexual* (1905) planteó las bases pulsionales del carácter e indicó tres caminos que pueden llevar a la constitución de un rasgo³. De esos tres, el más claro y