

3 MATERIAL DE LECTURA



WINÉTT DE ROKHA

VINDICTAS. POETAS LATINOAMERICANAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

WINÉTT DE ROKHA

Selección y nota introductoria de
BEGOÑA UGALDE PASCUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
MÉXICO, 2020

ÍNDICE

NOTA INTRODUCTORIA APUNTAR CON UNA HONDA AL ESPACIO

Begoña Ugalde Pascual

LO QUE ME DIJO EL SILENCIO (FRAGMENTOS)

LA FRIVOLIDAD DE LAS PALABRAS

FORMAS DEL SUEÑO

CIGARRA DE ISLAS

VALSE EN PLAZA YUNGAY

FREUD Y LUNA SIN OJOS

CARCOMA Y PRESENCIA DEL CAPITALISMO

LA PREGUNTA RUBIA

ROSA DE FUEGO

RELOJ DE CRISTAL Y ARENA

PUEBLO DE ABEJAS

CANCIÓN DE TOMÁS

1 9 3 6

ABRAZO O RACIMO

PLANETA SIN RUMBO

FRENTE POPULAR EN 1937

ARAUCANÍA

EL VALLE PIERDE SU ATMÓSFERA (FRAGMENTO)

MONTAÑA DEL ESPÍRITU

SEMBLANZAS

NOTA INTRODUCTORIA

APUNTAR CON UNA HONDA AL ESPACIO*

Explorar la poética de Winétt de Rokha implica transitar por múltiples identidades y estados de conciencia. La suya es una obra que nos devela a una hablante difícil de disociar de su biografía. Esto no quiere decir, por supuesto, que no pueda descifrarse sin conocer detalles de su historia personal. Pero al leerla es inevitable ir reconstruyendo distintos pasajes de su vida, donde personas y acontecimientos van apareciendo casi sin máscaras, con sus nombres reales. Es como si sus poemas fueran pasajes de un diario intenso, delirante, cargados de una belleza desconocida gracias a la relación mágica y musical que Winnét tenía con las palabras.

Sus dos seudónimos marcan dos etapas en su proceso de escritora, dos identidades que en realidad no abandona nunca. Lamentablemente *Horas de Sol* (1915) y *Lo que me dijo el silencio* (1915), libros publicados (con variadas erratas que fueron corregidas en esta selección) bajo el seudónimo de Juana Inés de la Cruz un año antes de casarse con Pablo de Rokha y adoptar su nuevo nombre, quedaron fuera de las antologías que luego se publicaron a través de la editorial Multitud, como si en ellos no se dijera nada importante o digno de recordar. Lo cierto es que hay en estos primeros textos un arrojo y una autodeterminación que la autora mantendrá vivas a lo largo de toda su carrera. Al igual que ese tono confesional, que abre el cofre de sus sentimientos, consciente de que a través de la labor poética es capaz de aproximarse a su entorno y a sí misma de manera profunda y comprometida. Desde el principio reivindica así, en sus creaciones, una comprensión más intuitiva que intelectual de aquello que la rodea. Su intención de leer en las almas lo que no ha sido escrito ni dicho. Constatando su miedo a la ceguera que padecen