

KAMI GARCIA

JASON BADOWER

MICO SUAYAN

ANNETTE KWOK

# JOKER/HARLEY:

Psychogramm des grauens

BAND 2



panini comics

**DC**  
**BLACK  
LABEL**



# JOKER/HARLEY:

Psychogramm des grauens

BAND 2

KAMI GARCIA  
EDWARD KURZ  
Autoren

JOSEF ROTHER  
Übersetzung

JASON BADOWER  
MICO SUAYAN  
DAVID MACK  
CAT STAGGS  
MIKE MAYHEW  
Zeichner

WALPROJECT  
GIORGIO CARTA (SYMMACEO)  
Lettering

KRISTY QUINN  
MARK DOYLE  
Redaktion USA

ANNETTE KWOK  
Farben

Berater  
Dr. Edward Kurz

FRANCESCO MATTINA  
DAVID MACK  
Original-Cover

HARLEY QUINN geschaffen von  
PAUL DINI und BRUCE TIMM.





# IM BANN DES KILLERS

Das **Black Label** ermöglicht es Kreativen, aufregende, unabhängige Geschichten mit den Ikonen von DC zu erzählen, ohne dass sie auf den offiziellen Kanon Rücksicht nehmen müssen. Mehr noch, unter dem Black Label sind auch fantastische, überraschende Neuinterpretationen oder Alternativweltgeschichten möglich, in denen die bekannten Figuren dargestellt werden wie nie zuvor. Ein gutes Beispiel ist die Serie JOKER/HARLEY: PSYCHOGRAMM DES GRAUENS von Bestseller-Autorin **Kami Garcia** und einigen hochtalentierten Künstlern. In ihrer Interpretation agiert **Dr. Harley Quinn** als Psychologin und Profilerin, die der Polizei von **Gotham** beratend zur Seite steht. Ihr Spezialgebiet: Serienkiller, in Harleys Augen die Tiger unserer Gesellschaft, deren Leben vom Drang zu jagen und zu töten beherrscht wird.

Dass Harley diese Psychopathen ihrerseits jagt, hat nicht zuletzt damit zu tun, dass ihre Mitbewohnerin **Edie** vor Jahren vom **Joker** umgebracht wurde. Doch Harley ist die Einzige, die bis heute in diesem ungelösten Fall ermittelt – und dem Täter dabei äußerst nahegekommen ist. Ihren obsessiven Ermittlungen zufolge, für die sie u. a. auf alte Tonbandaufnahmen zurückgreift, war Edies Mörder ein junger Mann namens **John Kelly**, ein hochbegabter Schüler und Künstler, dessen Leben ihm aber immer wieder Gründe lieferte, seinen finsternen Neigungen nachzugeben – angefangen an dem Tag, da seine Mutter nach einem Autounfall ertrank und sein Vater ihm vorwarf, sie nicht gerettet zu haben. Die Gewalt seines Dads gegen ihn wurde daraufhin zur Normalität für John, der sich später in einen eiskalten Psychopathen im Goth-Clown-Outfit verwandeln sollte.

Aber der Joker von einst ist nicht der einzige Serienmörder, der Harley beschäftigt. Derzeit versucht sie **Jim Gordon** und dem Rest der Polizei dabei zu helfen, einen Killer zu schnappen, der die Leichen seiner Opfer auf bizarre Weise in surreale Kunstinstallationen verwandelt und zur Schau stellt ...

**Christian Endres**

JOKER/HARLEY: PSYCHOGRAMM DES GRAUENS erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupo, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Thorsten Kleinheinz, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Tommaso Caretti, Christian Endres, Christian Grass, Aline Reinelt, Peter Thannisch, Daniela Uhlmann, Übersetzung Josef Rother, Proofreading Monja Reichert, Lettering Walproject, Symmaceo, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in JOKER/HARLEY: CRIMINAL SANITY #4-5 and JOKER/HARLEY: CRIMINAL SANITY SECRET FILES. Copyright © 2020 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editor: Kristy Quinn. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von Francesco Mattina, Joker/Harley: Criminal Sanity 2. Variant-Cover von Mico Suayan, Joker/Harley: Criminal Sanity 1 Variant.

Digitale Ausgaben:  
ISBN 978-3-7367-7073-7 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7074-4 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7075-1 (.mobi)

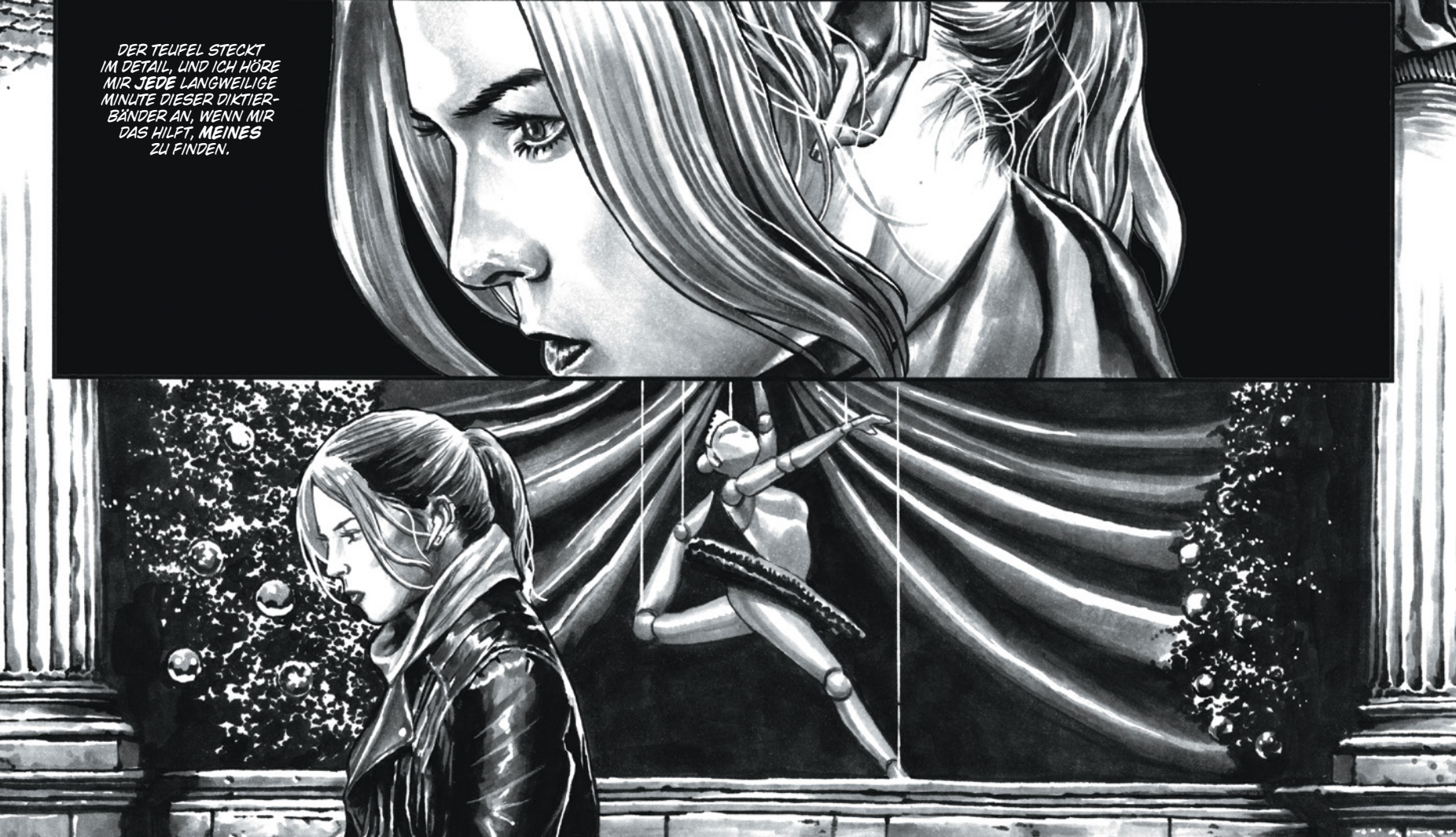
**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.





DER TEUFEL STECKT  
IM DETAIL, UND ICH HÖRE  
MIR JEDE LANGWEILIGE  
MINUTE DIESER DIKTIER-  
BÄNDER AN, WENN MIR  
DAS HILFT, MEINES  
ZU FINDEN.





FRÜHER











ER REDET NICHT.

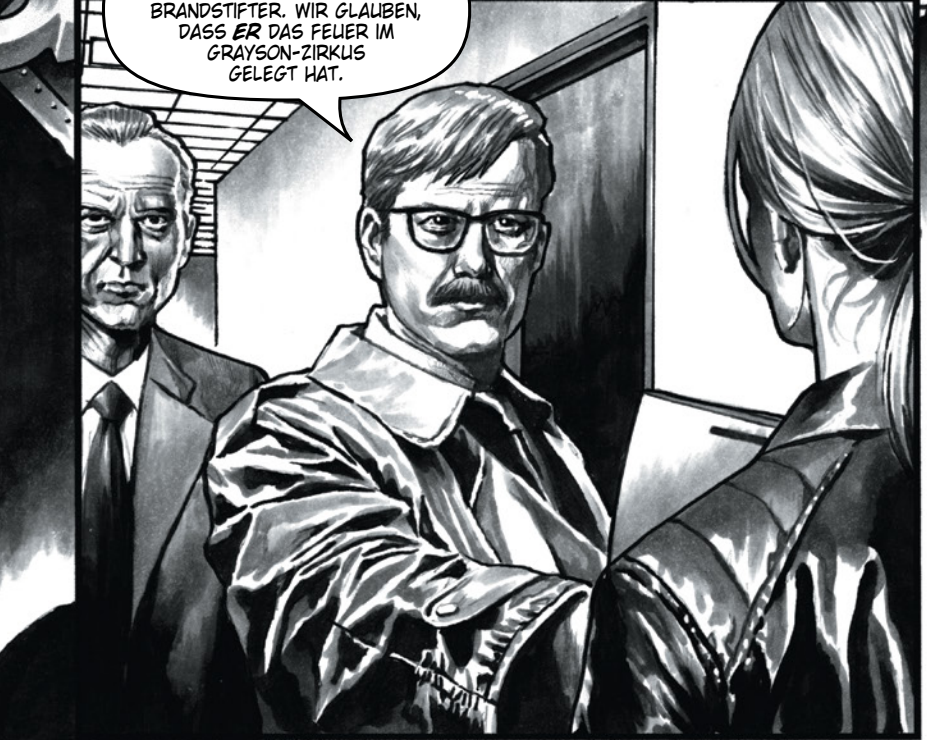
WIR HABEN IHN MIT EINER TREIBBLA-  
DUNG VON MILITÄRISCHER  
QUALITÄT ERWISCHT. SEIN  
LIEFERANT IST NUR ALS  
„DER RUSSE“ BEKANNT.  
WIR BRAUCHEN EINEN  
NAMEN.

NEHMEN  
SIE IHN SICH  
MAL VOR?

ZEIGEN  
SIE MIR DIE  
AKTE.

GARFIELD LYNN.  
AUF DER STRASSE ALS  
**FIREFLY** BEKANNT. SERIEN-  
BRANDSTIFTER. WIR GLAUBEN,  
DASS **ER** DAS FEUER IM  
GRAYSON-ZIRKUS  
GELEGT HAT.

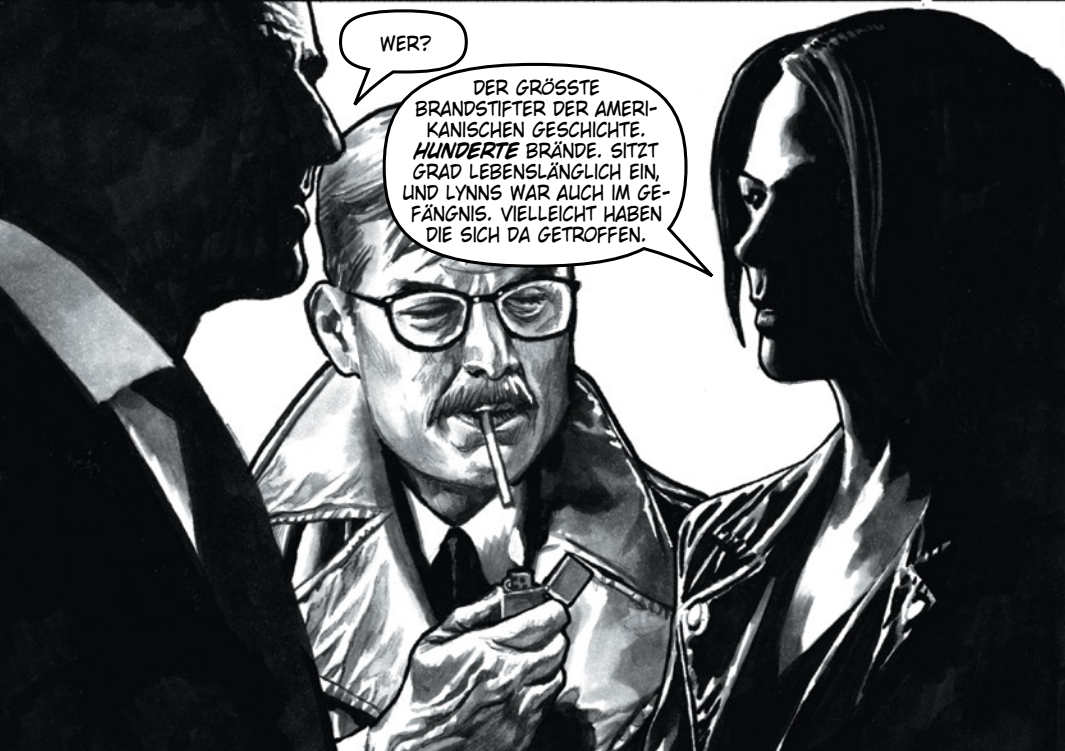
ABER SIE  
MÜSSTEN IHN WEGEN  
MANGELS AN BEWEISEN  
FREILASSEN, HM? PYROMANE.  
VIELLEICHT DER NÄCHSTE  
THOMAS SWEATT.



WER?

DER GRÖSSTE  
BRANDSTIFTER DER AMERI-  
KANISCHEN GESCHICHTE.  
**HUNDERTE** BRÄNDE. SITZT  
GRAD LEBENSLÄNGLICH EIN,  
UND LYNN WAR AUCH IM GE-  
FÄNGNIS. VIELLEICHT HABEN  
DIE SICH DA GETROFFEN.

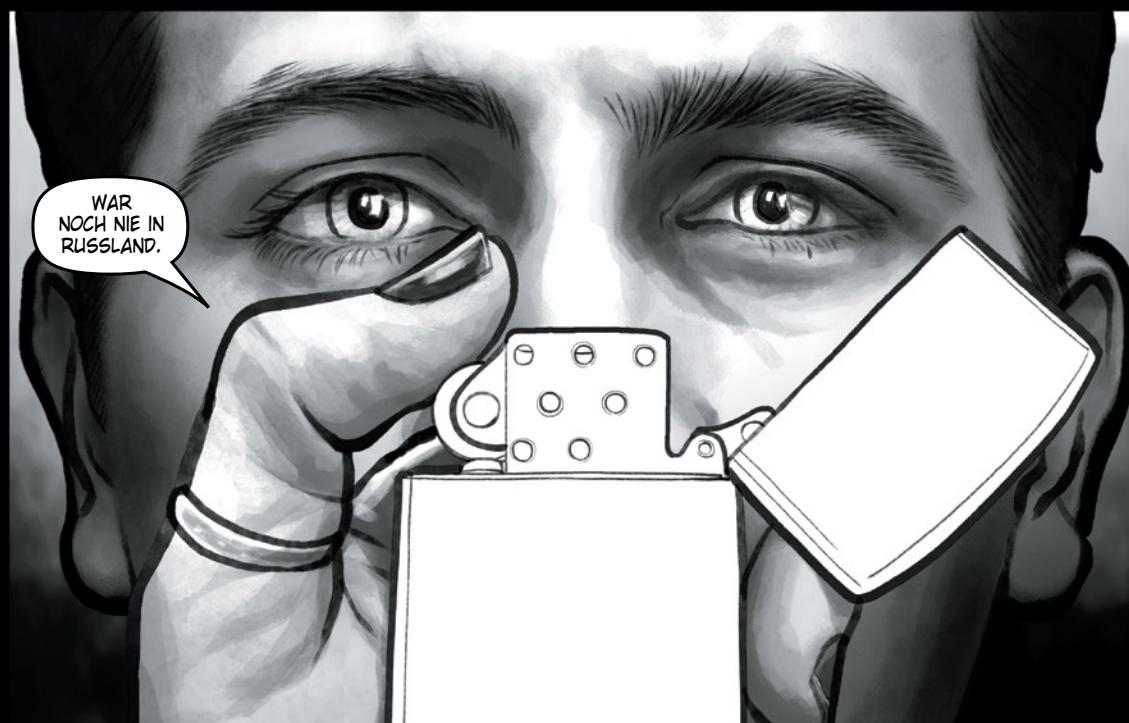
ICH  
BRAUCH EINE  
ZIGARETTE UND IHR  
FEUERZEUG.



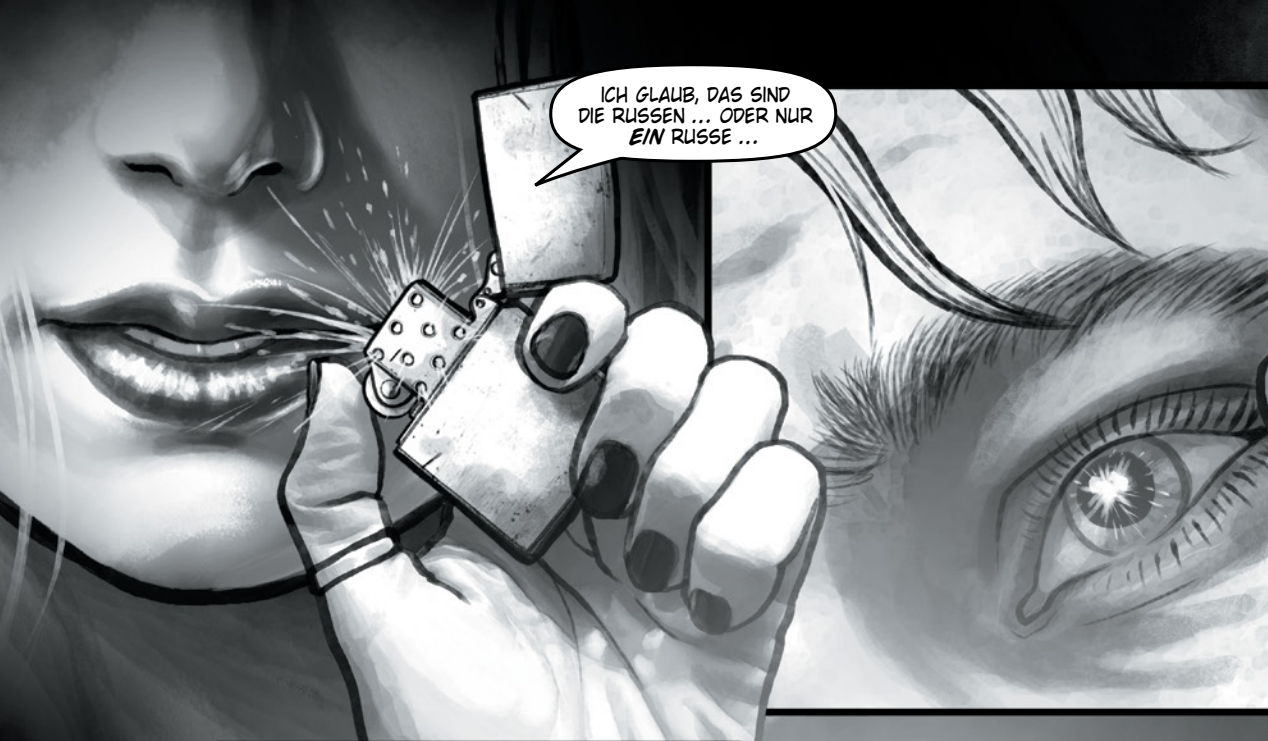












ICH GLAUB, DAS SIND  
DIE RUSSEN ... ODER NUR  
EIN RUSSSE ...



DU  
WIRST DESHALB  
KEINEN ÄRGER  
KRIEGEN.

ICH BRAUCH  
'NEN NAMEN.



ICH HÖR, 'NE  
MENGE RUSSSEN HÄNGEN  
IM **STACKED DECK**  
RUM.

NICHT GENUG.  
ICH BRAUCH 'NEN  
NAMEN.



DER GRÖSSTE  
BASTARD IN DEM LADEN.  
GLATZE. VOLLTÄTOWIERTE  
ARME-- DER KREML,  
EISERNE KREUZE,  
SO 'N ZEUG.



MAN SIEHT  
SICH.



ZU VIEL  
GELD UND NICHT  
GENUG SINN.

BLISS  
SPA

