

GEHEIMAGENT DEADPOOL



HASTINGS
ESPIN

MARVEL

panini COMICS





**GEHEIMAGENT
DEADPOOL**

GEHEIMAGENT DEADPOOL

MISSION #2018001

Mission #2018001

Secret Agent Deadpool (2018) 1

September 2018

MISSION #2018002

Mission #2018002

Secret Agent Deadpool (2018) 2

September 2018

MISSION #2018003

Mission #2018003

Secret Agent Deadpool (2018) 3

Oktober 2018

MISSION #2018004

Mission #2018004

Secret Agent Deadpool (2018) 4

Oktober 2018

MISSION #2018005

Mission #2018005

Secret Agent Deadpool (2018) 5

November 2018

MISSION #2018006

Mission #2018006

Secret Agent Deadpool (2018) 6

November 2018

CHRISTOPHER HASTINGS

AUTOR

SALVA ESPIN

ZEICHNER & TUSCHE

MATT YACKEY

FARBEN

WALPROJECT

LETTERING

MICHAEL STRITTMATTER

ÜBERSETZUNG

LAUREN AMARO

DEVIN LEWIS

REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI

CHEFREDAKTEUR USA

GEHEIMAGENT DEADPOOL erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Harald Gantzberg**, **Marco Rizzo**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **ENZA**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **David Nakayama**, *Secret Agent Deadpool* (2018) 1.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-7049-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7047-8 (.epub) /

ISBN 978-3-7367-7048-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



© 2021 MARVEL





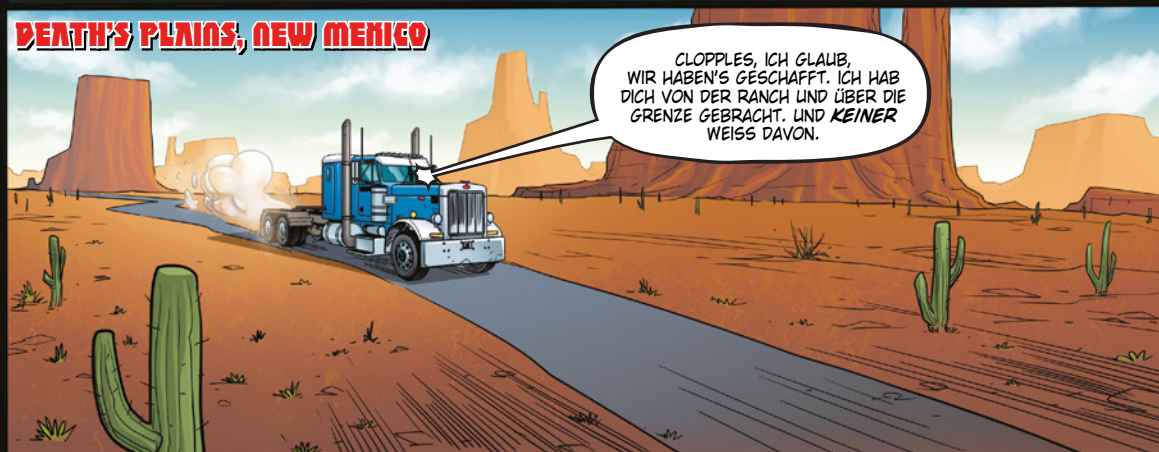
Willkommen Pooligans, hier ist **Deadpool**. Der Söldner mit der großen Klappe. Der regenerierende Degenerierte. Der schlagfertige Komiker im scharlachroten Lederkostüm. Ihr kennt mich. Die Massen liegen mir zu Füßen. Frauen besonders. Kurz: Es gibt nur wenige, die mir in puncto Popularität das Wasser oder in diesem Fall den Martini reichen können. Bond gehört dazu. Nicht Peter, sondern James. James Bond. 007. Ein gewisser Richard Grieco hingegen weniger. Grieco wer? Eben. Richie ist ein ehemaliger Teenieschwarm, der an der Seite von Johnny Depp in der Serie *21 Jump Street* zum Star avancierte. Detective Dennis Booker war so beliebt, dass er sein eigenes Spin-off bekam. Bereits nach einem Jahr war aber wieder Schluss. Danach versuchte sich Grieco als Sänger und Maler. In diversen Animationsfilmen und Videospielen von Marvel lieh er **Ghost Rider** seine Stimme. Als Marvels *Thor* 2011 Premiere feierte, mimte der einstige Schwerenöter im B-Movie *Thor – Der Allmächtige* den Lügenbold **Loki**. Aber die große Zeit im Rampenlicht war vorbei. Was das alles mit dem vorliegenden Band zu tun hat? 1991, also im selben Jahr, als ich im Comic-Heft *New Mutants* 98 das Licht der Welt erblickte, erschien Griecos erster Spielfilm im Kino: *If Looks Could Kill*. Der deutsche Titel lautete *Teen Agent – Wenn Blicke töten könnten* bzw. im Fernsehen *Der Spion, der aus der Highschool kam*. Die alberne Actionkomödie handelt von einem College-Beau, der auf Sprachreise in Frankreich mit einem Top-Agenten verwechselt und in ein politisches Komplott verwickelt wird. Nachdem er dem bösen EU-Minister das Handwerk gelegt hat, beschließt der Schönwetter-Spion, beim CIA zu bleiben. Ein echter „James Bond für Arme“. Seit ich den Unfug gesehen habe, kann ich nicht mehr ruhig schlafen. Vermutlich ging es Autor **Christopher Hastings** ähnlich und er dachte sich: „Die Grundidee ist ja nicht schlecht. Aber da muss ein richtiger Kerl ran. Eine Killermaschine, die aus Versehen die Lizenz zum Töten erhält.“ Tja ... und was soll ich sagen. Die Wahl fiel auf mich. Wen sonst? Ab ins Getümmel.

Wade W. Wilson

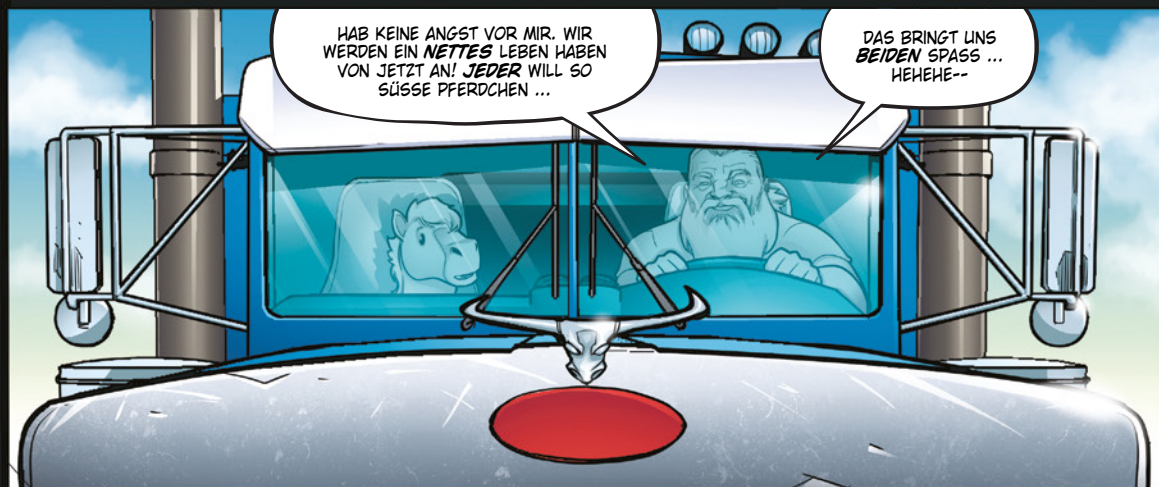


Secret Agent Deadpool (2018) 1
Cover von **DAVID NAKAYAMA**

DEATH'S PLAINS, NEW MEXICO



CLOPPLES, ICH GLAUB,
WIR HABEN'S GESCHAFFT. ICH HAB
DICH VON DER RANCH UND ÜBER DIE
GRENZE GEBRACHT. UND KEINER
WEISS DAVON.



HAB KEINE ANGST VOR MIR. WIR
WERDEN EIN **NETTES** LEBEN HABEN
VON JETZT AN! **JEDER** WILL SO
SÜSSE PFERDCHEN ...

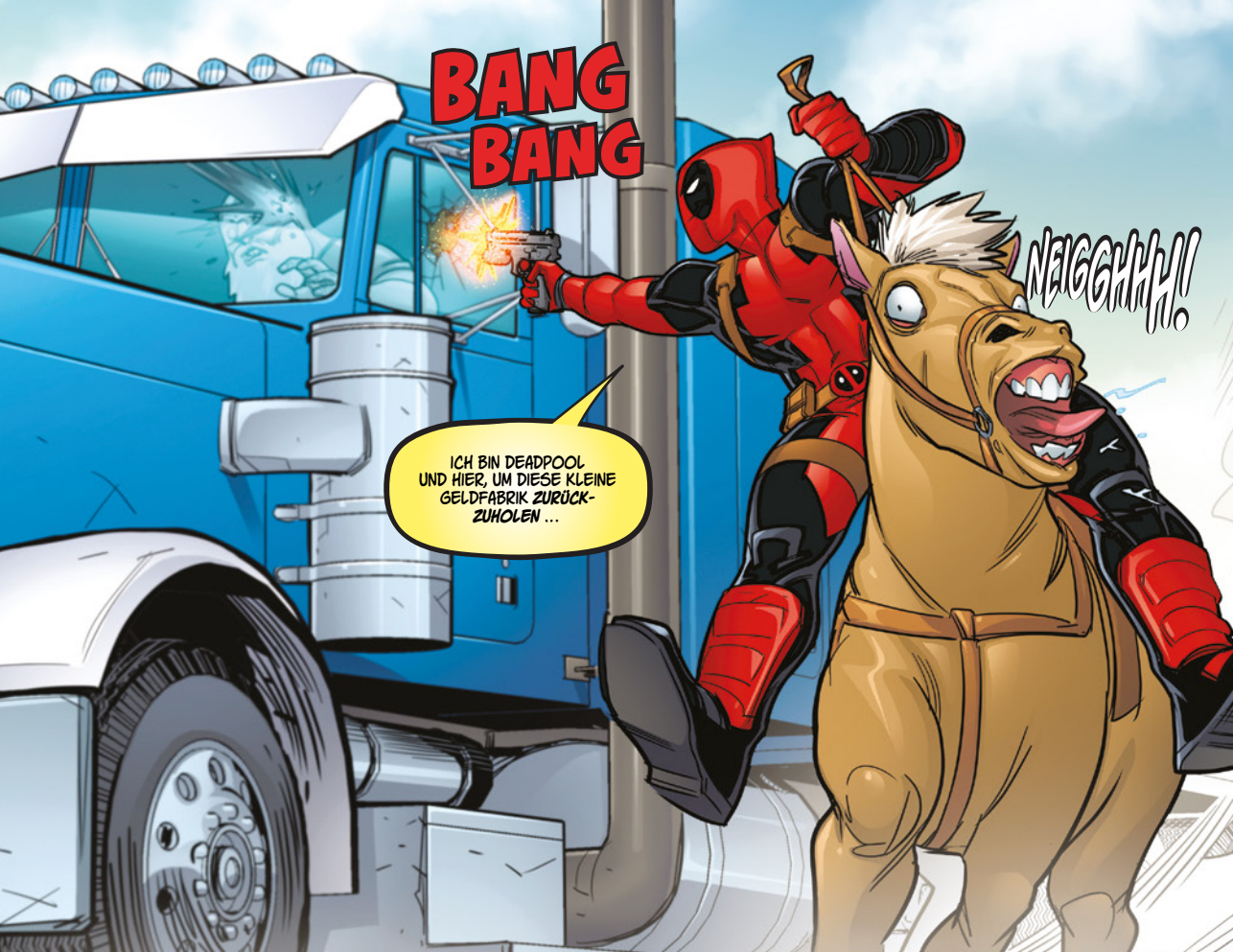
DAS BRINGT UNS
BEIDEN SPASS ...
HEHEHE--



**KNOCK
KNOCK**

HEY, DU
MÖCHTEGERN-
PONY-PIMP!

**WAS
ZUM--?!**



**BANG
BANG**

NEIGGGHHH!

ICH BIN DEADPOOL
UND HIER, UM DIESE KLEINE
GELDFABRIK ZURÜCK-
ZUHOLEN ...



JA, JA ... DU BIST
ENTLASSEN, PFERD!
DANKE FÜR DEINE
DIENSTE. SEI FREI!

DU HINGEGEN,
PFERDCHEN ...

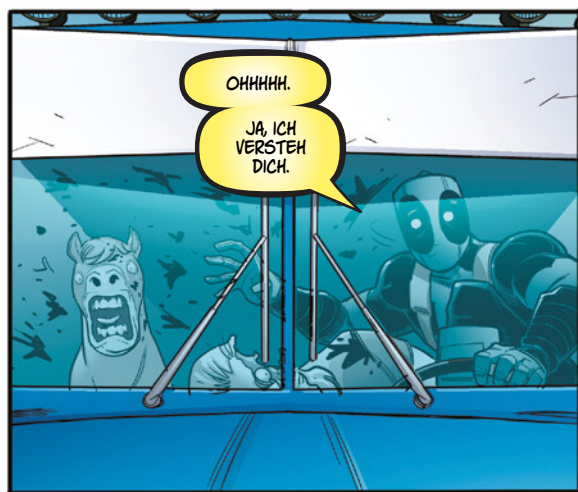


GOTT, WIE
SÜSS.

DU BIST GENAU DIE SORTE, VON
DER MAN NIE GENUG HABEN KANN.
KEIN WUNDER, DASS ICH SO
GUT BEZAHLT WERDE.

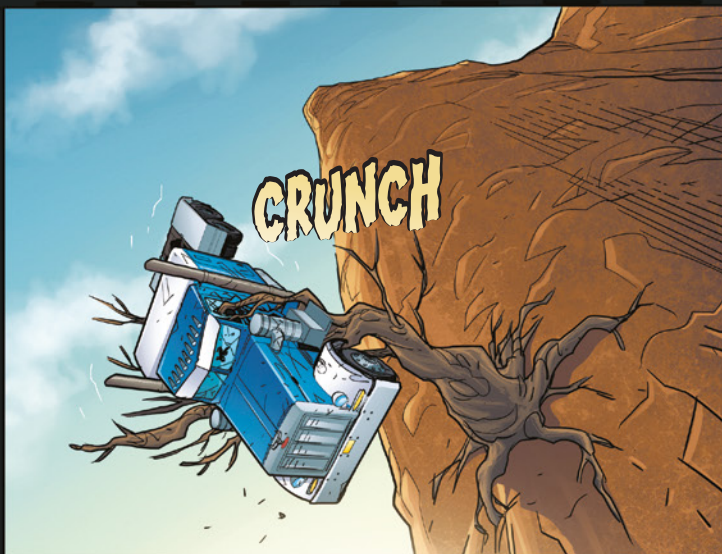
NEEEIGHHH!

HAB KEINE
ANGST! ONKEL POOL
WIRD--



OHHHHH.

JA, ICH
VERSTEH
DICH.





WADE WILSON *ist* DEADPOOL in

GEHEIMAGENT DEADPOOL



DUMMES
PFERD.

DUMMER
TRUCK.

DUMMER
PFERDEDIEB MIT DER
HALBSTATUENVISAGE.

DUMME GIER
NACH RACHE, DIE MICH
VIEL ZEIT KOSTEN WIRD,
BIS ER TOT IST.

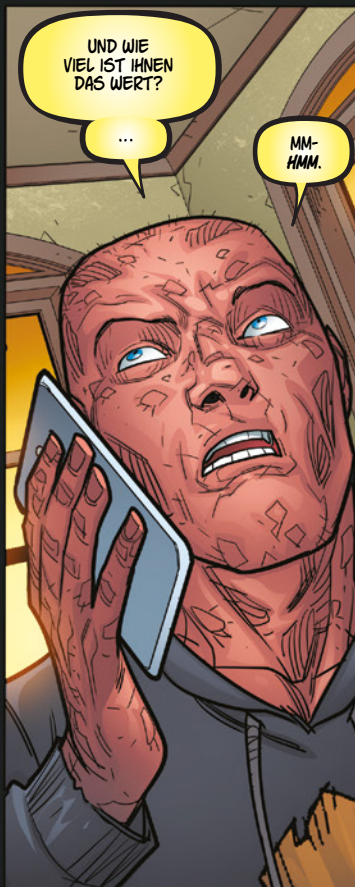
...

DUMMES
FEUER.



**NEW YORK CITY,
DEADPOOLS „BASIS“**





**REDWOOD RESORT UND CASINO,
NORDKALIFORNIEN**

