GEHEIMAGENT DEADPOOL

HASTINGS
ESPIN

MARVEL

panini comics

GEHEIMAGENT DEADPOOL

HASTINGS
ESPIN

MARVEL

panini COMICS

GEHEIMAGENT DEADPOOL

GEHEIMAGENT DEADPOOL

MISSION #2018001
Mission #2018001
Secret Agent Deadpool (2018) 1
September 2018

MISSION #2018002
Mission #2018002
Secret Agent Deadpool (2018) 2
September 2018

MISSION #2018003
Mission #2018003
Secret Agent Deadpool (2018) 3
Oktober 2018

MISSION #2018004
Mission #2018004
Secret Agent Deadpool (2018) 4
Oktober 2018

MISSION #2018005
Mission #2018005
Secret Agent Deadpool (2018) 5
November 2018

MISSION #2018006
Mission #2018006
Secret Agent Deadpool (2018) 6
November 2018

CHRISTOPHER HASTINGS
AUTOR

SALVA ESPIN
ZEICHNER & TUSCHE

MATT YACKEY
FARBEN

WALPROJECT
LETTERING

MICHAEL STRITTMATTER
ÜBERSETZUNG

LAUREN AMARO
DEVIN LEWIS
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

GEHEIMAGENT DEADPOOL erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Harald Gantzberg**, **Marco Rizzo**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **ENZA**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **David Nakayama**, *Secret Agent Deadpool* (2018) 1.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-7049-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7047-8 (.epub) /
ISBN 978-3-7367-7048-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

© 2021 MARVEL

Willkommen Pooligans, hier ist **Deadpool**. Der Söldner mit der großen Klappe. Der regenerierende Degenerierte. Der schlagfertige Komiker im scharlachroten Lederkostüm. Ihr kennt mich. Die Massen liegen mir zu Füßen. Frauen besonders. Kurz: Es gibt nur wenige, die mir in puncto Popularität das Wasser oder in diesem Fall den Martini reichen können. Bond gehört dazu. Nicht Peter, sondern James. James Bond. 007. Ein gewisser Richard Grieco hingegen weniger. Grieco wer? Eben. Richie ist ein ehemaliger Teenieschwarm, der an der Seite von Johnny Depp in der Serie *21 Jump Street* zum Star avancierte. Detective Dennis Booker war so beliebt, dass er sein eigenes Spin-off bekam. Bereits nach einem Jahr war aber wieder Schluss. Danach versuchte sich Grieco als Sänger und Maler. In diversen Animationsfilmen und Videospielen von Marvel lieh er **Ghost Rider** seine Stimme. Als Marvels *Thor* 2011 Premiere feierte, mimte der einstige Schwerenöter im B-Movie *Thor – Der Allmächtige* den Lügenbold **Loki**. Aber die große Zeit im Rampenlicht war vorbei.

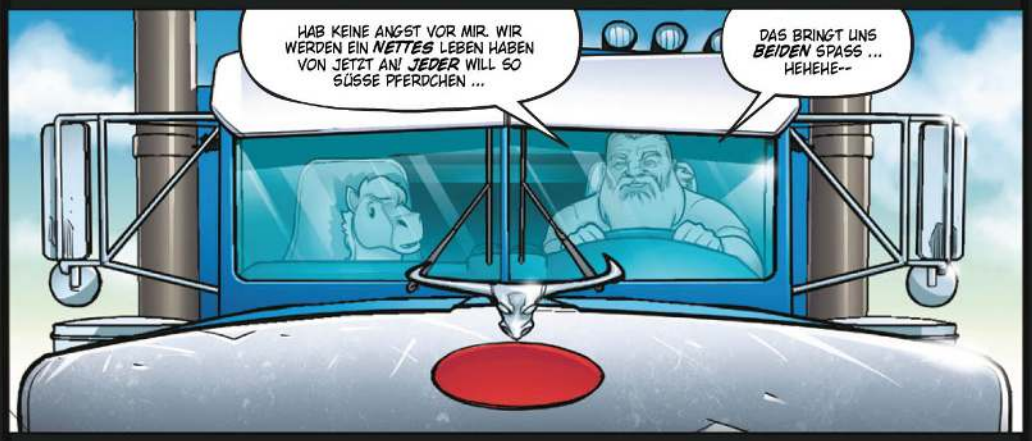
Was das alles mit dem vorliegenden Band zu tun hat? 1991, also im selben Jahr, als ich im Comic-Heft *New Mutants* 98 das Licht der Welt erblickte, erschien Griecos erster Spielfilm im Kino: *If Looks Could Kill*. Der deutsche Titel lautete *Teen Agent – Wenn Blicke töten könnten* bzw. im Fernsehen *Der Spion, der aus der Highschool kam*. Die alberne Actionkomödie handelt von einem College-Beau, der auf Sprachreise in Frankreich mit einem Top-Agenten verwechselt und in ein politisches Komplott verwickelt wird. Nachdem er dem bösen EU-Minister das Handwerk gelegt hat, beschließt der Schönwetter-Spion, beim CIA zu bleiben. Ein echter „James Bond für Arme". Seit ich den Unfug gesehen habe, kann ich nicht mehr ruhig schlafen. Vermutlich ging es Autor **Christopher Hastings** ähnlich und er dachte sich: „Die Grundidee ist ja nicht schlecht. Aber da muss ein richtiger Kerl ran. Eine Killermaschine, die aus Versehen die Lizenz zum Töten erhält." Tja … und was soll ich sagen. Die Wahl fiel auf mich. Wen sonst? Ab ins Getümmel.

Wade W. Wilson

MISSION #2018001

Secret Agent Deadpool (2018) 1
Cover von **DAVID NAKAYAMA**

DEATH'S PLAINS, NEW MEXICO
CLOPPLES, ICH GLAUB, WIR HABEN'S GESCHAFFT. ICH HAB DICH VON DER RANCH UND ÜBER DIE GRENZE GEBRACHT. UND KEINER WEISS DAVON.


HAB KEINE ANGST VOR MIR. WIR WERDEN EIN NETTES LEBEN HABEN VON JETZT AN! JEDER WILL SO SÜSSE PFERDCHEN ...
DAS BRINGT UNS BEIDEN SPASS ... HEHEHE--

KNOCK KNOCK
HEY, DU MÖCHTEGERN-PONY-PIMP!
WAS ZUM--?!

BANG BANG
NEIGHHH!
ICH BIN DEADPOOL UND HIER, UM DIESE KLEINE GELDFABRIK ZURÜCK-ZUHOLEN ...
JA, JA ... DU BIST ENTLASSEN, PFERD! DANKE FÜR DEINE DIENSTE. SEI FREI!
DU HINGEGEN, PFERDCHEN ...
GOTT, WIE SÜSS.
DU BIST GENAU DIE SORTE, VON DER MAN NIE GENUG HABEN KANN. KEIN WUNDER, DASS ICH SO GUT BEZAHLT WERDE.
NEEEIGHHH!
HAB KEINE ANGST! ONKEL POOL WIRD--
OHHHHH.
JA, ICH VERSTEH DICH.

CRUNCH

RAAH!
WIR HABEN KEINE ZEIT, DIE PAUSE ZU GENIESSEN.
ALSO KOMM SCHON, DANN BRING ICH UNS NACH OBEN IN SICHERHEI--
WHP WHP WHP WHP
WARTE. DAS--

CLANK
MAN KANN KEINEM DIE SICHERHEIT DIESER NETTEN KREATUR ANVERTRAUEN.
WO ZUR HÖLLE KOMMST DU DENN HER?
UND WAS IST MIT DEM GESICHT?
AUSSERDEM: LASS DAS PFERD DA!

NEE. GEHÖRT JETZT MEINEM KUNDEN.
DAS IST KEIN SÖLDNERWETTSTREIT, STATUENFRESSE!
DIE RANCH HAT MICH ANGEHEUERT, UM CLOPP--

ICH ARBEITE FÜR JEMAND ANDEREN. WIRD DIR BALD KLAR WERDEN.

ICH KLATSCH GLEICH DIE SCHLUCHT RUNTER WIE KARL DER KOJOTE, ABER DAS HÄLT MICH ...
... NICHT DAVON AB, DICH EWIG ZU HASSEN.

K-BOOOOM

WADE WILSON ist DEADPOOL in
GEHEIMAGENT
DEADPOOL
DUMMES PFERD.
DUMMER TRUCK.
DUMMER PFERDEDIEB MIT DER HALBSTATUENVISAGE.
DUMME GIER NACH RACHE, DIE MICH VIEL ZEIT KOSTEN WIRD, BIS ER TOT IST.
...
DUMMES FEUER.
SALVA ESPIN

NEW YORK CITY, DEADPOOLS „BASIS“
NICHTS ERINNERT EINEN BESSER DARAN, WIE @%§$ ES LÄUFT, ALS EIN KAPUTTER AUFZUG UND FÜNF STOCKWERKE TREPPEN ...
CYNTHIA, WIE GEHT—
AH! EIN HAUFEN VERBRANNTER MÜLL MIT MUND!
SEHR GUT. HAB ICH ZWAR SCHON ÄHNLICH GEHÖRT, ABER NIE SO AUTHENTISCH.
OH, DU BIST ES. DAD WILL, DASS ICH DIE MIETE ANMAHNE.
DEADPOOL SOLDNERDIENST. RUF MICH AN. ICH MACH SIE TOT!
KOMMT BALD. ICH HAB JA NICHT GERADE DEN EINZIGEN JOB DER LETZTEN MONATE VERSAUT.

UNTERDRÜCKT?
CON-ED!
ICH BEZAHL DEN STROM NOCH DIESE WOCHE! BITTE--
...
OH, JA. HIER SPRICHT DEADPOOL. JA, PERSÖNLICH.
...
NEIN, ICH WILL NICHT WISSEN, WER SIE SIND. IST WOHL IHR ERSTES MAL?
...
MIT IHRER FRAU GESCHLAFEN? TYPISCH. ICH SOLL IHN TÖTEN? UND DIE FRAU? GÄB RABATT--
...
DAS IST SEHR CHRISTLICH VON IHNEN. HABEN SIE EIN BILD VON IHM?
DING
WIRD 'NE GUT AUSSEHENDE LEICHE.
UND WIE VIEL IST IHNEN DAS WERT?
...
MM-HMM.
NEIN, IST OKAY.
IST DIE ANZAHLUNG FÜR DAS AUTO, IN DEM ICH BALD WOHNEN WERDE.
RECHNUNG
RECHNUNG