



DC CELEBRATION

DER

JOKER



GOTHAM CITY
JAIL DIV.

DER **JOKER** DC CELEBRATION



DC CELEBRATION DER JOKER™

MEHR ALS EIN TÖDLICHER WITZ

Nach **Batmans** erstem Auftritt in US-DETECTIVE COMICS 27 von 1939 dauerte es kein ganzes Jahr, bis im März 1940 die **BATMAN**-Soloserie an den Start ging. Schon in der ersten Ausgabe debütierte der **Joker**, der im Heft gleich in zwei Storys vertreten war – und zum größten Widersacher von Gotham Citys **Mitternachtsdetektiv** werden sollte. Die erbitterte Rivalität zwischen dem Helden aus der **Bat-Höhle** und dem wahnsinnigen **Clownprinzen des Verbrechens** breitete sich in die gesamte Popkultur und alle Medien aus. Es gibt haufenweise Leute, die noch nie einen Batman-Comic gelesen haben und dennoch von dieser ewigen Feindschaft wissen. Der Joker wurde zum Synonym für den Erzfeind und die Nemesis eines Helden und ist letztlich der ultimative Superschurke.

Über die Jahrzehnte zeigte der Clown vom kriminellen Spaßmacher bis zum psychopathischen Massenmörder, dessen **Joker-Gift** schwere Folgen für seine Opfer hat, viele Gesichter. 2020 feierte DC **80 Jahre Joker** mit dieser Anthologie, die wir erstmals auf Deutsch präsentieren. Viele namhafte Autoren und Zeichner widmen sich in Kurzgeschichten dem Joker, der eine ganz eigene Sicht auf seine Beziehung zu **Bats** hat, immer wieder aus der Hochsicherheitsanstalt **Arkham Asylum** ausbricht, lange **Harley Quinn** als Gehilfin und Geliebte hatte und erst 2020 **Punchline** zur neuen Verrückten an seiner Seite machte – in diesem Band erfahren wir erstmals etwas über die Anfänge dieser irren Beziehung.

Die meisten Storys sind jedoch komplett unabhängig von jeder Serienkontinuität zu lesen oder spielen sogar in der Vergangenheit oder alternativen Realitäten. Dabei können wir uns an Geschichten von **Paul Dini**, **Brian Azzarello**, **Eduardo Risso**, **Lee Bermejo**, **Mikel Janín**, **Tony S. Daniel** und **Dan Mora** erfreuen, Batman- oder Comic-Meistern verschiedener Epochen und Generationen. Zudem enthält dieser Band die letzte Panel-Erzählung, die Comic- und Batman-Legende **Dennis O'Neil** vor seinem Tod einreichte. Ein bittersüßes Abschiedsgeschenk in dieser grandiosen Sammlung. Besser kann man einen Bösewicht wie den Joker nicht zelebrieren ...

Christian Endres

DC CELEBRATION: DER JOKER erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Christian Endres**, **Christian Grass**, **Aline Reinelt**, **Ilaria Tavoni**, **Peter Thannisch**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Jörg Faßbender**, Proofreading **Pia Oddo**, Lettering **Andrea Renzoni**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in THE JOKER 80TH ANNIVERSARY 100-PAGE SUPER SPECTACULAR #1. Copyright © 2020 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Ben Abernathy, Dave Wielgosz. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Jim Lee**, *The Joker 80th Anniversary 100-Page Super Spectacular 1 Variant*.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-7016-4 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7017-1 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7018-8 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

8 NARBEN

Scars

Autor SCOTT SNYDER
Zeichner JOCK
Farben DAVID BARON

**20 WAS KOMMT AM
ENDE VON 'NEM WITZ?**

What Comes After a Joke?

Autor JAMES TYNION IV
Zeichner MIKEL JANÍN
Farben JORDIE BELLAIRE

31 TÖTET BATMAN

Kill the Batman

Autoren GARY WHITTA & GREG MILLER
Zeichner DAN MORA
Farben IVAN PLASCENCIA

**38 WILLKOMMEN
BEIM TAUBENCORPS**

Introducing the Dove Corps

Autor DENNY O'NEIL
Zeichner JOSÉ LUIS GARCÍA-LÓPEZ
Tusche JOE PRADO
Farben MARCELO MAIOLO

47 DER INNERE KAMPF

The War Within

Autor PETER J. TOMASI
Zeichner und Farben SIMONE BIANCHI

57 EIN LETZTES LÄCHELN

The Last Smile

Autor PAUL DINI
Zeichner RILEY ROSSMO
Farben IVAN PLASCENCIA

67 GEBURTSTAGS-KÄFER

Birthday Bugs

Autor TOM TAYLOR
Zeichner und Farbe EDUARDO RISSO

76 KEINE HELDEN

No Heroes

Autoren EDUARDO MEDEIROS &
RAFAEL ALBUQUERQUE
Zeichner RAFAEL ALBUQUERQUE
Farben MARCELO MAIOLO

86 SÜHNE

Penance

Autor und Zeichner TONY S. DANIEL
Farben TOMEU MOREY

**95 ZWEI FIELEN
INS HORNISSENNEST**

Two Fell Into the Hornet's Nest

Autor BRIAN AZZARELLO
Zeichner und Farben LEE BERMEJO

104 COVER-GALERIE

JÖRG FASSBENDER

ÜBERSETZUNG

ANDREA RENZONI

LETTERING

GREG CAPULLO

FCO PLASCENCIA

ORIGINAL-COVER

BEN ABERNATHY

DAVE WIELGOSZ

REDAKTION USA

No. 11 JUNE JULY 10¢



BATMAN



BATMAN #11
JULY 1942

DIE KULTIGSTEN
JOKER-COVER



No. 69

A NEW WINNER!
BOY COMMANDOS



Detective

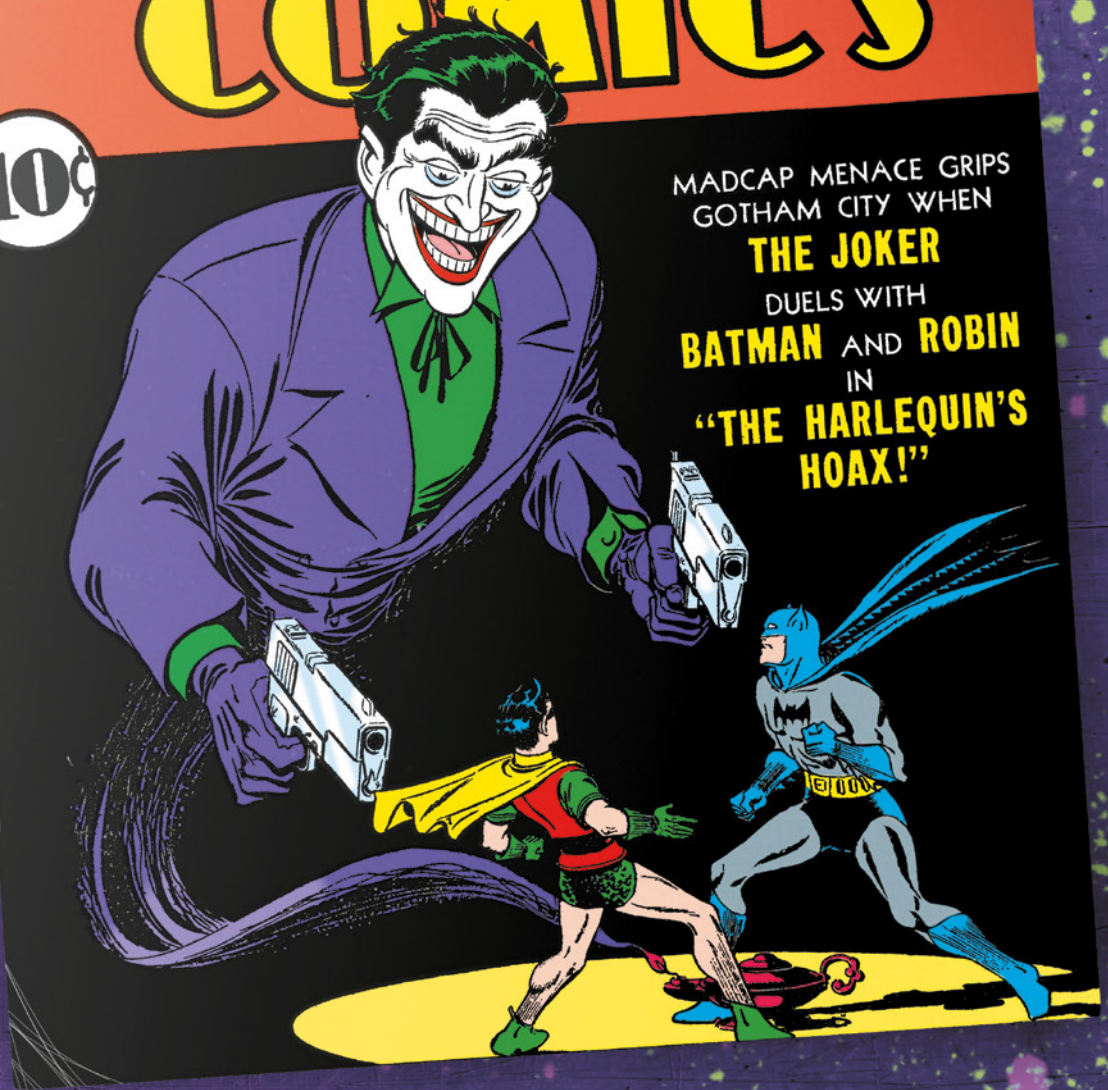
REG. U. S. PAT. OFF.

COMICS

NOV.

10¢

MADCAP MENACE GRIPS
GOTHAM CITY WHEN
THE JOKER
DUELS WITH
BATMAN AND **ROBIN**
IN
**"THE HARLEQUIN'S
HOAX!"**



DETECTIVE COMICS #69

NOVEMBER 1942

DIE KULTIGSTEN
JOKER-COVER

DC
BATMAN

20¢
NO. 251
SEPT.
30430

BATMAN



APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

**LOOK OUT, GOTHAM!
THE JOKER'S BACK IN TOWN!**

BATMAN #251
SEPTEMBER 1973

**DIE KULTIGSTEN
JOKER-COVER**

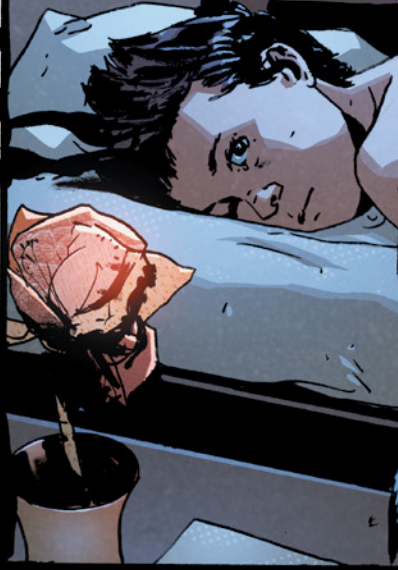
„WOLLEN SIE HÖREN, WOVOR ICH ALS KIND AM MEISTEN ANGST HATTE?“

„ES IST EHRlich GESAGT BEINAH KOMISCH.“

„MEINE GROSSELTERN WAREN AUS DER ALTEN WELT ALS GERBER GEKOMMEN UND MACHTEN HIRSCH-, HASEN- UND KUHLEDER FÜR BUCHBINDEREI, HANDSCHUHE, FELD-FLASCHEN ...“

„ALS KIND HABEN SIE MIR EINE BLÜTE AUS VERSCHIEDENEN HÄUTEN GESCHENKT.“

„JEDES BLÜTENBLATT WAR AUS EINER ANDEREN HAUT. ES SOLLTE EIN *SCHATZ* FÜR MICH SEIN, ABER SIE MACHTE MIR ANGST.“



„MEIN BRUDER HAT MAL GESCHERTZT, DASS SIE AUS MENSCHENHAUT WÄRE, AUS VERSCHIEDENEN GESICHTERN GESCHNITTEN, UND SIE WÜRD EINES TAGES AUCH *MEIN* GESICHT HOLEN.“

„MIR WAR KLAR, DASS ER NUR *GEMEIN* SEIN WOLLTE, ABER DAS IST MIR NIE AUS DEM KOPF GEGANGEN. JAHRELANG HATTE ICH ANGST, SIE ÜBERHAUPT ZU BERÜHREN.“



„IRGENDWANN WARF ICH SIE ALLERDINGS WEG, UND OBWOHL MEINE ELTERN MICH DAFÜR SCHLUGEN, WAR ES DIE ANGENEHMSTE PRÜGEL, DIE ICH JE BEZOGEN HAB. KÖNNEN SIE DAS NACHVOLLZIEHEN?“



„VERSTEHEN SIE, WAS ICH IHNEN SAGE? HALLO?“







STEHT IHNEN DOCH GLUT.

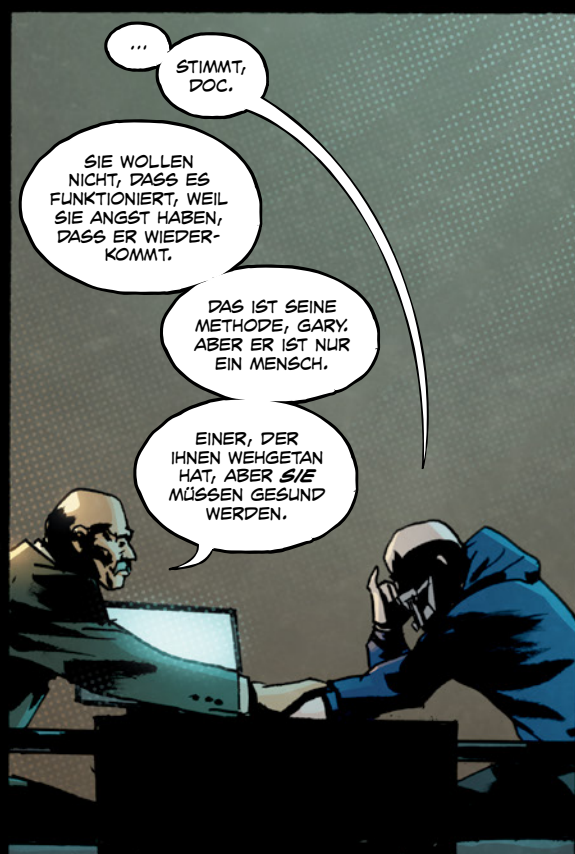
JETZT MÜSSEN SIE SIE NUR ... WIRKEN LASSEN. SIE HEILT SIE, NUR ...

... SIE WOLLEN NICHT, DASS SIE FUNKTIONIERT ...

... ODER?



GEBEN SIE'S ZU. SIE WOLLEN NICHT.



... STIMMT, DOC.

SIE WOLLEN NICHT, DASS ES FUNKTIONIERT, WEIL SIE ANGST HABEN, DASS ER WIEDERKOMMT.

DAS IST SEINE METHODE, GARY. ABER ER IST NUR EIN MENSCH.

EINER, DER IHNEN WEHGETAN HAT, ABER *SIE* MÜSSEN GESUND WERDEN.



ER KANNT MEINE ANGST GENAU.

ICH HATTE IMMER SORGE, DASS WAS MIT MEINEM LÄCHELN PASSIERT.

ICH WAR EITEL, WAS MEINE ZÄHNE ANGING ...



SIE WAREN ALS COP BEI EINEM SEINER ANGRIFFE-- ES WAR NICHT PERSÖNLICH. DAS GAS WAR BEREITS VERSPRÜHT.

ER NANNT MEINEN NAMEN--

DER STEHT AUF DER UNI-FORM.

DAS IST MEIN DING.

„NICHT WEGEN DEM GELD. ICH BEKOMME ZUSCHÜSSE VON DER WAYNE FOUNDATION, SICHER, ABER EIGENTLICH IST ES PRO BONO. ICH TLU'S, WEIL ICH AN MEINE ARBEIT **GLAUBE**.“

„GLAUBEN **SIE** MIR, WENN ICH IHNEN SAGE ... **DAS** IST SEIN GROSSER TRICK, DEN ER ANWENDET. ICH SCHWÖRE IHNEN, NUR **DAS** IST SEINE FÄHIGKEIT.“

„ER MACHT IHNEN VOR, ER WÄRE MEHR, ALS ER IST. WIE DIESE BLUME AUS LEDER.“

„UND DIESER WITZ IST IRGENDWIE **BRILLANT**.“

„DIE FRAU, DIE DURCH DEN STROMSCHLAG ENTSTELLT WURDE, HATTE IMMER ANGST VOR GEWITTERN.“

„DER JUNGE, DER WEISS LIND GRÜN WURDE, WOLLTE NICHT DER KLASSENLOWN SEIN. ABER DIESE LEUTE WAREN NICHT SEINE WAHREN ZIELE.“

„ALLES NUR KOLLATERALSCHÄDEN. EIN GAG, GARY, WIE EIN KARTENTRICK.“

„KARTENTRICK? WIE MEINEN SIE DENN **DAS**?“

NUN, DIE **JOKER-KARTE**. WAS MACHT SIE BESONDERS?

SIE IST BESONDERS, WEIL SIE JEDEN NUMERISCHEN WERT ANNEHMEN KANN. SIE IST WANDELBAR, WIRD ZU ALLEM, WAS MAN BRAUCHT, UM ZU GEWINNEN.

DAS IST DER WITZ. DER JOKER ÜBERZEUGT DIE MENSCHEN, DASS ER MEHR IST ALS EIN MANN, MEHR ALS EIN ÜBLER PSYCHOPATH.

ER ÜBERZEUGT DIE LEUTE, DASS ER IHNEN IN WIRKLICHKEIT IHRE GRÖSSTE FÜRCHT BRINGT.

JOKER
RIFKOU

RIFKOU

JOKER

RIFKOU

