

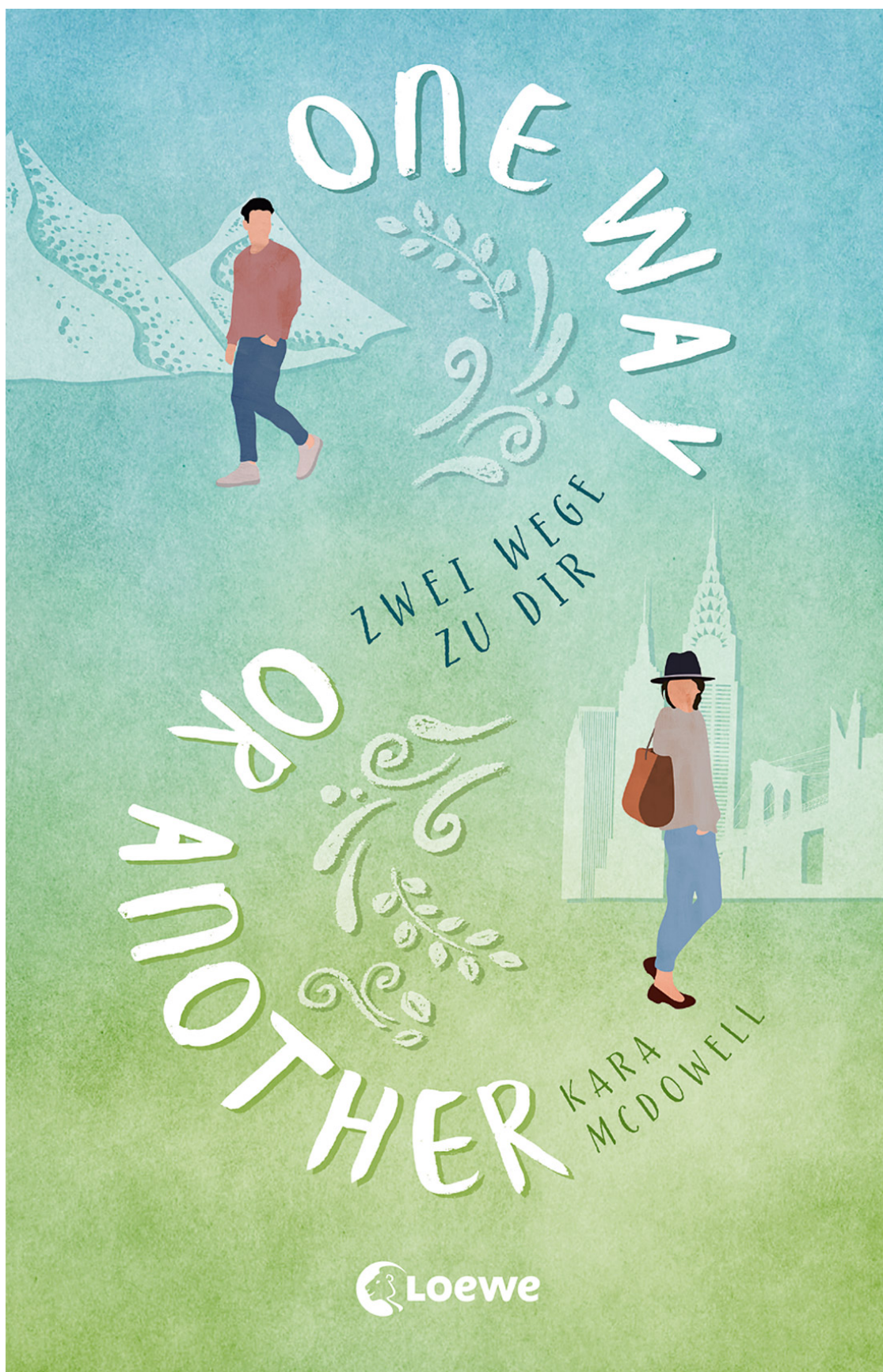
ONE

MAY

ZWEI WEGE
ZU DIR

OR
ANOTHER

KARA
MCDOWELL



Kara McDowell

ONE
MAY
OR ANOTHER
ZWEI WEGE
ZU DIR

Aus dem Amerikanischen
übersetzt von Nadine Mannchen



INHALT

21. Dezember / 20:25 Uhr
Gilbert, Arizona

21. Dezember / 22:05 Uhr
Gilbert, Arizona

22. Dezember / 7:55 Uhr
Gilbert, Arizona

23. Dezember / 5:52 Uhr
Sky Harbor Airport

23. Dezember / 10:00 Uhr
Gilbert, Arizona

23. Dezember / 12:27 Uhr
Hartsfield-Jackson
Atlanta International Airport

23. Dezember / 13:45 Uhr
Williams, Arizona

23. Dezember / 17:38 Uhr
Manhattan, New York
Upper West Side

23. Dezember / 15:00 Uhr
Williams, Arizona

23. Dezember / 19:45 Uhr
Brooklyn, New York
(angeblich)

23. Dezember / 17:30 Uhr
Williams, Arizona

24. Dezember / 11:30 Uhr
Manhattan, New York

23. Dezember / 19:30 Uhr
Williams, Arizona

24. Dezember / 17:58 Uhr
Manhattan, New York

24. Dezember / 17:22 Uhr
Williams, Arizona
Fünfzehn Kilometer davor

25. Dezember / 9:30 Uhr
Manhattan, New York

25. Dezember / 9:47 Uhr
Williams, Arizona

25. Dezember / 19:45 Uhr
Columbia University
John-Jay-Studentenwohnheim

25. Dezember / 15:45 Uhr
Williams, Arizona

25. Dezember / 20:55 Uhr
Columbia University
John-Jay-Studentenwohnheim

26. Dezember / 2:13 Uhr
Williams, Arizona

26. Dezember / 9:11 Uhr
Manhattan, New York
Upper West Side

26. Dezember / 10:19 Uhr
Williams, Arizona

26. Dezember / 14:42 Uhr
Manhattan, New York
Upper West Side

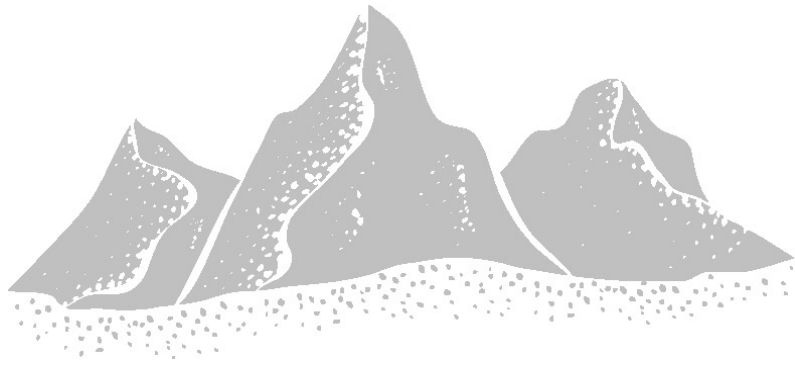
26. Dezember / 20:14 Uhr
Williams, Arizona

28. Dezember / 5:05 Uhr
Manhattan, New York

Epilog

Danksagung

*Für meine Mom,
die mit mir in E-Mail für Dich ging, als ich neun war,
mich mit romantischen Komödien großgezogen hat
und alle meine Träume unterstützt.*



21. Dezember / 20:25 Uhr

GILBERT, ARIZONA

Fitz Wilding ist ein Idiot und süchtig nach Liebe und ich lasse ihm beides durchgehen.

Aus dem Auto steigen? Oder sitzen bleiben?

Die vertraute Beschleunigung meines Herzschlags ist das erste Anzeichen dafür, dass etwas nicht stimmt.

Nein, falsch. Der Brief in meiner hinteren Hosentasche und dass ich den Drang hatte, ihn überhaupt zu schreiben, waren die *ersten* Anzeichen. Das Herzrasen ist ein unvermeidbarer Nebeneffekt davon, Fitz zu sehen. Und davon, dass mir eine schwere Entscheidung bevorsteht.

Der prasselnde Regen hat nachgelassen und ist zu einem feinen Nebel geworden, also stelle ich die Scheibenwischer ab. Die funkelnden Lichter der umliegenden Restaurants tauchen den nassen Gehweg in einen schummrig gelben Glanz. Die Scheinwerfer habe ich schon ausgeschaltet, als ich vor dreieinhalb Songs auf den Parkplatz gefahren bin, weil ich nicht wollte, dass er mich sieht. Ich *will* nicht, dass er mich sieht. Nicht, solange ich nicht entschieden habe, was ich mit dem Brief anfangen soll.

Aussteigen?

Sitzen bleiben?

Auf meinen Handflächen bildet sich kalter Schweiß, als mein Handy vibriert und eine Nachricht von Fitz ankündigt.

Komm in die Gänge, Collins. So kalt ist es nicht.

Schnell gefolgt von:

Ich sterbe hier.

Ich bin aufgefliegen. Der Anflug eines Lächelns zupft an meinen Mundwinkeln, während ich schnell eine Antwort tippe.

Tust du nicht.

Armer Fitz. Mein großer Melodramatiker.

Ich ziehe den Zündschlüssel ab und öffne die Tür in die kühle Dezemberluft. Eigentlich wäre es verlockend, mir deswegen Vorwürfe zu machen, vor allem nachdem ich den Abend damit verbracht habe, in meinem Zimmer den unsinnigsten Schlussmachbrief der Welt aufs Papier zu bringen. Aber die Wahrheit ist: Ich hatte gar keine Wahl. Er hat mich gebeten herzukommen, also bin ich losgefahren, keine Frage. Dafür sind beste Freunde da.

Ich ziehe mir die Ärmel meines Pullovers über die Hände und laufe langsam durch die festlich geschmückte Innenstadt von Gilbert. In den Schaufenstern hängen Lichterketten und die altmodischen Straßenlaternen präsentieren voller Stolz ein halbes Dutzend identischer Kränze. Jeder Ziegel und jedes Fenster verströmen Fröhlichkeit und Vorfreude, im krassen Gegensatz zu der matschigen Übelkeit, die in mir aufsteigt.

Obwohl ich extralangsam voranschleiche, bin ich im Nullkommanichts am Wasserturm. Unmöglich genug Zeit, um eine Entscheidung zu treffen. Vor der Leiter, die fünf Stockwerke in die Höhe führt, bleibe ich stehen.

Klettern oder nicht?

Noch so eine Entscheidung. Ich gehe die Checkliste meiner physischen Symptome durch. Gesteigerter Herzschlag? Ja. Schweißnasse Hände? Ja. Taubheitsgefühl? Noch nicht.

Womöglich entgehe ich der Panikattacke noch.

»Paige!« Ich höre das Lächeln in Fitz' Stimme. In der Dunkelheit kann ich gerade so den Schirm seiner Baseballcap erkennen, der über die Plattform ragt, als er zu mir herunterschaut. »Sei vorsichtig. Die Leiter ist glitschig.«

»Wenn ich deinetwegen sterbe ...«, murre ich, während ich den Fuß auf die unterste Sprosse setze und meinen Weg nach oben antrete.

»Dann serviere ich auf deiner Beerdigung Gummiwürmer.« Er wirft mir ein strahlendes Lächeln zu und mein Ärger verpufft. Oben angekommen hält Fitz mit einer Hand einen Schirm über meinen Kopf, während er mir mit der anderen von der nassen Leiter auf die Plattform hilft.

»Warte«, sagt er, bevor ich mich setze. Er streift seine Jacke ab und macht den Platz neben sich auf dem schmalen Aluminiumsims für mich trocken. Als er fertig ist, sitzen wir Seite an Seite da, lassen die Beine in die Nacht baumeln und lehnen uns mit dem Rücken an das kalte Silo.

»Da ich jetzt hier bin, lief der Abend wohl nicht so gut«, stelle ich fest.

»Nein, nicht so richtig«, gibt er mit finsterem Blick zu und klingt niedergeschlagen.

»Was war denn der ursprüngliche Plan?«

Ein Windstoß pfeift durch die Bäume in der Nähe. Ohne seine nun tiefende Jacke bekommt Fitz an den Unterarmen eine Gänsehaut. Ich tue so, als würde ich es nicht bemerken.

»Es sollte romantisch werden«, jammert er und fährt sich mit den Händen übers Gesicht.

»Regen garantiert eigentlich Romantik«, sage ich nachsichtig. »Was ist passiert?«

»Ich habe ihr die Augen verbunden und gesagt, dass ich eine Überraschung für sie habe. Ich hatte das ganze Picknick hier oben vorbereitet.« Er deutet auf den nassen Korb neben sich, gefüllt mit durchtränkten Sandwiches und aufgeweichten Pommes. »Aber wie sich herausstellt, hat sie extreme Angst vor Höhen.«

Ich kann mir das Lachen nicht verkneifen. Dauernd denkt Fitz sich diese aufwendigen romantischen Szenarien aus, doch genauso oft, wie er damit Erfolg hat, gehen sie nach hinten los. Fünfzig Prozent ist ein genialer Schlagdurchschnitt, aber in puncto große romantische Gesten weniger beeindruckend.

»Und das hast du nicht gewusst?«, frage ich. Ein Hauch von Rot stiehlt sich auf seine Wangen. »Kein Wunder, dass sie dich abserviert hat.« Er und Molly waren jetzt sieben Monate und zehn Tage zusammen, also eindeutig lange genug, um die schlimmsten Ängste seiner Freundin in Erfahrung zu bringen. Aber das sage ich natürlich nicht laut. Er soll ja nicht wissen, dass ich mitzähle.

»Was stimmt nicht mit mir? Warum passiert mir das immer wieder?« Sein Tonfall ist voller Selbstironie, doch der Riesenfunkeln Wahrheit, der in seinen Worten mitschwingt, lässt mir das Herz bluten.

Am liebsten würde ich ihn an den Schultern packen und sagen: *Gar nichts. Du bist perfekt. Es sind nur immer die falschen Mädchen.* Stattdessen behalte ich meine Hände bei mir und sage: »Vielleicht gibst du dir einfach zu viel Mühe.«

Er schnaubt durch die Nase. »Was soll denn das heißen? Sich zu viel Mühe geben? Wie kann man sich zu viel Mühe geben, wenn es um etwas oder jemanden geht, der einem echt wichtig ist?«

»Darfst du mich nicht fragen. Ich bemühe mich um gar nichts, was mir wichtig ist.« Das war zwar als Scherz gedacht, aber leider ist es zu wahr.

Vielleicht war es doch keine gute Idee, heute Abend herzukommen.

Im Durchschnitt trifft ein Mensch jeden einzelnen Tag fünfunddreißigtausend Entscheidungen. Seit ich das irgendwo gelesen habe, geht es mir nicht mehr aus dem Kopf – denn diese Zahl? Die ist *hoch*. Überwältigend hoch. Lähmend hoch. Hoch genug, dass ich mich den ganzen Tag im Bett verkriechen und die Decke über den Kopf ziehen will. Ich habe außerdem gelesen, dass supererfolgreiche Leute wie Barack

Obama und Mark Zuckerberg jeden Tag die gleichen Klamotten anziehen, um Entscheidungsmüdigkeit vorzubeugen. Soll heißen, sie heben sich ihre Entscheidungsfähigkeit für wichtige Dinge auf.

Was entscheidungsmüde bedeutet, weiß ich genau. Es macht gewissermaßen meinen innersten Kern aus. Beispiel Schule: Ich konnte mich nicht entscheiden, welches Wahlfach ich dieses Jahr nehmen sollte. Theater? Töpfern? Amerikanische Zeichensprache? Was, wenn ich dazu berufen bin, eine berühmte Bildhauerin zu werden, aber mein Talent verschwende, weil ich stattdessen eine schlechte Performance von Shakespeare zum Besten gebe? Was aber, wenn ich Töpfern belege, was nur in der vierten Stunde angeboten wird, und als Einzige von all meinen Freunden in der anderen Mittagspausenschicht lande und das gesamte Schuljahr über allein auf dem Klo essen muss? Oder was, wenn im Flur, in dem der Sprachunterricht stattfindet, Kohlenmonoxid austritt und alle Teilnehmer des Amerikanische-Zeichensprache-Kurses in der ersten Stunde tot umfallen? Makaber. Aber nicht unmöglich.

»Ich dachte, sie wäre vielleicht die Richtige«, sagt Fitz leise, während er seinen Kopf auf meine Schulter sinken lässt.

Mein Herz hat einen Zusammenbruch. Nicht nur, weil er über ein anderes Mädchen spricht. Daran habe ich mich inzwischen gewöhnt. Sondern weil er *seinen Kopf auf meine Schulter legen kann*, ohne dabei in Flammen aufzugehen. Ihm so nahe zu sein, lässt meine Hände zittern und mein Herz wie wild rasen. Im Gegensatz dazu ist seine Berührung gedankenlos und beiläufig. Wenn er heute Nacht die Daten auf seinem Fitnessarmband ausliest und nach Ausschlägen in seiner Herzfrequenz sucht, wird sich dieser Körperkontakt nicht mal bemerkbar machen.

»Die Richtige wofür?«, fahre ich ihn an. Die Energie, die es mich normalerweise kostet, nicht eifersüchtig oder verunsichert zu wirken, wenn er über andere Mädchen redet, könnte eine ganze Stadt versorgen, doch heute Abend, mit dem Brief in meiner Tasche, bröckelt meine Fassade.

»Dachtest du, ihr würdet heiraten und umwerfende, süße kleine Babys kriegen?«

Fitz' Vorbilder sind noch immer widerlich verliebte Eltern und drei Schwestern Mitte zwanzig und dreißig, die ihn alle mit einer regelmäßigen Dosis von Liebeskomödien aus den Neunzigern großgezogen haben. Kein Wunder, dass er von einer Romanze in die nächste stolpert und andauernd versucht, sich selbst mit der nächsten größten aller großen romantischen Gesten zu übertrumpfen. Bei jedem anderen, der nicht mit Fitz' gutem Aussehen und beeindruckendem Baseballtalent gesegnet ist, würde diese Romantikbesessenheit reichlich Stoff für blöde Sprüche in der Umkleide bieten. Aber so war fast jeder, den ich kenne (Jungs eingeschlossen), irgendwann mal in Fitz verknallt.

Molly ist nicht die Erste, die er »die Richtige« nennt, und sie wird auch nicht die Letzte sein. Ich bin schrecklich eifersüchtig. Triefe praktisch vor giftgrünem Neid. Nicht nur wegen der anderen Mädchen (das natürlich auch), sondern weil er sich einfach vor nichts fürchtet. Das ist es, was ich am meisten an ihm liebe.

Und genauso leidenschaftlich hasse.

»Sie ist umwerfend, oder nicht?«, sagt Fitz sehnsüchtig.

Davon rede ich doch gar nicht. Ich erlaube mir, mit den Augen zu rollen, und bin dankbar, dass der dunkle Himmel es versteckt. »Was hat das Fass denn zum Überlaufen gebracht? Die Höhe, der Regen oder die unvorteilhafte Kombi aus beidem?«

»Ich will nicht drüber reden.« Er hebt den Kopf und hantiert mit dem Band seines Fitnesstrackers herum. Der Baseballcoach der Schule hat allen Spielern verordnet, einen zu tragen, selbst wenn gar nicht Saison ist.

»Seit wann?«, frage ich, verdattert darüber, dass er vom üblichen Skript abweicht. Denn eigentlich käme nun der Teil, bei dem er jedes Wort und jede brutale Nachricht mit mir teilt und in herzerreißendem Detail beschreibt, wie ihr die Tränen über die Wangen rollten, während sie ihn

angebrüllt oder geküsst oder sonst was gemacht hat, was man beim Beenden einer Beziehung eben so tut.

Fitz schaut mich unter seinen Wimpern hervor an – und mir stockt der Atem. Warum schlägt es mir *immer noch* den Atem? Wie bei einem dieser Mädchen in seinen Filmen. Wann wird mein Hirn endlich akzeptieren, dass ich nicht die Heldin in Fitz' Liebesgeschichte bin? Sein Gesichtsausdruck verändert sich von trübselig zu ernst, während er mich mit seinen blauen Augen fest ansieht. Selbst nach all der Zeit reicht ein einziger Blick von ihm aus, dass mir flau im Magen und mein Mund trocken wird. Plötzlich will ich den Brief in meiner Tasche verbrennen, in dem all die Gründe stehen, warum wir nicht länger befreundet sein können. Er ist chaotisch und verletzlich und quälend detailliert – unterm Strich steht da in etwa: Ich hasse, wie sehr ich ihn liebe. Zum ersten Mal an diesem Abend bin ich sicher, dass ich ihm den Brief nicht geben werde, weil ich nicht in einer Welt leben will, in der er mich nicht so ansieht.

»Soll ich dir was Cooles zeigen?«, fragt er und wendet sich seinem Handy zu. Seine schlechte Laune ist wie weggeblasen und die komische Spannung zwischen uns verschwindet. Er öffnet seine Wetter-App und tippt auf die Vorhersage für Williams, eine winzige Stadt in den Bergen, nahe der Nordgrenze Arizonas, wo Fitz' Familie eine Hütte besitzt. Am ersten Weihnachtsfeiertag sind Schneeflocken zu sehen, was sich für den Rest der Woche durchzieht.

»Willst du mich fertigmachen?«, ächze ich neidisch. Weil ich in Gilbert geboren und aufgewachsen bin, ist Schnee für mich quasi nur ein Märchen. Nur so real wie die Geschichten, die Fitz mir darüber erzählt.

»Ich weiß, es ist noch ein paar Tage zu früh, aber fröhliche Weihnachten!«

»Wie bitte?«

»Das hier ist dein Geschenk.« Er zeigt auf den Bildschirm.

»Was meinst du?«

»Höchste Zeit, dass ich mein Versprechen einhalte.« Sein Blick sucht nach der Antwort auf eine Frage, die er gar nicht ausgesprochen hat. Ich werde zurückversetzt an einen Abend vor zwei Jahren. Mein Gesicht wird knallrot trotz der Kälte, die mir in die Wangen beißt. Ich frage mich, ob auch er daran denkt.

»Ist das dein Ernst?«

»Venedig ist es nicht, aber –«

»Wer braucht schon Venedig?« Ich umklammere mit beiden Händen das Geländer vor uns, damit ich ihm nicht um den Hals falle. Fitz zu umarmen, wäre ein klarer Regelverstoß.

Meine Regeln für Berührungen sind folgendermaßen: Es ist nur dann zulässig, wenn:

- *es zufällig passiert (mit dem Knie gegen seins zu stoßen, wenn wir einen Film gucken)*
- *es eine Hilfe ist (ihm einen Käfer aus dem Haar zu streichen)*
- *es notwendig ist (gegen seine Schulter zu schlagen, wenn er nervt)*

Vielleicht sollte ich eine neue Kategorie einführen, für spontane Berührungen, die sich nicht vermeiden lassen. Wie viele Ausnahmen wären wohl zu viele?

»Du«, sagt Fitz und lenkt meine Aufmerksamkeit wieder auf unser Gespräch. »Du brauchst Venedig und Florenz und Mailand und Rom. Und das ist nur *ein* Land.«

»Okay, okay, schon kapiert.« Ich lache, total aufgekratzt vom Gedanken daran, die Winterferien mit ihm und seiner Familie zu verbringen.

»So viele Orte kann ich dir nicht bieten, aber ich kann dir eine schneebedeckte Stadt am Rand des Grand Canyon zeigen. Bist du dabei?« Er reibt sich mit der Hand den Nacken, ein zu hundert Prozent verlässliches Zeichen dafür, dass er nervös ist. Als ob ich Nein sagen würde.

»Na klar! Ich erwarte gar nicht, dass du mir ganz Europa schenkst.«
Wieder lache ich, denn wie lächerlich wäre es, seine Hütte zu verschmähen, nur weil sie sich nicht in den Schweizer Alpen befindet?

Fitz weiß besser als jeder andere, wie groß mein Fernweh ist. Wenn ich nachts im Bett liege, umgeben von den Bildern, die ich aus Reisemagazinen gerissen habe, stelle ich mir zukünftige Leben vor, als Aushilfe auf einer Ranch in Montana oder als Schafhirtin in Irland oder als Churrobäckerin in Spanien. Ich weiß nicht mal, ob ich Schafe oder Churros mag, aber nichts ruft eine Panikattacke schneller herbei als die Einsicht, dass ich von echt großem Glück reden kann, wenn auch nur eine dieser ausgemalten Zukunftsvisionen wahr würde.

Eine.

Die Aussicht, dass, durch eine Tür zu gehen, automatisch bedeutet, fünfzig oder hundert oder eine Million andere zuzuschlagen, lähmt mich.

»Wann brecht ihr auf?«, frage ich.

»Heute noch. Der Pick-up ist schon bepackt und startklar. Ich hol dich am zweiten Feiertag in aller Frühe ab. Dann sind wir dort, bevor es anfängt zu schneien.«

»Schnee!« Ich schüttele den Kopf, weil ich's noch nicht glauben kann.
»Brauche ich da was Spezielles zum Anziehen, damit ich nicht erfriere?«

»Meine Schwestern haben jede Menge, das du dir leihen kannst.«

»Wenn meine Mom Ja sagt – und du weißt, dass sie das tut –, sehe ich dich wohl in ein paar Tagen.« Ich stehe auf, unfähig, mein Grinsen abzustellen. Seit Ewigkeiten brenne ich darauf, Fitz' Hütte zu sehen, und er hat mich für die Sommerferien auch schon mehrfach dorthin eingeladen, nur hat es bisher nie geklappt. Bisher.

»Was ist das?« Fitz zieht den Brief aus meiner Hosentasche und hebt eine Augenbraue, als er seinen Namen auf dem Umschlag sieht.

»Hey!« Ich will ihn mir schnappen und rutsche auf dem verdammten Aluminium aus. Meine Arme rudern in der Luft, meine Finger verlieren den

Halt am Metallgeländer.

»Woah!« Er packt mich an der Taille und hält mich fest. »Alles okay?«

Ich nicke, zu zittrig und atemlos, um etwas sagen zu können.

»Heilige Scheiße! Ich dachte schon, du fällst runter.« Er neigt sein Handgelenk, sodass wir beide sehen können, wie schnell sein Herz schlägt.

»Ich auch.«

Langsam nimmt er eine Hand von meiner Taille und drückt behutsam zwei Finger gegen meinen Hals, um meinen Puls zu fühlen. Jetzt höre ich fast ganz auf zu atmen. Ein lässiges Lächeln breitet sich auf seinem Gesicht aus. »Mann. Du hattest echt Angst.«

»Mm-hm«, gebe ich ihm recht und denke insgeheim, dass seine warmen Finger auf meiner kalten Haut auf meinen Puls wohl größeren Einfluss haben als der Beinahesturz. Nun nimmt er auch die zweite Hand von meiner Taille.

Gemeinsam schauen wir über das Geländer, fünfzehn Meter hinab in die Tiefe.

Aus dem Auto steigen oder sitzen bleiben?

Klettern oder nicht klettern?

Es ihm sagen oder es ihm nicht sagen?

Das meine ich, wenn ich von Entscheidungen rede. In dieser Sekunde könnte ich platt auf dem nassen Asphalt liegen und man könnte unmöglich mit Gewissheit sagen, warum. Weil Molly mit Fitz Schluss gemacht hat? Weil ich hier rausgefahren bin, entweder um unsere Freundschaft zu beenden oder um ihn aufzuheitern? Weil ich auf den Turm gestiegen bin?

Wenn etwas Schlimmes passiert, will ich wissen, wem ich daran die Schuld geben kann. Ich hasse den sumpfigen Irrgarten aus endlosen Vorwürfen, den Unsicherheit mit sich bringt.

»Na dann.« Ich atme stockend ein und bereite mich seelisch auf den Abstieg und die nasse Leiter vor. »Wir sehen uns nach Weihnachten?«

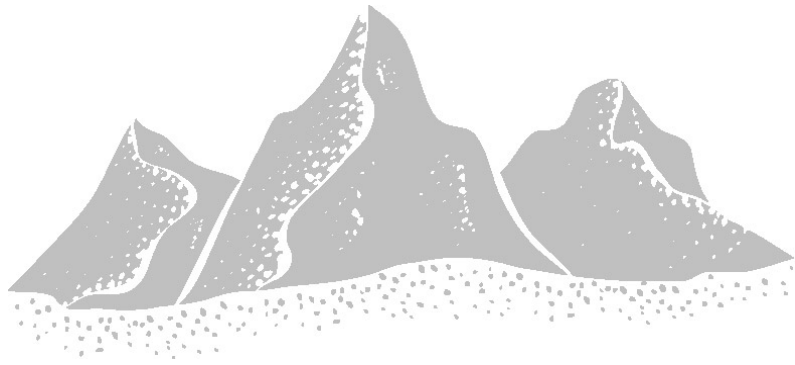
»Es sei denn, du versetzt mich wieder«, sagt er leise. Überrascht sehe ich ihm in die Augen. Eigentlich reden wir nie über *den einen* Abend und ich weiß nicht genau, wie ich reagieren soll. »Vergiss es.« Er schüttelt den Kopf. »Wir sehen uns nach Weihnachten.«

Es tut mir leid. Ich hab's vermasselt. Ich bereue es.

Das alles könnte ich sagen und auch so meinen. Doch ich kämpfe gerade mit Herzrasen, zitternden Händen und habe nur einen Bruchteil des Muts zur Verfügung, den ich bräuchte, um es auszusprechen.

Mit schwirrendem Kopf gehe ich denselben Weg zurück, den ich gekommen bin: die Leiter hinab, vorbei an der gemütlichen Weihnachtsbeleuchtung und in mein Auto. Die gesamte Heimfahrt über denke ich nach, über Entscheidungen, Schockstarre und Reue, sodass mir erst in der Einfahrt klar wird, dass die wahre Tragödie des heutigen Abends nicht darin besteht, beinahe vom Wasserturm gefallen zu sein.

Ich habe den Brief bei Fitz vergessen.



21. Dezember / 22:05 Uhr

GILBERT, ARIZONA

Ich bewerte mein Leben nach den Augenblicken, die es ruiniert haben:

Die Panikattacke vor meinen Mitschülern, als ich vierzehn war.

Das »Schneegestöber«, als ich fünfzehn war.

Der eine Abend, an dem ich Fitz versetzt und jede Chance zunichtegemacht habe, die wir hätten haben können.

Und heute. Der Tag, an dem ich die beste Beziehung meines Lebens mit einem Blatt Papier von einem Notizblock und einer vorschnellen Entscheidung, die sich nicht rückgängig machen lässt, zerstört habe.

Diese Momente habe ich katalogisiert, damit ich mich jederzeit leicht daran erinnern kann, und zwar mithilfe von SIG – kurz für »Sekretär in meinem Geist«. Er ist auf nerdige Art attraktiv, trägt eine tragisch uncoole runde Brille und macht aus meinem Leben einen lebendigen Albtraum mit seinen nie enden wollenden Listen über all die Möglichkeiten, auf denen es in einem gigantischen Scheiterhaufen in Flammen aufgehen könnte.

Das macht mich nicht irgendwie komisch. (Glaube ich zumindest.) Ich schätze, wir alle haben Stimmen im Kopf, die uns zuflüstern oder anbrüllen, uns sagen, was wir zu tun haben und warum. Nur ist es bei mir so, dass zufälligerweise immer die Stimme am lautesten ist, die mir permanent unter die Nase reibt, warum und wie genau mein Leben nur falsch laufen kann.

Ich weiß, SIG bin eigentlich ich selbst, aber weil ich das zum Kotzen finde, habe ich diesem Teil von mir einen Namen gegeben.

In meinem Nacken klebt Schweiß, während ich panisch im Auto herumwühle. Ich sehe unter den Sitzen nach und krame in der Mittelkonsole in alten Tankquittungen und Haarspangen. Ein halbes Dutzend Mal checke ich meine Taschen, öffne zweimal das Handschuhfach und hebe sogar die Bodenmatten hoch. Doch es hat keinen Sinn, was mir eigentlich von Anfang an klar war. Ich habe den Brief bei Fitz auf dem Wasserturm gelassen.

Ich sehe das Ding vor mir, wie es auf der nassen Plattform liegt, mit Fitz' Namen lieblos vorne draufgekritzelt, als wäre es mir im letzten Moment eingefallen, als fände man in dem Brief nicht Worte, die alles ändern werden. Worte wie *Ich* und *liebe* und *dich*. Ich war so abgelenkt von Fitz' Hand auf meiner Taille, dass ich ihn vollkommen vergessen habe.

Ich drehe den Zündschlüssel, will zurück zum Wasserturm oder zu Fitz nach Hause oder zur Hütte oder zum Ende der Welt fahren, um ihn zurückzuholen. Meine Hände sind schweißnass und finden am Lenkrad keinen festen Griff, während mein Herz schmerzhaft in der Brust hämmert. Die Panik schwillt schnell an und wenn ich nicht sofort etwas unternehme, wird sie mich überwältigen.

Ich schicke Fitz eine Nachricht.

Hast du den Umschlag gefunden, den ich auf dem Wasserturm vergessen habe?

Ich warte eine Minute und mir geht's gut. Ich warte zwei Minuten und verliere noch nicht die Nerven. Ich warte drei Minuten und alles ist zu spät.

Er hat den Brief geöffnet und wird nie wieder auch nur ein einziges Wort mit mir reden.

Der brutale Schmerz in meiner Brust ist schlimmer als Panik, geht tiefer als Reue. Er ist so heftig, dass mir die Worte fehlen.

Wahrscheinlich fährt er gerade nach Williams und denkt darüber nach, wie – oh! Er fährt nach Williams. In diesem Moment. Fitz schreibt grundsätzlich nie beim Fahren, deshalb antwortet er nicht. Vor Erleichterung werden mir die Knie schwach, während ich seine Nummer heraus suche und auf »Anrufen« drücke. Nachrichten beantwortet er am Steuer nicht, aber er hat kein Problem damit, Anrufe anzunehmen.

»Hey! Hast du das Okay deiner Mom, mit auf die Hütte zu kommen?« Seine Stimme klingt fröhlich – wie Honigbalsam breitet sich warme Erleichterung in mir aus.

»Noch nicht. Aber hör mal. Hast du zufällig den Brief gefunden, der mir auf dem Wasserturm runtergefallen ist?«

»Klar. Den hab ich.«

»Mach ihn nicht auf, okay?«

»Hab ich nicht. Aber warum?«

»Ist ein Teil von deinem Weihnachtsgeschenk.« *Der Teil, in dem ich dir beichte, warum ich dich liebe und warum ich dich hasse, und dich bitte, mich für den Rest meines Lebens in Ruhe zu lassen.*

Wenn er das liest ... Als ich überlege, was das bedeuten würde, bekomme ich eine Gänsehaut, während SIG seinen Bleistift spitzt und eine neue Liste anlegt.

Was in meinem Leben alles schief laufen wird, wenn Fitz den Brief liest:

- *Meine Einladung auf die Hütte wird storniert.*
- *Ich verliere meinen besten Freund.*
- *Das Leben, wie ich es kenne, hat ein Ende.*

Fitz räuspert sich. »Ich habe für dich ein ganzes Schneegestöber heraufbeschworen und du schenkst mir ... einen Umschlag?«

»Ich weiß! Deshalb wollte ich ihn dir auch noch gar nicht geben. Er ist nicht ... fertig. Ich brauche mehr Zeit.«

»Kann ich ihn an Weihnachten öffnen?«

»Nein. Warte, bis ich da bin. Bitte?«

Er lässt sich mit der Antwort länger Zeit, als mir lieb ist. »Ist alles okay?«

»Klar! Warum?« Meine Stimme ist total hoch und schrill. Diese Verräterin. »Versprich mir, dass du wartest.«

»Von mir aus, Collins. Wir sehen uns in ein paar Tagen.«

Wir legen auf und ich sacke erleichtert in mich zusammen. Krise abgewendet. Fürs Erste. Doch bis ich den Brief wieder in meinen Händen halte, werde ich Dauerbauchschmerzen haben. Nicht mal Weihnachten wird mich von dieser möglichen Katastrophe ablenken können. So ist das mit meinem Hirn. Es krallt sich die schlechten Sachen, gräbt die Fingernägel hinein und weigert sich, auch nur eine Sekunde lang loszulassen.

Vor lauter Nervosität und Selbstvorwürfen bin ich noch immer etwas zittrig, als ich durch die Haustür marschiere. Mom sitzt in dem kleinen Wohnzimmer im Schneidersitz auf der Couch und hält sich das Telefon ans Ohr. Sie winkt mir und hält sich dann einen Finger an die Lippen, während ihre Augen aufgeregt funkeln. Sie trägt noch den dunkelblauen Arbeitskittel von ihrer Schicht im Krankenhaus und die Haare in einem unordentlichen Knoten auf dem Kopf.

Ich nicke zur Begrüßung, wie sich das gehört, und ziehe mich in mein Zimmer zurück, wo ich ins Bett falle und mir ein Kissen aufs Gesicht drücke. Sobald ich sicher bin, dass ich nicht vor Peinlichkeit und Scham explodiere, lege ich das Kissen weg und schaue mich um.

Mein Zimmer ist ein Tribut an die Orte, an denen ich noch nie war, und die Dinge, die ich nie getan habe. Es ist ein Schrein an die Leben, von denen ich fürchte, sie nie führen zu können.

Die Westwand ist voller Fotos von Seattle und Chicago, New York, Boston und Atlanta. Vielleicht ist es ein Klischee, doch ich finde hohe Gebäude und helle Lichter genauso romantisch, wie Fitz ... na ja ...

Romantik romantisch findet. Aber ich träume auch von Ranchs in Wyoming und Farmen in Nebraska und Bergen in Colorado. Und das sind nur die Vereinigten Staaten. Weiter drüben an der Wand trifft man auf eine Collage Westeuropas. Ein Bild nach dem anderen: Schlösser und Pflasterstraßen. Gondeln in den Kanälen von Venedig, das Kolosseum in Rom, Wasserfälle in Island. Jede Wand ist ein Teil der Welt. Japan, Thailand, die Philippinen. Argentinien, Brasilien, Peru. Mein Zimmer ist *meine* Welt, gleichzeitig aber auch *die* Welt.

Über meinem Bett hängt ein Bild von Aomori, Japan, das ich mir aus einem Artikel der *Huff Post* über die schneereichsten Orte der Welt ausgedruckt habe. Es ist ein Foto von einer Serpentine, die von Wänden aus blendend weißem Schnee umgeben ist – locker dreimal so hoch wie die Menschen der Reisegruppe, die davorsteht. In Williams wird natürlich nicht so viel Schnee liegen, trotzdem wird es für mich eine ganz neue Erfahrung sein. Ein Abenteuer in einem ansonsten langweiligen Leben. Vielleicht schreibe ich sogar darüber. Überlege mir, wie ich damit meine fiktive Karriere als Reiseschriftstellerin beginne. So wie ich es sehe, ist die Arbeit als Reiseschriftstellerin nämlich die einzige Möglichkeit, wie ich Geld dafür bekommen kann, all die Leben auszuprobieren, die ich mir so vorstelle.

Später, ich bin fast fertig mit Packen, klopft Mom leise an meine Tür und steckt den Kopf ins Zimmer. »Kann ich reinkommen?«

Zusätzlich zu ihrer Arbeit als Pflegekraft geht sie außerdem Vollzeit auf die Krankenpflegeschule, ein irrsinniges Pensum, das für andauernde Schatten unter ihren Augen und Dauererschöpfung sorgt, von der ich Angst habe, dass man sie nicht mehr kurieren kann. Doch heute wirkt sie fröhlich – was mit dem Semesterende zusammenhängen könnte.

»Wie lief es auf der Arbeit?«

»Viel los. Du weißt ja, wie die Leute um die Feiertage werden.« Sie kommt ins Zimmer und lehnt sich gegen die Wand.

»Betrunken, traurig und bescheuert?«

»Ganz genau. Das perfekte Rezept für Verletzungen und Unfälle. Außerdem geht dieses Jahr ein fieser Grippevirus um, daher war die Notaufnahme besonders voll. Aber nach meiner Schicht morgen habe ich eine gute Woche frei und mir steht der Sinn nach Feiern. Also ...« Sie macht eine dramatische Pause und strahlt übers ganze Gesicht. »Willst du dein Geschenk?«

»Was haben heute nur alle? Ist es dafür nicht noch ein bisschen früh?«

»Dieses Geschenk hat ein Verfallsdatum.« Ihr Blick fällt auf die offene Reisetasche auf meinem Bett und den Berg an Klamotten daneben. »Was machst du da eigentlich?«

»Oh.« Ich verstumme, weil ich auf einmal unsicher bin, wie ich die Sache angehen soll. Ich hatte angenommen, dass sie die ganze Woche arbeiten muss und es ihr egal wäre, wenn ich nach Weihnachten verschwinde. Abgesehen von unserem jährlichen Ausflug zum Lichterfest im Phoenix Zoo am vierundzwanzigsten haben wir keine richtigen Traditionen. Aber nun, da sie die Woche freihat, bin ich weniger zuversichtlich, dass sie mich gehen lässt. Silvester ist ohnehin der deprimierendste Tag im Kalender – sogar schlimmer als Valentinstag, den man als moralischer Klugscheißer immerhin als »erfunden« oder »Feiertag der Grußkartenhersteller« beleidigen kann. Wenn ich nicht da bin, was macht sie dann?

»Wo ist mein Geschenk?«, frage ich. Sie beißt an und holt einen Umschlag aus der Tasche, mit dem sie grinsend hin und her wedelt. Ich reiße den Umschlag auf und erwarte ein paar Zwanzig-Dollar-Scheine, daher bin ich völlig platt, als ich ein Flugticket nach New York vor mir habe.

Mein Herz hat beinahe einen Aussetzer. »Was? Wie? Wann? Wie?« Wir haben nie Geld übrig, am allerwenigsten an Weihnachten. Jedes Jahr kauft Mom einen echten Baum, weil ich den Geruch so liebe, und darunter liegen

auch immer Geschenke, aber so was wie das hier habe ich noch nie bekommen. Das ist noch besser als in dem Jahr, als sie auf einem Garagenflohmarkt eine fast neue Küchenmaschine aufgetrieben hat.

»Ich habe auf der Arbeit bei einem Wettbewerb gewonnen: eine Woche Urlaub und zwei Flugtickets nach New York City über Weihnachten. Es will zwar keiner zugeben, aber ich glaube, sie haben mich absichtlich gewinnen lassen. Die Schwestern wissen, wie sehr ich es mir für dich gewünscht habe.« Sie legt die Hände vorm Mund aneinander und wartet meine Reaktion ab.

»Wann geht's los?«

»Übermorgen.«

New York. Meine Augen wandern zur hellsten, funkelndsten Stadt an meiner Wand. »Und wo übernachten wir?«

Mom lächelt wieder, doch ich merke ihr an, dass sie ein klein wenig zögert. *War ja klar.* Jetzt kommt der Teil, bei dem sie mir verklickert, dass wir uns außer einer Zelle auf der Gefängnisinsel Rikers Island nichts leisten können.

»Erinnerst du dich an meinen alten Freund Tyson?«

»Nö?«

»Aber sicher doch.« Sie räumt sich auf meiner Bettkante ein Fleckchen frei, um sich hinzusetzen. »Er war mit seiner Familie in den Frühlingsferien mal bei uns zu Besuch. Wir haben uns ein Baseballspiel der Diamondbacks angesehen, weißt du noch?«

»So in etwa. Seine Frau hat sich ständig über die Sonne beschwert? Und ihr Kind hat das ganze Popcorn in sich reingestopft, das eigentlich für alle gedacht war?«

Sie nickt. »Tyson und Jenna haben sich letztes Jahr scheiden lassen. Sie ist aus der Stadt gezogen, aber Tyson und ›das Kind‹ – das inzwischen übrigens an der Columbia studiert – haben ein Apartment in Manhattan. Bei ihnen können wir übernachten.«

»Wird das nicht irgendwie komisch?« Auf einer fremden Couch zu schlafen, hat mit meinem Traumausflug nach New York reichlich wenig zu tun. Ich brauche kein Fünfsternehotel. Absolut nicht. Aber ich will auch nicht mit fremden Leuten weihnachtswichteln. *Hier, eine Kerze aus dem Souvenirladen am Flughafen. Hoffe, die gefällt dir!*

»Nein! Bestimmt nicht, versprochen. Tyson freut sich. Ehrlich gesagt, wollte ich ihn schon lange mal besuchen. Vor Kurzem ist bei ihm Multiple Sklerose festgestellt worden und wir wären für ihn und Harrison eine super Ablenkung.«

»Harrison?«

»Der Popcorndieb.«

»Ich weiß nicht ...« Ich zögere, während meine Augen die Wände absuchen. Dieser Ausflug hat definitiv Potenzial, ein totales Desaster zu werden. Egal, was Mom sagt, Weihnachten mit Fremden zu verbringen, kann unmöglich *nicht* komisch werden. Andererseits habe ich vielleicht nie genug Geld, *irgendeine* der Städte an meiner Wand zu besuchen, einschließlich New York.

»Jetzt ändere bloß nicht deine Meinung! Du hast doch eh schon so gut wie gepackt. Woher wusstest du es überhaupt?«

»Hm? Was?« Ich kehre zurück aus meinen Tagträumen über Kutschfahrten im verschneiten Central Park. Mom deutet auf den Haufen Klamotten neben uns.

Fitz.

Fitz und die Hütte.

Fitz und die Hütte und der Brief.

Oh nein. »Fitz hat mich über die Ferien auf seine Hütte eingeladen.«

Moms Gesichtsausdruck wird weicher und ich sehe ihr an, dass es bei ihr dämmt. »Du willst hin.«

»Nein! Ich meine, ich wollte schon, aber hier geht es um New York.« Ich wedle mit dem Ticket hin und her. »Ich kann nicht ... Ich meine, sind die

riesengroßes Danke auch an Mary Pender und Olivia Fanaro von der United Talent Agency für all die Begeisterung für dieses Projekt!

An meine geniale und liebe Lektorin, Mallory Kass, die Paiges Geschichte wie keine andere verstanden hat. Du hast nicht nur an mein Ende geglaubt, sondern wolltest sogar #TeamFitz- und #TeamHarrison-Shirts. (Ich auch!) Danke für die vielen Ratschläge, dafür, dass du mir nicht erlaubt hast, Witze einzubauen, die nicht witzig sind, und mich daran erinnert hast, dass es dein Job ist, das Beste aus meiner Geschichte herauszuholen. Und Danke an das ganze Team von Scholastic, vor allem an Rachel Feld, Shannon Pender, Lauren Donovan, Lizette Serrano, Emily Heddleson, Maya Marlette, Josh Berlowitz, Yaffa Jaskoll, David Leviathan und Nikki Mutch. Danke an Dr. Peter Kass, der als Experte mitgelesen und mich über Paiges Angststörung aufgeklärt hat.

RuthAnne Snow, Kelly Coon, Sam Taylor und vor allem Kimberly Gabriel, danke, dass ihr die Ersten wart, die Paiges Geschichte gelesen und euch in Fitz und Harrison verliebt habt, und dafür, dass ihr mir geholfen habt, dieses Buch zu dem zu machen, was es heute ist. Kimberly, ich weiß nicht, ob ich das erste Jahr überstanden hätte, ohne dir jederzeit eine Nachricht schreiben zu können. Danke, dass du da warst, um mit mir zu feiern und mich zu bemitleiden. Danke auch an Leah Crichton für die Unterstützung und Aufmunterung an den Tagen, an denen mir das Schreiben unmöglich schwerfiel. Sara Faring, als ich nicht sicher war, ob es sich lohnt, diese Geschichte zu schreiben, hast du mir *Light the Dark* geschickt und alles verändert. Und Danke an Lillian Clark, Tiana Smith und die übrige Klasse von 2019 dafür, dass ihr mir dabei geholfen habt, mein erstes Buchbaby zur Welt zu bringen!

An die Autorengruppe AZYA/MG, vor allem Abigail Johnson, Kate Watson und Joanne Ruth Meyer: Danke, dass ihr mich aufgenommen habt. Drei Jahre ist es her und ich bin immer noch ungeheuer dankbar, ein Teil von euch sein zu dürfen. Danke, dass ihr mich zu meinen allerersten

Buchrunden und Events eingeladen habt und immer da wart, um über Bücher, Verlage und darüber zu reden, wie verrückt es ist, Romane zu schreiben, während man gleichzeitig abenteuerlustige kleine Kinder aufzieht.

An alle, die ich Familie nenne, die Durkins und McDowells, danke für all eure Unterstützung und Liebe. An Owen, Graham und Emmett: Es ist nicht immer leicht, eine Mom zu haben, die vom Esstisch verschwindet, um den »einen« Satz aufzuschreiben, der ihr nicht aus dem Kopf gehen will. *Ich weiß, ich weiß!* Aber ihr macht mein Leben besser. Ihr macht *mich* besser und meine Bücher. Danke, dass ihr die allerbesten kleinen Unterstützer seid und mich ordentlich ablenkt, wenn das Veröffentlichen hart wird. Und an Scott: Deine Unterstützung für meine Karriere wankt nie, ebenso wenig wie du. Ich liebe dich und ich bin ungeheuer gespannt auf ein ganzes Leben voller Abenteuer mit dir an meiner Seite.

Kara McDowell wurde in den Bergen geboren und wuchs in der Wüste auf. Ihre Kindheit verbrachte sie mit Schwimmen, Bootfahren und damit, sich Geschichten auszudenken. Als mittleres von fünf Kindern unterhielt Kara ihre Familie auf langen Autofahrten, indem sie laut Krimis vorlas und alle dazu zwang, die Auflösung zu erraten. Nachdem sie an der Arizona State University einen Bachelor in Englischer Literatur gemacht hatte, arbeitete Kara als freiberufliche Schriftstellerin.



Du bekommst von unseren Büchern einfach nicht genug?

Dann besuche uns jetzt auf www.loewe-verlag.de oder folge uns im Social Web:



[www.facebook.com/
LoeweVerlag](http://www.facebook.com/LoeweVerlag)



[https://twitter.com/
LoeweVerlag](https://twitter.com/LoeweVerlag)



[www.loewe-verlag.de/
newsletter](http://www.loewe-verlag.de/newsletter)



[https://www.instagram.com/
loewe.verlag](https://www.instagram.com/loewe.verlag)