

Palabras que migran

Compilador
Fabio Gómez Cardona



En sus cincuenta años de existencia, la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del valle, ha logrado forjar una tradición de escritores de alto nivel y prestigio vinculados a sus aulas: novelistas, ensayistas, escritores y poetas con amplio reconocimiento nacional e internacional. La presente antología recoge una muestra variada del quehacer escritural en el ámbito de la poesía de sus docentes, egresados y estudiantes (tanto de Maestría como de Licenciatura), los cuales han sido reconocidos por sus escritos en distintos escenarios. Son las voces de varias generaciones que, a través de la expresión poética, nos comparten, en sus estilos particulares, las inquietudes que les asedian. Encontraremos el poema conversacional que le apuesta a la exploración de lo cotidiano en el amar y el vivir, y el que le canta a la ciudad, al territorio, a sus gentes, a su trajinar, a las imágenes referentes de lo popular, la música, la danza, lo étnico, lo erótico. También la poesía que es manifestación de angustias sumamente íntimas, subjetivas, que van desde un anhelo de elevación cósmica, hasta un bordear de los infiernos de la locura y del caos de la ciudad que revienta la condición humana. Asimismo, el poema que quiere establecer lazos de alianza entre los hombres y las mujeres de coordenadas divergentes, líneas de comunicación-comunión entre los tiempos, los espacios y los seres convocados en torno a la hoguera de la poesía: la selva y la ciudad, el litoral y los Andes, los paisajes del exilio, los migrantes y los mutantes, los ancestros remotos y los muertos cercanos. En medio de todo esto y aquello están los seres, sembrados de antenas hipersensitivas que los hacen vibrar con la luz, con las estrellas, con el barro, con las tinieblas, con los soplos del viento y con las voces; poetas que no se resignan a la invasión del polvo y las telarañas del olvido.



Universidad
del Valle

Programa  Editorial

Palabras que migran

50 AÑOS
Escuela de Estudios Literarios
Universidad del Valle



Colección Artes y Humanidades

FABIO GÓMEZ CARDONA

Profesor de la Universidad del Valle, ha obtenido los títulos de Licenciatura, Magíster y Doctorado en Literatura. Su poesía ha sido publicada en revistas literarias y en el libro *De agua*. Ha publicado ensayos en las revistas *Poligramas*, *La Manzana de la Discordia*, *Historia y Espacio*, y dos libros de investigación: *La mujer en la literatura kogui*, y *El jaguar en la literatura kogui*.

Grupo de Investigación Autores Colombianos y Latinoamericanos
Escuela de Estudios Literarios
Universidad del Valle.

Palabras que migran

Compilador
Fabio Gómez Cardona

50 AÑOS
Escuela de Estudios Literarios
Universidad del Valle



Colección Artes y Humanidades

Gómez Cardona, Fabio, 1959-

Palabras que migran / Fabio Gómez Cardona.-- Cali : Programa Editorial Universidad del Valle, 2015.

102 páginas ; 24 cm.-- (Colección Artes y Humanidades)

Incluye índice de contenido

1. Ensayos colombianos 2. Autores colombianos 3. Creación literaria I. Tít. II. Serie.

Co864.6 cd 21 ed.

A1516111

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Universidad del Valle

Programa Editorial

Título: Palabras que migran

Compilador: Fabio Gómez Cardona

ISBN: 978-958-765-211-6

ISBN-PDF: 978-958-5164-81-9

DOI: 10.25100/peu.551

Colección: Artes y Humanidades

Primera Edición Impresa diciembre 2015

Rector de la Universidad del Valle: Édgar Varela Barrios

Vicerrector de Investigaciones: Héctor Cadavid Ramírez

Director del Programa Editorial: Omar J. Díaz Saldaña

© Universidad del Valle

© Fabio Gómez Cardona

Diseño, diagramación y carátula: Sara Isabel Solarte Espinosa

Este libro, o parte de él, no puede ser reproducido por ningún medio sin autorización escrita de la Universidad del Valle.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión del autor y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros.

El autor es el responsable del respeto a los derechos de autor y del material contenido en la publicación, razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Cali, Colombia, diciembre de 2020

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
OSCAR ÁGREDO PIEDRAHÍTA.....	11
JAMES CORTÉS-TIQUE	15
MARIA MERCEDES ORTIZ RODRÍGUEZ	23
CARMIÑA NAVIA	31
FABIO GÓMEZ CARDONA	45
IDA VALENCIA ORTIZ	55
ANDRÉS ARANGO	65
NOHORA VIVIANA CARDONA NÚÑEZ	77
DAVID JOSÉ MÁRQUEZ BOLAÑOS.....	89
DANIELA PRADO.....	93
ANGÉLICA E. GUZMÁN GONZÁLEZ.....	101
DIANA CAROLINA QUINTERO MANJARRÉS.....	107
DE LOS AUTORES	117

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**

PRESENTACIÓN

El libro que presentamos a continuación, constituye una muestra variada del quehacer escritural en el ámbito de la poesía, desarrollado por profesores y profesoras de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle, así como por las nuevas generaciones representadas en sus jóvenes docentes, por estudiantes de la Maestría en Literaturas Colombiana y Latinoamericana, y estudiantes de la Licenciatura en Literatura que ya han obtenido reconocimientos por sus escritos en los espacios regional, nacional y aún internacional.

Aquí están pues las voces de varias generaciones, que a través de la expresión poética nos comparten, en sus estilos particulares, las inquietudes que les asedian. Encontraremos desde el poema conversacional que le apuesta a la exploración de lo cotidiano en el amar y el vivir, el poema que le canta a la ciudad, al territorio, a sus gentes, a su trajinar, a las imágenes referentes de lo popular, la música, la danza, lo étnico, lo erótico; y hay también la poesía que es manifestación de angustias sumamente íntimas, subjetivas, que van desde un anhelo de elevación cósmica, hasta un bordear de los infiernos de la locura, y del caos de la ciudad que revienta la condición humana. Hay el poema que quiere establecer lazos de alianza entre los hombres y las mujeres de coordenadas divergentes, líneas de comunicación-comunión entre los tiempos, los espacios y los seres convocados en torno a la hoguera de la poesía: La selva y la ciudad, el litoral y los Andes, los paisajes del exilio, los migrantes y los mutantes, los ancestros remotos y los muertos cercanos. Y en medio de todo esto y aquello está el ser, masculino y femenino, hombres y mujeres sembrados de antenas hiper-sensitivas que

los hacen vibrar con la luz, con las estrellas, con el barro, con las tinieblas, con los soplos del viento y con las voces; hombres y mujeres poetas que no se resignan a la invasión del polvo y las telarañas del olvido.

En sus cincuenta años de existencia formando licenciados y maestros de literatura, la Escuela de Estudios Literarios ha logrado forjar una tradición de escritores de alto nivel y prestigio vinculados a sus aulas, novelistas, ensayistas, escritores y poetas con amplio reconocimiento nacional e internacional. Esperamos que el lector disfrute de esta breve muestra poética de algunos de sus docentes y estudiantes.

OSCAR ÁGREDO PIEDRAHÍTA

INDECOROSO

Esta mañana...
me desperté pensando en usted
Me pregunté por qué
y no supe responder
Más allá del deseo evocado
o la travesura equivocada
Me dije
nada podría darle...
a no ser unas horas
de cosquillas o mordiscos
en la playa silenciosa,
licenciosa que camina
entre su cuello
y la última curva
de su espalda
Me pregunté
cómo respetarla
sin renunciar al abrazo
cómo lamerla
sin renunciar al respeto
Me desperté pensando en usted
hay detalles

y licencias poéticas
y licencias inmorales
y licencias.....
De esta obscenidad de lluvia
de esta libertad de sal
solo me quedan las palabras
Me pregunté si su imagen en mis ojos
sería traducible al lenguaje de mis manos y mis labios
Pude recorrerla y la borré
estaba despierto, claro
Me desperté pensando en usted
y me pregunté si habría dormido
soñándola
Pero no pude recordarlo
Asistí indecoroso
a mi carcajada impúdica
Me pregunté si decirlo o callarlo
Y aquí estoy
enviando este mensaje prohibido
enviando estas caricias insensatas
dibujadas apenas en el aire libre
de otros tiempos,
en el aire libre de otras parejas
más cercanas para mí y para usted
la mujer
la mujer en quien me desperté....
... pensando.

EN VOZ ALTA

Cómo hablarte...
contarte...
cantarte...
esta incertidumbre de
conocerte y no....
y sí
Tú
ser humano abierto al silencio
Vos
confianza ganada/perdida día con día
¿Cómo leer un
poema de amor en voz alta
cómo encontrar el tono/el ritmo
que habitaba las palabras?
Perderse mirando tu rostro
fugarse del sonido
universo incognoscible
¿Cómo pronunciar este sentirte
este inventar eterno de motivos?
¿Cómo acariciar el aire con mis besos?
Cómo acariciar la piel de tus labios dibujados
en la armonía apenas deseable destes versos
¿Cómo se lee un poema de amor en voz alta?
Cómo desplazo mi mirada
deste libro
desta servilleta
desta fotocopia... pirata enamorado
Cómo desplazo mi mirada
al ambiguo signo de tu cuerpo consagrado
¿Cómo interpreto el deseo del poeta
de ese ser que siendo niño yo soñaba??
¿Cómo rescatar la risa
el tango, el jazz, el son, la danza?
Si mi voz huérfana de cuerdas
marimbas y tambores...
tan solo tu nombre
alcanza a pronunciar
tus ecos a grabar