

MARQUIS

THE FETISH FANTASY MAGAZINE

BEAUTIES

Fetish Summer
with Jess Janssen

SPECIAL

Bodypainting & Latex



PHOTO

Wrapa`s House
Dove Knutsen "Dovearea"

ART

Gernot - the Legend

BIANCA BEAUCHAMP

REVISITING THE AGE OF THE FETISH-GODDESS!

PLUS

Fashion Flash
Up & Coming Models
The Best Fetish Contributions from you!

www.marquis-magazine.com D

69



USD 23.00 | EUR 19.95 | GBP 17.50 | CAN 29.00

MACINGER[®]

FETISH MANUFACTURING

NEUES DESIGNS
JETZT ONLINE

Einzigartig patentierte
Applikations &
Gusstechnik

Tausende von
Möglichkeiten

Auch auf bereits
bestehender Latex-
kleidung möglich

Mac's
Mystic Store[®]
since 1999



Fotograf: Catherine Cayden

WWW.MACINGER.COM

WWW.MYSTIC-STORE.COM

WIR LASSEN UNS DIE LAUNE NICHT VERMIESEN!



Im Uhrzeigersinn: Sweet Serverine, Andreas Reichardt, Tanja Litvinova, Peter W. Czernich

PS: Vielen lieben Dank für die vielen Einsendungen zur MARQUIS-Society! Wir haben einige Seiten mit Bildern zusammengestellt und werden natürlich auch in den kommenden Ausgaben eure Bilder präsentieren. Es gibt nichts Schöneres als eine lebendige, selbstbewusste Community, die sich gern feiert und in Szene setzt.

Und nicht vergessen: Gebt uns Feedback zum Heft! Sagt uns, was gut war, was ihr nicht so toll fandet und was ihr vermisst! Denn nur dann können wir (noch) besser werden!

Das Jahr neigt sich (zum Glück?) langsam dem Ende zu ... Was für ein Jahr, oder?

Ich will nicht über das schreiben, was sowieso überall steht ... dass dieses Jahr alles anders ist und Ausnahmezustand herrscht und überhaupt. Das will doch ohnehin keiner mehr hören ... Nur so viel: Gibt es einen schlechteren Zeitpunkt, ein Magazin mit dem Anspruch wiederzubeleben, an alte Großtaten anzuknüpfen?

Und dann gibt es euch, liebe Leserinnen, liebe Leser, und das tolle Feedback, das wir für die bisherigen Ausgaben von **MARQUIS** und **HEAVY RUBBER** erhalten haben. Das ist eine große Motivation, und es zeigt uns: Die Fetisch-Szene ist da, und sie ist unsere Familie. Das ist Grund genug, weiterzumachen, egal wie hoch die Hürden sind.

Wenn ich diese Zeilen schreibe, ist das nächste große Shooting erledigt. Endlich wieder Content produzieren! Einen ersten Ausblick gibt euch unser kleines Mannschaftsfoto auf dieser Seite und das Bild im FashionFlash auf Seite 85. Mehr dann in der kommenden Ausgabe!

In der letzten Ausgabe war das Treffen mit Lisa Eckhart sicherlich ein ganz besonderes Highlight, schätze ich diese blitzgescheite, liebe Dame doch einfach über alle Maßen. Für diese Ausgabe durfte ich wieder jemanden interviewen, der mich sehr beeindruckt und geprägt hat: **Bianca Beauchamp!**

Bianca Beauchamp ... jeder, der dieses Heft liest, wird wohl wissen, wer das ist. Sie ist DIE Ikone, DIE Latex-Göttin! In einem ausführlichen Interview lassen wir die Karriere dieser einzigartigen Frau noch einmal Revue passieren!

Natürlich hätte ich sie gern live interviewt. Aber was nicht ist, kann ja noch werden. Ich zumindest hoffe darauf.

Außerdem werfen wir in dieser Ausgabe einen Blick nach Russland und nach Schweden und präsentieren mit Dovearea und Wrapa's House zwei fantastische Künstler, die auf ihre ganz eigene Weise Fetisch und Latex inszenieren.

Und was wäre unsere Szene ohne Gernot? Deshalb ist es höchste Zeit, dass wir diesem Ausnahmekünstler einen großen Beitrag widmen.

In diesem Sinne wünsche ich euch viel Spaß mit diesem Heft!

Andreas



Model:
Bianca Beauchamp
Photo: DaVindisch
Bodypaint: REMX
MUA: Catherine Lavoie



006 BIANCA BEAUCHAMP



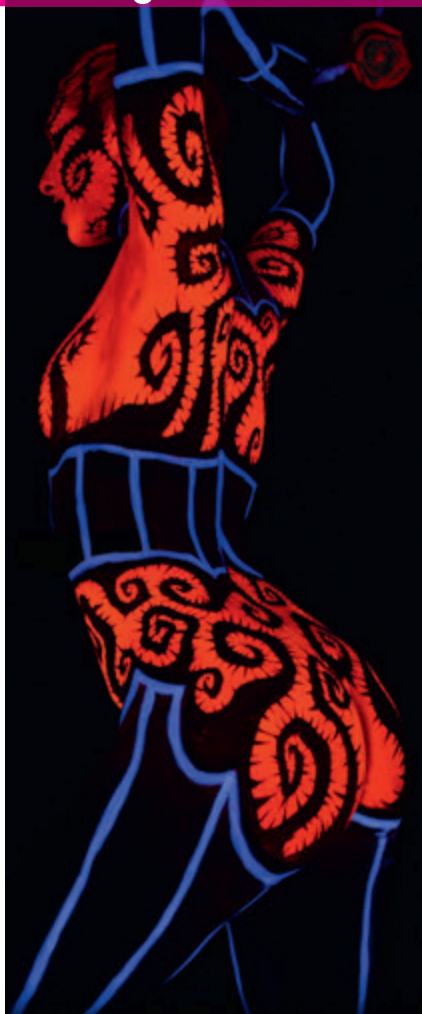
048 WRAPAS HOUSE

69 INDEX

032 BODYPAINTING

062 GERNOT

003	Editorial
005	Contribute! MARQUIS Society
006	Covermodel BIANCA BEAUCHAMP Fetish Beauties
020	Fetish Summer with Jassie Fetish Beauties
032	SPECIAL: BODYART & LATEX Art Now!
048	Wrapa's House Fetish Photography
056	Dove Knutsen Fetish Photography
064	Gernot Interview
074	Cecilio Castrillo Fashion Flash
078	Garo Sparo Fashion Flash
080	Kurage Fashion Flash
072	Dawnamatrix Fashion Flash
084	MARIE DEVILREUX Fashion Flash
086	Annet Morningstar Up & Coming Models
090	Slavena Albastova Up & Coming Models
096	The MARQUIS-Society
106/108	News & Stories News & Stories
110	BAZAAR BIZARR
114	Very Important Persons Index





Romanie Smith

MARQUIS sucht Dich!



Carrie LaChance

MARQUIS

Das MARQUIS ist **DAS Magazin** für Fashion / Fetisch / Lifestyle und Avantgarde.

Und genau deshalb suchen wir DICH!

Sei ein Teil der **MARQUIS-Society** und zeige uns wer Du bist, was Du machst!

Du willst Dich als Model versuchen oder fängst gerade als Fetisch-Model an?

Du fotografierst aufregend anders und/oder Fetisch und extravagante Fashion?

Du bist Designer und Deine Kreationen sind weitab vom Mainstream??

Du bist Künstler und beschäftigst Dich mit Themen, die zum MARQUIS passen?

Du bist Autor und schreibst spannende oder auch krasse Fetisch-Geschichten?

Wenn auch nur ein Punkt auf Dich zutrifft, dann schreibe uns und schicke uns Bilder von Deinen Arbeiten!

Die besten Einsendungen werden wir im MARQUIS würdigen und aktuell denken wir uns noch tolle Preise aus für die Besten der Besten!

Schicke bitte hochauflösendes Bildmaterial (am besten über einen Dienst wie WeTransfer) an contribution@marquis-magazine.com.

Mit der Übersendung erklärst Du Dich ausdrücklich mit einer Veröffentlichung in einer der nächsten Ausgaben bereit! Eine Garantie auf Veröffentlichung gibt es nicht. Des weiteren erklärst Du mit der Einsendung, dass Du die Rechte am Bildmaterial hast.



BIANCA BEAUCHAMP

D I E F E T I S C H - G Ö T T I N

Bianca Beauchamp ist **d-i-e Latex-Ikone** schlechthin, und es ist keine Übertreibung zu sagen, dass die Fetischwelt ohne sie heute anders aussehen würde.

In den Neunzigerjahren war ihre Website das Online-Mekka für alle, die das hautenge Material schätzen, und tatsächlich einer der ganz wenigen Orte, an die man sich wenden konnte.

Grund genug, einen Termin mit Bianca zu vereinbaren und auf die „guten, alten Zeiten“ zurückzublicken.

MARQUIS: *Erinnerst du dich noch an das erste Mal, als du Latex getragen hast? Wie war das? Und wie ist es jetzt?*

BIANCA BEAUCHAMP: Latex zum allerersten

Mal zu tragen ist, als würde man seine Jungfräulichkeit verlieren: Diese Erfahrung wird man nie vergessen! Das allererste Mal, als ich Latex entdeckte, war ich 17 Jahre alt und kaufte in einem Geschäft für Erwachsene hier in Montreal ein, das Il Bolero heißt. Damals war ich zu schüchtern, um es anzuprobieren, aber in den nächsten Tagen verfolgte mich das sexy Material so sehr, dass ich beschloss, den Mut aufzubringen und in den Laden zurückzugehen, um es anzuprobieren. Das Outfit, in das ich mich verliebte, war ein ärmelloses Kleid aus schwarzem Latex von Polymorphe, gepaart mit

langen schwarzen Handschuhen. Es passte wie, na ja, wie ein Handschuh (kein Wortspiel beabsichtigt). Ich muss gut zwei Stunden im Geschäft geblieben sein, während ich mein Latex tragendes Spiegelbild bewunderte: Die Erfahrung war einfach zauberhaft. Ich fühlte mich sehr außergewöhnlich, genau wie ein Superheld sich fühlen würde. Und so fühlt es sich auch heute noch an, obwohl es ja etwas weniger magisch ist. Aber es ist immer noch sehr süß, das ist sicher.

MQ: *Ich vermute, Latex zu tragen ist für dich im Moment so, als würdest du eine Arbeitsuniform anziehen?*

BB: Wenn das der Fall ist, dann habe ich in meinem Leben schon viel schlimmere Arbeitsklamotten gesehen! (lacht)

Das Anziehen von Latexkleidung und Absätzen ist eine Klasse für sich und hat seine Reize. Ich meine, es sieht auf jeden Fall sexier aus, als



CREDITS

MODEL: Bianca Beauchamp | www.ilovebianca.com | www.onlyfans.com/biancabeauchamp

COVER: bodypaint: REMX, remxad.com | **photo:** DaVindisch Photography, davindisch.com, IG: [remx.ca](https://www.instagram.com/remx.ca) | **MUA:** Catherine Lavoie, IG: [catouma](https://www.instagram.com/catouma)

STORY: Fotos: Martin Perreault | martinperreault.com

006-008: Latex: Polymorphe | **009:** Latex: Murray & Vern | **010-011:** Latex: NA | **012:** oben links: Polymorphe, oben rechts: Inner Sanctum, unten links: Polymorphe, unten rechts: Westward Bound | **013:** Polymorphe | **014:** Catsuit: Eros Latex, Corset: Inner Sanctum, Kitty Mask: MKL Latex Couture | **015:** bodypaint: REMX, Foto: DaVindisch | **016:** Fantastic Rubber | **017:** Polymorphe | **018:** HW Design

wenn man zum Beispiel nur einen einfachen weißen Kittel trägt. Aber es gibt einige unerwünschte Nebenwirkungen, wie zum Beispiel dass es im Winter ziemlich kalt oder im Sommer einfach zu heiß werden kann. Dann ja, ich schätze, das Tragen eines weißen Kittels würde sich besser anfühlen ... vor allem wenn ich nur diesen Kittel trage, schieß auf meine Stiefel und meine geekige Brille!

“ Latex zum allerersten Mal zu tragen ist, als würde man seine Jungfräulichkeit verlieren: Diese Erfahrung wird man nie vergessen! ”

MQ: *War die Website bereits geplant, als du angefangen hast, mit Latex zu fotografieren? Oder war das nur zum Spaß? Was waren die ersten Schritte?*

BB: Nicht lange, nachdem ich mein allererstes Latex-Outfit gekauft hatte, fing ich an, für den Fotografen Martin Perreault zu modeln, der ja auch 20 Jahre lang mein Lebenspartner war. Für ihn zu modeln war von Anfang an ein Akt der Leidenschaft, und es war nicht immer so einfach, weil ich sehr hart zu mir selbst war. Ich war ein völliger Neuling, meine Fähigkeiten als Model waren sehr begrenzt, und ich fühlte mich oft sehr entmutigt und enttäuscht. Wir haben das ein paar Jahre lang aus Spaß gemacht und nicht für eine Karriere geplant. 1997 starteten wir meine Website Bianca's Latex Lair (die Anfang 2010 schließlich in I Love Bianca umbenannt wurde), weil sie dazu beitragen sollte, das Latex und die Fotoausrüstung für die Fortsetzung unseres Hobbys zu bezahlen. Bald wuchs sie so sehr an, dass ich mich entscheiden musste, ob ich eine Karriere daraus machen wollte oder nicht ... Es war ein GROSSER Schritt für uns – mit vielen persönlichen, finanziellen und emotionalen Belastungen. Auch heute noch machen Martin und ich gemeinsam Fotoshootings und teilen uns die Verantwortung für die Website. Es ist eine schöne, emotionale Geschichte, die sich über die Jahre auf so vielen Ebenen entwickelt hat. Ich bin schrecklich stolz auf das, was wir beide zusammen erreicht haben.

MQ: *Und wann wurde das alles riesig?*

BB: Es ist heute schwer vorstellbar, bei der immensen Flut von Online-Inhalten, aber damals in den späten Neunzigerjahren, als das Internet noch völlig neu war, war ich im Grunde









