



**ПОЛНЫЙ  
СПРАВОЧНИК  
ПО ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЙ  
МАГИИ**

**ПОДРОБНОЕ РУКОВОДСТВО  
ПО ЗАПАДНОЙ МИСТИЧЕСКОЙ  
ТРАДИЦИИ**

**ПОД РЕДАКЦИЕЙ ЛОНА МАЙЛО ДЮКЕТТА  
И ДЭВИДА ШУМЕЙКЕРА**



**ВСЕ**



**ПОЛНЫЙ  
СПРАВОЧНИК  
ПО ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЙ  
МАГИИ**

**ПОДРОБНОЕ РУКОВОДСТВО  
ПО ЗАПАДНОЙ МИСТИЧЕСКОЙ  
ТРАДИЦИИ**

**ПОД РЕДАКЦИЕЙ ЛОНА МАЙЛО ДЮКЕТТА  
И ДЭВИДА ШУМЕЙКЕРА**





*Дорогой Читатель!*



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,  
Владелец Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский





**УДК 159.961**  
**ББК 86.4**  
**П95**

**EDITED BY LON MILO DUQUETTE, DAVID SHOEMAKER**  
**Llewellyn's Complete Book of Ceremonial Magick:**

**A Comprehensive Guide to the Western Mystery Tradition**

Перевод с английского *Екатерины Рябцевой*

Внутреннее оформление и дизайн обложки *Арега Мирзояна*

Полный справочник по церемониальной магии. Подробное руководство по западной мистической традиции. / Под ред. Майло Дюкетта, Дэвида Шумейкера.— СПб.: ИГ «Весь», 2020. — 592 с.

ISBN 978-5-9573-3658-7

Перед вами уникальный справочник, посвященный истории и практикам западной магической традиции. Пятнадцать ведущих специалистов по магии объединились для создания этой книги. Результат их работы — настоящая энциклопедия эзотерических искусств, которая поможет вам получить целостное представление об оккультизме и углубить свою магическую работу.

Книга охватывает множество тем: планетарная магия, каббала, алхимия, демонология и эвокация духов, енохианская магия, орден Золотой Зари, Телема и Алистер Кроули, магия Абрамелина, Викка и неоязычество, магические соответствия в астрологии и Таро и будущее церемониальной магии. В каждой части подробно рассказывается об отдельной традиции: выделены ключевые идеи, философская подоплека и подход к ритуалам, а также дается подробная информация о важных исторических фигурах и движениях.

Книга станет незаменимым помощником для всех, кого привлекают цели западного оккультизма — преобразование собственной души и раскрытие тайн Вселенной.

**Тематика: Эзотерика / Практическая эзотерика**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Published by Llewellyn Publications Woodbury, MN 55125 USA. [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

ISBN 978-5-9573-3658-7

ISBN 978-0738764726 (англ.)

© 2020 edited by Lon Milo DuQuette, David Shoemaker

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2020

## БЛАГОДАРНОСТИ

Редакторы выражают глубокую благодарность всем талантливым авторам, принявшим участие в подготовке этого издания. Их мудрость и озарения на протяжении многих лет будут служить ищущим знаний. Особую благодарность выражаем Элизии в издательстве **Llewellyn** за ее экспертное наставничество и уникальную способность поддерживать проект двух безумных магов и не дать им сбиться с пути. Мы очень благодарны своим семьям, друзьям и учителям за любовь, мудрость и поддержку, которыми они освещают наши жизни.

# Содержание

[Вводное слово редактора](#)

[Особая благодарность](#)

## **Книга первая. Основы западной магии. Сэм Уэбстер**

[Что такое магия](#)

[Теургические основы](#)

[Средневековье](#)

[Эпоха Возрождения](#)

[Агриппа и Новое время](#)

[Библиография](#)

## **Книга вторая. Каббала. Анита Крафт и Рэндалл Боуиер**

[Историческая справка](#)

[Некоторые основы теоретической каббалы](#)

[Некоторые основы практической каббалы](#)

[Комментарии о каббале в церемониальной магии](#)

[Библиография](#)

[Сведения о художниках](#)

## **Книга третья. Планетарная магия. Дэвид Рэнкайн**

[Планетарная магия и каббала](#)

[Виды планетарной магии и духовных существ](#)

[Использование камней — магических квадратов](#)

[Планетарные камни](#)

[Сигилы духовных существ](#)

[Планетарные амулеты и талисманы](#)

[Планетарный магический круг](#)

[Симпатическая магия](#)

[Теургическая работа](#)

[Планетарная вода](#)

[Планетарные запахи](#)

[Построение планетарной матрицы](#)

[Сновидения с планетами](#)

[Планетарные ламены](#)

[Гептаграмма, или семилучевая звезда](#)

[Заключение](#)

[Библиография](#)

[Сведения о художниках](#)

## **Книга четвертая. Алхимия. Дэннис Уильям Хок**

[Герметическая философия в алхимии и теургии](#)



[Практики и техники герметической алхимии](#)

[Заключение: Черное искусство](#)

[Библиография](#)

[Рекомендуемая литература](#)

[Сведения о художниках](#)

## **Книга пятая. Демонология и эвокация духов.**

### **Доктор Стивен Скиннер**

[Демоны](#)

[Гримуары](#)

[Лемегетон](#)

[Рекомендуемая литература](#)

[Библиография](#)

[Сведения о художниках](#)

## **Книга шестая. Магия Абрамелина. Маркус Кац**

[Практика Абрамелина](#)

[Предрассудки вокруг «Книги Абрамелина»](#)

[Требования перед началом ритуала Абрамелина](#)

[Прекращение выполнения ритуала](#)

[Ангел, высшее «я» и augoeides](#)

[Культ ангела-хранителя](#)

[Дневники о ритуале Абрамелина](#)

[Облик святого ангела-хранителя](#)

[Четыре духа-служителя](#)

[Использование магических квадратов](#)

[Алистер Кроули и Абрамелин](#)

[А. Э. Уэйт и ритуал Абрамелина](#)

[Упадок](#)

[Вслед за ангелом](#)

[Абрамелин и система посвящений](#)

[Абрамелин и психология](#)

[Упоминания в современной культуре](#)

[Заключение](#)

[Рекомендуемая литература](#)

[Библиография](#)

## **Книга седьмая. Енохианская магия и мистицизм.**

### **Аарон Лейтч**

[Енохианская магия — от Джона Ди до «Золотой Зари»](#)

[Енохианская традиция](#)

[Енохианские ангелы](#)

[Обзор енохианской системы Ди](#)

[Часть первая. Гептархия](#)

[Чего-то не хватает?](#)

[Часть вторая: «Книга речей Бога» и «Гебофал»](#)

[Часть третья. Великая скрижаль Земли, или Сторожевые башни](#)

[Изменная скрижаль Рафаэля](#)  
[Енохианская магия и начало «Ордена Золотой Зари»](#)  
[Заключение](#)  
[Библиография](#)  
[Сведения о художниках](#)

## **Книга восьмая. Орден Золотой Зари. Чик Цицero и Сандра Табата Цицero**

[До Ордена — предпосылки и влияние](#)  
[Краткая история «Ордена Золотой Зари»](#)  
[Этос традиции](#)  
[Система Ордена](#)  
[Основополагающие концепции](#)  
[Практическая магия во внешнем ордене](#)  
[Практическая магия во внутреннем ордене](#)  
[Духовное зрение](#)  
[Енохианская магия](#)  
[Магия света](#)  
[Совет современному практику](#)  
[Библиография](#)  
[Рекомендуемая литература](#)  
[Сведения о художниках](#)

## **Книга девятая. Телема и Алистер Кроули. Дэвид Шумейкер**

[Краткая биография](#)  
[Научный иллюминизм, синкретизм и А\[А\]](#)  
[Святой ангел-хранитель](#)  
[Истинная воля](#)  
[Обзор методов и средств ордена А\[А\]](#)  
[«Орден восточных тамплиеров» и использование магии секса](#)  
[Ключевые ритуалы и практики](#)  
[Послекроулевская магия XX и XXI веков: магия хаоса и не только](#)  
[Контактные данные организаций](#)  
[Библиография](#)  
[Рекомендуемая литература](#)  
[Сведения о художниках](#)

## **Книга десятая. Политеистическая церемониальная магия. Джон Майкл Грив**

[Что необходимо политеистическому церемониальному магу](#)  
[Политеистическая магия, политеистическая религия](#)  
[Круг присутствия](#)  
[Малый ритуал пентаграммы](#)  
[Упражнение срединного столпа](#)  
[Открытие и закрытие храма](#)  
[Ритуалы пентаграмм стихий](#)

[Высший ритуал пентаграммы](#)  
[Высшее упражнение срединного столпа](#)  
[Ритуал освящения амулета](#)  
[Заключительный комментарий](#)  
[Библиография](#)  
[Сведения о художниках](#)

## **Книга одиннадцатая. Магические таблицы.**

### **Дэвид Аллен Халс**

[Три алхимических элемента](#)  
[Четыре элемента стихии](#)  
[Пентаграмма пяти стихий](#)  
[16 комбинаций из четырех стихий](#)  
[Семь сакральных планет](#)  
[12 знаков зодиака](#)  
[36 деканов](#)  
[Символизм креста и розы](#)  
[Библиография](#)  
[Сведения о художниках](#)

## **Эпилог. Будущее церемониальной магии. Брэнди**

### **Уильямс**

[История: будущее](#)  
[Что такое будущее?](#)  
[История: настоящее](#)  
[Настоящее как предсказание](#)  
[История: Сотерия](#)  
[Спасение будущего](#)  
[История: отчаяние](#)  
[Взгляд в прошлое](#)  
[История: Урания, муза астрологии](#)  
[Неопределенность](#)  
[История: Судьбы и Фортуна](#)  
[Вызов Судьбе](#)  
[История: Асклепигения и Прокл](#)  
[Языческое мировоззрение](#)  
[История: Тихо и Софи](#)  
[Возрождение язычества](#)  
[История: Надежда в тюрьме отчаяния](#)  
[Магия, религия и наука](#)  
[История: Урания, муза астрономии](#)  
[Рациональное и эзотерическое](#)  
[История: темная ночь души](#)  
[Преодоление скептицизма](#)  
[История: Нейт](#)  
[Вспоминая маму](#)  
[История: Индра](#)

[Почитание гуру](#)

[История: Афина София](#)

[Магия XXI века](#)

[Эзотерическое отношение к академии](#)

[Возобновление связи церемониального ритуала с языческой теургией](#)

[Совместная визуализация будущего](#)

[История: магия надежды](#)

[Библиография](#)

[О редакторах](#)



## ВВОДНОЕ СЛОВО РЕДАКТОРА

*Магия — это не то, что вы делаете.*

*Магия — это то, чем вы являетесь!*

Дональд Майкл Крейг<sup>1</sup>

*Магия — это наука и искусство создания перемен, которые происходят  
в согласии с волей.*

Алистер Кроули<sup>2</sup>

**Я** был восемнадцатилетним атеистом, когда из психоделического озарения о самореализации вспыхнула моя страсть ко всему магическому и мистическому. Сквозь безвременную щель в вечности я увидел (с ослепляющей сочными красками уверенностью), что все существующее в космосе — свет, время, пространство, энергия, вещество, движение и даже *я сам* — всего лишь ниспадающие фракталы высочайшей и великолепной *сингулярности сознания*; и я легкомысленно поддался самой «Само»-очевидной из всех самоочевидных истин о том, что эта высочайшая *сингулярность сознания* — это *Бог и я*.

После волнующего пробуждения я днями и неделями прочесывал в библиотеке колледжа коллекции книг о дзен, йоге и других учениях восточного мистицизма в надежде найти классическую литературу или иные

примеры и параллели, сходные с моим химически обусловленным опытом. Вскоре мне попались труды Алана Уоттса, Парамахансы Йогананды и множество других материалов, захвативших мое внимание. Момент моих изысканий идеально совпал с культурными тенденциями. В поп-культуре середины 60-х подобное отношение к эзотерическим знаниям и практикам считалось *прогрессивным*, модным, социально осознанным и сексуальным. О, лишившись своего эго, я бы выглядел очень круто!

В следующие лет десять я прилагал много усилий, чтобы стать прилежным йогином (и совершенно не жалею о том, что распевал мантры, голодал и делал пранаямы), но однажды мне стало понятно, что мое восприятие фундаментально отличается от восточного мистицизма, которому я истово старался подражать. Будучи по натуре скорее объективным, чем субъективным, и активным, чем пассивным, я стал искать какие-нибудь западные системы расширения сознания и самотрансформации. И однажды я обнаружил каббалу и шесть тысяч лет философии, духовных практик, искусства, науки и мифологии в самом сердце западной философии и религии; по сути, из них формируется основа самой западной цивилизации. Я нашел «магию».

Даже в самых лучших условиях процесс изучения церемониальной магии щекотлив и сложен, особенно в самом начале. Нет такого понятия, как «1-й уровень магии». Желающему усвоить церемониальную магию нужно уже быть знакомым (или обладать мастерством) с полудюжиной туманных и эзотерических тем, о которых, к сожалению, ему мало что известно. Неопытным магам приходится нырять в глубокий омут и либо утонуть, либо плыть. Оглядываясь назад, я не могу сказать, почему не утонул в мутных водах этого

магического водоема. Наверное, мне просто было лень выбираться из него.

Одно можно сказать наверняка: начало моей магической карьеры могло сложиться значительно мягче, будь у меня книга вроде этой: один томик, из которого можно получить первичные эзотерические знания по наиболее важным темам, чтобы как следует подготовиться к следующему этапу постижения знаний. С такой книгой кривой путь моих магических изысканий мог бы стать на несколько лет короче.

Готов признать себя самым ленивым человеком в мире. И хоть я написал несколько книг и песен, так или иначе поучаствовал в разнообразных издательских проектах — в каждое новое начинание меня нужно загонять пинками и воплями. Когда мои друзья из *Llewellyn* предложили мне заняться крупным проектом под названием «*Полный справочник по церемониальной магии*», моим первым ответом было: «Это слишком большая работа!»

Наверное, они решили, что это шутка. Когда от меня потребовали более развернутый ответ, я отреагировал примерно так:



Это значит... что, во-первых, придется установить контакт с несколькими наиболее известными в мире исследователями магии и практикующими магами и убедить их бросить то, чем они занимаются, чтобы написать эквивалент небольшого книжного шедевра с кратким изложением и освещением сути главного аспекта науки и искусства церемониальной магии. Даже если нам удастся получить согласие этих ведущих уединенную жизнь суперзвезд от эзотерики, они же все гении! Известно ли вам, насколько трудно работать всего с одним

ГЕНИЕМ? МОЖЕТЕ ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ, КАКОВО БУДЕТ РАБОТАТЬ СРАЗУ С ПАРОЙ ДЕСЯТКОВ ГЕНИЕВ? ПРОЦЕСС СБОРА И РЕДАКТИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ, ВЕРОЯТНО, РАСТЯНЕТСЯ НА ДОЛГИЕ ГОДЫ. НЕТ! Это СЛИШКОМ БОЛЬШАЯ РАБОТА!

Очевидно, я изменил свое мнение.

Содержательный и исторический потенциал этого проекта (а также мое чувство ответственности перед грядущими поколениями) победили мою врожденную инертность. К моему великому удивлению, обратиться к ярчайшим звездам магического мира XXI века и заручиться их согласием на участие в проекте оказалось проще, чем я думал. Все они проявили поразительную благосклонность и энтузиазм. Более того, боги улыбнулись и вдохновили каждого участника этого проекта на создание настоящих мини-шедевров... которые можно отнести к числу лучших трудов всей их карьеры — настоящие образцы магического гения. И в *этом* настоящая магия *«Полного справочника по церемониальной магии»*.

Особое внимание прошу уделить размещенному в эпилоге материалу «Будущее церемониальной магии», подготовленному Брэнди Уильямсом. Читатель заметит, что предложенный Брэнди формат заметно отличается от других разделов. Это поистине пророческий документ, от которого захватывает дух, и пример визионерского воззрения истинного мага. Читать его рекомендуется в медитативном состоянии.



## **ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ**



Как я уже признался, я самый ленивый человек в мире. Для труда подобного масштаба требуется колоссальная редакторская работа, намного превышающая мои навыки и способности, чтобы я мог справиться с этим в одиночку. Этот труд не явился бы на свет без титанических усилий моего друга и со-редактора д-ра Дэвида Шумейкера (автора вошедшей в это издание Книги девятой). Спасибо, д-р Шумейкер, будем надеяться, что следующий наш проект будет хоть немного попроще.

*Лон Майло Дюкетт*

*Никогда не позволяй своей любви к Ясности возобладать над страстью к Мистерии.*

Билл Нельсон, МУЗЫКАНТ И МАГ

В юности, обучаясь на специалиста по клинической психологии, я разочаровался в существующем порядке обучения клинической теории и практике. В последние несколько десятилетий в этой дисциплине делался акцент на эмпирически подтвержденных клинических подходах, отдающих предпочтение удобным исследовательским методам, а не более традиционной (но менее модной) «глубинной» психологии Фрейда, Юнга и прочих. Эта коррективна была необходима ввиду порой ослабленного критического мышления в ранних подходах, но она ограничивала исследовательский обзор лишь одним уголком человеческого опыта. В данном философско-культурологическом климате я стал искать психологическое мировоззрение, которое удовлетворило бы мою жажду познания более глубоких тайн человеческого бессознательного. Я быстро вышел на труды Карла Юнга и вскоре осознал, что искал не только обоснование своего психологического подхода, но и хотел возродить мою духовную жизнь. Жадно искомую мной загадку невозможно было найти в книге

или в чьей-то теории — ее можно было найти лишь в моем собственном подходе к божественному. Вскоре мне попала работа Израэля Регарди под названием «*Срединный столп*»<sup>3</sup> о каббалистической психологии и письменных трудах Алистера Кроули. Внимательно изучив тексты Алистера Кроули, я понял, что нашел свой путь.

Как правило, в жизни лишь изредка встречаются сияющие самосознанием личности, чей образ жизни и само присутствие являются уроком. Начав посещать мероприятия, проводимые различными магическими орденами, я обнаружил, что эти организации до краев заполнены такими людьми! — и я с гордостью и удовольствием сообщаю, что участники этого издания — лучшие и ярчайшие из этих потрясающих личностей. Я с истинным удовольствием читал и редактировал эту коллекцию произведений, слушал уникальные голоса разных авторов, каждый из которых с кристальной ясностью и страстью рассказывал о своей области специализации.

При составлении данного сборника мы приняли во внимание широкий диапазон философий, духовных традиций и стилей ритуалов, которые на разумных основаниях можно охватить концептуальной сетью, известной как церемониальная магия. В каждой книге предлагаемого издания говорится об отдельной традиции: выделены ключевые идеи, философская подоплека и подход к ритуалам, из которых формируется уникальный вклад в область магии. Приводятся текстовые вставки с подробной информацией о важных исторических фигурах или движениях внутри данной традиции. Книги расположены в хронологическом порядке, чтобы читатель смог отследить эволюцию магии кросскультурно и в ходе тысячелетия. Кроме того, поскольку многие традиции построены на основе более

ранних доктрин и практик, хронологическое размещение помогает более отчетливо отследить влияние предыдущих традиций на последующие. Как вы понимаете, одни традиции нам неизбежно пришлось исследовать более подробно, в то время как другие затронуть лишь слегка. Мы просим читателя понять, что это связано не с догматической предвзятостью редакторов, а лишь с ограничением пространства и масштаба данного издания.

Оправданной ценой при составлении столь разностороннего и важного издания становится то, что уникальные мнения авторов могут порой противоречить друг другу. Нашим редакторским решением было принять эти противоречия как неизбежный положительный итог собрания группы столь преданных своему делу ученых специалистов, чем пытаться добиться единообразия доктрины и ее интерпретации, которого, собственно, и нет. Поэтому мы предлагаем читателю изучать это издание с позиции критического мышления и позволить перекликающимся мнениям обогатить ваши поиски, в результате которых вы придете к собственным выводам. Аналогично мы не стали пытаться стандартизировать написание или использование упомянутых в данном издании технических терминов или концепций. Как говорится, мнение разумных людей может различаться на этот счет, а различные представленные здесь традиции часто имеют свои собственные уникальные способы использования.

Моему доброму другу, со-редактору и брату по Великому труду Лону Майло Дюкетту (который, судя по его продуктивной карьере писателя, оратора, преподавателя и композитора, не так уж и ленив, как он думает). Спасибо за то, что пригласил меня принять участие в столь магической работе по составлению и редактированию этого издания. Это было сложное, но

приносящее глубокое удовлетворение занятие, и я разделяю надежду, что собранный здесь материал послужит на благо будущих поколений.

И наконец, обращаюсь к читателю. Вы можете открыть в себе вечный свет магии, и этот свет осветит ваш путь, каждый шаг на котором принесет вам радость и наполнит чувством самореализации.

*Дэвид Шумейкер*

Donald Michael Kraig. *Modern Magick: Twelve Lessons in the High Magickal Arts*, пересмотренное и расширенное издание. (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2010), 88.

Aleister Crowley. *Magick in Theory and Practice*. 6th ed. (New York: Castle Books, 1992), xii.

Israel Regardie. *The Middle Pillar: The Balance Between Mind and Magic.*, издание дополнено новыми материалами Чика Чичеро и Сандры Табата Чичеро (St. Paul: Llewellyn Publications, 2002).



**КНИГА ПЕРВАЯ**

**ОСНОВЫ**

**ЗАПАДНОЙ МАГИИ**

Сэм Уэбстер





**В** 1510 году Генрих Корнелий Агриппа в третьей части своих «Трех книг по оккультной философии» ввел понятие церемониальной магии. Именно благодаря ему описанные в книге, которую вы держите в своих руках, практики и традиции называются *церемониальной магией*. Агриппа создал крайне важный компендиум магических традиционных практических знаний, которые и по сей день обогащают нашу практику, однако бóльшая часть этих знаний не считалась магией теми, кто их использовал.

Различные исследователи, в том числе Линн Торндайк и Рональд Хаттон, полагают, что западная ритуальная магия последовательно развивается, начиная с древних времен.<sup>1</sup> В совокупности эту практику называли *западной мистериальной традицией*, которую в последнее время стали называть *западной эзотерической традицией*.<sup>2</sup> Из-за ограничений по объему многое будет упомянуто лишь в общих чертах, но магии будет уделено особое внимание.



## **Что такое магия**

Перед погружением в историю западной магии — особенно в кратком изложении — нужно определиться с тем, что мы подразумеваем под словом «магия», а что нет.<sup>3</sup> Следует помнить, что точное определение дать сложно.

Многие считают, что *магия* — это противоположность *религии*. Зачастую магией называют манипулирование

духовными силами ради конкретных, обычно материальных целей, в то время как религия сосредоточена на поклонении и молитвах о помощи. Такое представление очень популярно, притом что найти исключения не составит труда. Мы рассматриваем древнегреческие жертвоприношения животных как религиозное, а не магическое действие, однако древние греки всегда рассчитывали на получение ответа. Даже сегодня любой, кто посещает католическую мессу или протестантскую службу, легко заметит просящий характер молитвы.

Также есть мнение, что разница между религией и магией определяется допустимостью и недопустимостью использования духовных ресурсов, причем магия, разумеется, считается недопустимой. Во всех культурах подчеркивается разница между повседневными благочестивыми действиями и эзотерической или запретной магией, и, как ни печально в контексте наших целей, в разных культурах разделяющая граница между ними проводится очень по-разному. Тот же магический квадрат, который лондонский маг приватно составил ради привлечения небесных сил, индус, владеющий магазином в Нью-Дели, открыто повесит у кассового аппарата, чтобы притянуть благословение богов и удачу.

Более того, есть много практик, которые в одни периоды истории относились к магическим, а в другие — нет. Например, и Агриппа в 1500-х, и Орден Золотой Зари в 1900-х для описания своих практик использовали термин *магия*, однако Ямвлих, в 300-х годах положивший начало этим же практикам, данным термином не пользовался. В древности эти практики составляли часть их религии, причем *функциональную*.

Если очистить слова *религия* и *магия* от их культурной основы, то никакой объективной разницы между ними не останется. Об этом следует помнить в процессе изучения древних форм магии, которые, как вы заметите, входили в состав религиозной основы, ничем их, впрочем, не ограничивавшей.



Так что же такое магия? На мой взгляд, — это религиозное действие или *функциональная религия*. Это любое использование религиозных или духовных ресурсов ради достижения результата — хоть духовного, хоть материального. Говоря прямо, в любом существенном смысле, магия *неотделима* от религии; наоборот, она — *часть* религии, и именно та часть, которая нацелена на получение результата.

Исходя из этого определения, теперь можно взглянуть на древние источники, представляющие собой основы западной церемониальной магии. Далее последует краткое изложение длинной истории, начало которой зародилось задолго до самой истории. Вы познакомитесь с древними культурами, повлиявшими на наше представление о практиках, ныне называемых магическими.

Мы заглянем в глубь времен и узнаем, насколько ограничена была информация у наших предков в бронзовом веке. С переходом в железный век история просматривается лучше, и далее можно проследить развитие философской традиции на протяжении более тысячи лет с кульминацией в виде теургической практики, которую Ямвлих из Халкиды разработал примерно в 300-м году до н. э. и преподавал ее другим.

Традиция прервалась из-за быстрого возвышения и доминирования христианства и падения Римской империи, но примерно с 500-х годов снова отслеживается развитие магической теории и практики в период Средневековья и начала эпохи Возрождения. И таким образом, в кратком изложении истории, мы доберемся до истоков Нового времени, когда в 1510 году Генрих Корнелий Агриппа написал «*Три книги по оккультной философии*» — научный компендиум магических традиционных практических знаний, которые и по сей день обогащают нашу практику и влияют на нее.

Далее в этом издании будут подробно рассмотрены различные аспекты этой хронологии, продолжающейся вплоть до наших дней. В книгах, вошедших в это издание, рассказывается о планетарной магии, о влиянии иудейской

каббалы (*Kabbalah*), христианской каббалы (*Cabala*) и герметической каббалы (*Qabalah*), о традиции ведения гримуаров и енохианской магии Джона Ди, об алхимии, о системе Абрамелина и влиятельных орденах — розенкрейцеров, масонов, а позднее и Ордена Золотой Зари, Ордена восточных тамплиеров (О.Т.О.) и *Argentum Astrum*. В последней главе, после долгого путешествия, церемониальная магия вернется к своим политеистическим корням.

### **ГЛУБОКАЯ ДРЕВНОСТЬ И БРОНЗОВЫЙ ВЕК**

Современные люди из вида *Homo sapiens sapiens* существуют приблизительно 300 000 лет. Глубокое прошлое, конечно же, всегда оказывает какое-то влияние на настоящее, но о культуре самой древности мы стали получать реальную информацию всего лишь в последние несколько столетий. Например, древнеегипетский язык был расшифрован только в 1822 году, а переводы с шумерского появились только в 1838 году.

Заглядывая в глубины древности, следует помнить, что до относительно недавних пор у нас были смутные и зачастую ошибочные представления о нашем наследии. Наши прежние концепции происхождения западной магической традиции состояли в основном из предположений, основанных на найденных объектах архитектуры, артефактах и прочих фрагментах прошлого, доживших до железного века. Да и сами эти разрозненные фрагменты постепенно изменялись и трансформировались, прежде чем дошли до нас в виде мифов, легенд и рукописей.

Тем не менее различные научные достижения повышают наши возможности по реконструкции прошлого. Теперь нам больше известно о занятиях людей за 33 000 лет до н. э., когда на территории нынешней Британии была захоронена Красная дама из Пэйвиленда. Тело, покрытое красной охрой, захоронили с ракушечными ожерельями, кольцами и палочками из бивня мамонта. Когда Красную даму обнаружили в 1823 году, ученые предположили, что «она» была проституткой времен Римской империи, и только в

1960-х годах анализ показал, что скелет принадлежал мужчине, жившему на несколько десятков тысяч лет раньше. Охра и украшения, вероятно, имели символическое значение и свидетельствовали о каком-то совершенном ритуале. На данный момент Красная дама считается древнейшим церемониальным захоронением в Европе. Однако столь древние культуры отрезаны от нас последним ледниковым периодом, завершившимся примерно 12 000 лет назад.

Когда-то считалось, что каменные круги в Европе воздвигли древние друиды, бывшие современниками древних римлян. Теперь же известно, что их соорудили намного раньше — приблизительно в 3300 году до н. э. Есть и более ранние камерные гробницы и каирны, каменные насыпи, датируемые 4000 годом до н. э. в период раннего неолита. А задолго до этого, приблизительно в 11 000 году до н. э., на территории современной Турции люди, не имевшие развитого сельского хозяйства, построили Гёбекли-Тепе.

После продолжительного упадка и разрушений, которые начались примерно в 1200 году до н. э., историческая картина резко изменяется. В течение примерно полувека большинство великих культур западного мира того времени — в том числе египетская, хеттская, минойская, ассирийская, вавилонская и микенская — распались или же значительно ослабли. В этот период были разрушены почти все важные города восточной части Средиземноморья. Историки до сих пор спорят о причинах, называя среди них засуху, войны, распространение пиратства и неспособность негибких политических систем подстроиться к переменам, но как бы то ни было, этот распад послужил окончанием бронзового века.

И с этого момента начинается наша история.

## **КОГДА СНОВА ВКЛЮЧИЛСЯ СВЕТ: ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК И АНТИЧНЫЙ МИР**

Происхождение современных практик можно отследить примерно до 900-х годов до н. э., когда человечество стало

восстанавливаться после упадка бронзового века. От доисторического мира нам досталось в основном греческое и римское наследие, а также немного древнееврейского. Через призму именно этих великих культур было достигнуто понимание еще более древних культур Египта и Месопотамии.

Последняя часть доисторического периода, а именно железный век, впервые упомянута древнегреческим поэтом Гесиодом в поэме «*Теогония*». По мнению Гесиода, железный век был третьей и самой жестокой мифической эпохой, когда возникли боги. Эпические поэмы Гесиода и Гомера в совокупности сформировали космическое повествование, которое легло в основу средиземноморской культуры. В ходе завоеваний Александра Великого, начиная приблизительно с 325 года до н. э., с расширением великих империй эти мифы и легенды получили широкое распространение.

В тот древний период отчетливо различаются обозначившиеся течения знаний и практик: философия, мифы, чародейство, фрагменты ритуалов поклонения и почитания, а также кое-что из ранней науки и математики. До наступления эпохи Возрождения бóльшая часть этих сведений оставалась сокрытой и неактивной, за исключением фрагментов, поглощенных и сохраненных — хоть и в искаженном виде — Церковью.

Нет четкого определения границы между железным веком и началом письменной истории. Она приходится приблизительно на время зарождения философских поисков рациональной основы для понимания и толкования древних поэтических мифов. Вскоре философы расширили свои горизонты и попытались объяснить весь мир, не опираясь на литературные традиции. Эгих исторических философов называют *досократиками*. Первым — по крайней мере из тех, чьи имена и труды сохранились до наших дней, — кто сказал, что «всё наполнено богами», был Фалес (прим. 624–546 гг. до н. э.), который является основателем геометрии.

Считается, что термин *философия* ввел Пифагор (прим. 570–495 гг. до н. э.), сформировавший вокруг себя

сообщество последователей, просуществовавшее еще долго после его смерти. В своих учениях он использовал геометрические доказательства, а от учеников требовал дисциплины и вдумчивого отношения. Среди его наследия — теория музыкальной гармонии и практики по достижению хорошей жизни. Ему приписывается доктрина об этической реинкарнации, а также несколько математических теорем.

Наши представления о человеке святом или о мудреце отчасти основаны на образе мистического философа и целителя Эмпедокла из Сицилии (495–444 гг. до н. э.). Говорили, что Эмпедокл носил роскошные пурпурные одежды, корону и золоченые сандалии. Его изящную манеру одеваться критиковали, называя эксцентричной и чрезмерной, однако именно так обычно одевались жрецы для совершения обрядов поклонения.

Эмпедокл утверждал, что помнил другие свои жизни и знал о том, что он — земное воплощение божественного существа. В своей великой космогонической поэме «*О природе*» он писал, что движущей силой всех действий является конфликт между двумя божественными силами — Враждой и Любовью. В этой же поэме он впервые в западной традиции упомянул четыре стихии: Огонь, Воздух, Вода и Земля — и назвал их «корнями». Он покинул свою жизнь (по крайней мере, Сицилию), спрыгнув в вулкан и оставив свои сандалии на краю кратера.

Сократ (470–399 гг. до н. э.) был камнерезом из Афин. Его метод обучения заключался не в утверждении каких-то знаний, а в том, чтобы задавать нужные вопросы. До нас дошли только записи о нем Платона, Ксенофонта и прочих его современников, так что вполне возможно, что в платоновских диалогах приведен не точный портрет Сократа, а создан его литературный собирательный образ. Сократ был известен своей необычной методикой обучения посредством задавания вопросов, а также своими этическими принципами, которые довели его до конфликта с правительством Афин, в результате чего он был предан суду и казнен через употребление болиголова.

Для практикующих магию важно знать, что Сократ заявлял, что его ведет личный *дух-помощник* (*daemon*), преимущественно советовавший ему, чего *не* следует делать. Ученые не принимают этого, но, судя по имеющимся описаниям, он имел дело с феноменом, в наше время известным как *святой ангел-хранитель*.

О Диотиме из Мантинеи известно мало, но для нас важно знать, что, согласно «*Симпозиуму*» Платона, Сократ считал ее своим учителем. Она поделилась с Сократом своими представлениями о божественном восхождении через красоту и любовь, начиная с любви индивидуальной, которую постепенно следовало научиться обобщать и абстрагировать до тех пор, пока не получится воспринимать и объединяться с тем Добрым и Прекрасным, что есть Источник всего сущего. Учения Диотимы иллюстрируют, почему понимание древней философии жизненно важно для нас. Философия была теологией своего времени, и сегодня она выполняет роль теоретической базы современной магической практики.

Платон (прим. 428–347 гг. до н. э.) доводит западное философское течение до кульминации. Он основал первое высшее учебное заведение в западном мире. Пусть он не был первым философом, однако его формулировка данной области знаний оказалась столь влиятельной, что его вполне можно назвать изобретателем философии на Западе. В платоновских диалогах суммируются идеи предшествующих мыслителей, многие из которых нам известны только лишь благодаря Платону. Важно знать, что сохранившиеся труды Платона (хоть и были утрачены в период от падения Римской империи и до эпохи Возрождения) впоследствии сформировали основу всей философии и теории магии.

Для самого Платона записанное слово не было важной частью его учений. В диалоге «*Федра*» он записал: «...обладающий знанием об истинном, добром и прекрасном... не станет, исходя из серьезных намерений, записывать их чернилами, процеживая через перо слова, которые не в состоянии противостоят аргументам и не