

ФЕНИКС ЛЕФЕ

ЖИЗНЬ В КРАСОТЕ

ПУТЬ К ГАРМОНИИ ЧЕРЕЗ
МАГИЮ ПЕНТАКЛЯ



ФЕНИКС ЛЕФЕ

ЖИЗНЬ В КРАСОТЕ

ПУТЬ К ГАРМОНИИ ЧЕРЕЗ
МАГИЮ ПЕНТАКЛЯ



Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский

УДК 159.9
ББК 88.39
Л53

PHOENIX LEFAE
**Walking in Beauty: Using the Magick of
the Pentacle to Bring Harmony to Your Life**

Перевод с английского *Екатерины Рябцевой*
Внутреннее оформление и дизайн обложки *Арега Мирзояна*

Лефе Ф.

Жизнь в красоте: путь к гармонии через магию пентакля. — СПб.: ИГ
«Весь», 2020. — 304 с.
ISBN 978-5-9573-3674-7

Книга опытной колдуньи Феникс Лефе станет превосходным подарком для всех ценителей прекрасного. Автор делится уникальными способами, как обогатить магическую практику через созерцание и почитание красоты — которая есть в каждом человеке и в мире вокруг. Вы войдете в волшебный поток красоты и наполнитесь особой энергией благодаря магии пентакля. Проходя сквозь тело и душу, эта энергия пробуждает творческое начало и способность замечать богатство и полноту жизни. Из такого состояния легче воплощать задуманное, проводить ритуалы и магические церемонии. Красота и содержащаяся в ней энергия — это настоящий источник вдохновения и ресурс, из которого могут черпать все люди.

«Магия пентакля красоты питает нас соком самой жизни и помогает получить доступ ко всей богатой палитре ее возможностей» (*Феникс Лефе*).

Тематика: Эзотерика / Практическая эзотерика

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.
Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA, www.llewellyn.com
Interior illustrations by the Llewellyn Art Department

ISBN 978-5-9573-3674-7
ISBN 9780738762555 (англ.)

© 2020 by Phoenix LeFae
© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ОАО «Издательская группа «Весь», 2020

*Эта книга посвящена нашему прекрасному миру:
я никогда не видела ничего красивее*

ОГЛАВЛЕНИЕ

[Начало](#)

[Часть 1. Знакомство с пентаклем](#)

- [Глава 1. Вся красота мира](#)
- [Глава 2. Основы: боги и ритуалы](#)
- [Глава 3. Работа с пентаклем](#)
- [Глава 4. Работа с пентаклем красоты](#)

[Часть 2. Пять вершин](#)

- [Глава 5. Красота](#)
- [Глава 6. Преданность](#)
- [Глава 7. Творчество](#)
- [Глава 8. Желание](#)
- [Глава 9. Самовыражение](#)

[Часть 3. Расширение сознания](#)

- [Глава 10. Продвинутый уровень](#)
- [Глава 11. Партизаны красоты](#)
- [Глава 12. Сохранение связи с красотой](#)

[Благодарности](#)

[Рекомендуемая литература для чтения](#)

[Библиография](#)

[Как связаться с автором](#)



ОТЗЫВЫ О КНИГЕ

«*Жизнь в красоте*» предлагает читателю открыть глаза и сердце на то, как красив наш мир. Осознать, что он просто переполнен красотой. Автор делится с читателем не только размышлениями, но и полезными советами: книга содержит описание магических практик, которые могут сгладить все неровности на пути, ведущем к способности во всем видеть красоту. Обращаться к этим практикам можно хоть каждый день. В наши трудные времена такая книга — просто спасение. Это противоядие. Это самое настоящее сокровище.

Дэни Берлисон, редактор книги All of Me: Stories of Love, Anger, and the Female Body

Глубокая, нужная, своевременная — и просто восхитительная книга. «Жизнь в красоте» Феникс Лефе — глоток свежего воздуха в душные времена тотального кризиса, в котором погрязли и культура, и все мы. Бережно направляя наши мысли, автор незаметно помогает нам сменить фокус восприятия, тот угол, под которым мы смотрим на жизнь, и в поле нашего зрения попадает красота, которую мы совсем уже было разучились замечать. Слепые, мы готовы были рухнуть в пропасть отчаяния, но в последний момент Феникс ухватила нас за воротник».

Катрина Рэсболд, автор книги The Sacred Art of Brujería: A Path of Healing & Magic

Феникс Лефе сделала намного больше, чем просто написала книгу. Она подарила нам подлинную драгоценность. «Жизнь в красоте» — спокойная, очаровательная, элегантная, но в то же время по-настоящему сильная книга, способная сделать сильнее и всех нас, ее читающих. Сначала она берет за самое сердце, а потом рождает чувство, что ты не одинок, за тобой стоит сила, человеческая и волшебная.

Кортни Уэбер, автор книги The Morrigan: Celtic Goddess of Magick and Might



ОБ АВТОРЕ

Голубоглазая Феникс Лефе смело идет нетореными путями и преданно верит своим богам. Она открыта всему новому — опыту, знаниям. В поисках этого нового, неисследованного она не знает усталости. Она готова глубоко копать и столь же глубоко нырять (особенно в тайны). Феникс позволяет своим музам (а их у нее много) вести себя по жизни. Она разносторонне талантлива: пишет книги, преподает, колдует. Ее первое знакомство с ведьмовством состоялось в 1994 году, когда на маминой кухне она стащила столовый нож с деревянной ручкой, сделав его своим атамом. Любовь к магии и мистике провела ее многими тайными тропами, познакомила с разными учениями и традициями. Феникс следует магической практике «Возрождение», состоит в друидском ордене «Авалон» и гарднерианской викке. Занималась преподаванием в США, Канаде и Австралии, там же проводила свои колдовские ритуалы. Практикует худу. Опытная ведьма (светлая). Автор

нескольких книг и владелица магазина «Молоко и мед» в городе Себастополь, штат Калифорния (www.Milk-and-Honey.com). Магазин был открыт в честь одной из любимых богинь Феникс.

Другие книги Феникс Лефе

Hoodoo Shrines and Altars

Cash Box Conjure

What Is Remembered Lives

Готовится к публикации:

Life Ritualized



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Эта книга не заменяет собой медицину. Ее чтение не освобождает от необходимости следовать рекомендациям и предписаниям врачей. Если вы считаете, что ритуалы, о которых далее пойдет речь, могут причинить вам вред, не выполняйте их. В случае, если в настоящее время вы находитесь под медицинским наблюдением, не отменяйте визиты к врачу и аккуратно принимайте лекарства, которые вам назначены. При возникновении опасений, что вашему физическому или психическому здоровью что-либо угрожает, обращайтесь в специализированные медицинские учреждения.



НАЧАЛО

Представьте, что вы идете по лесу. Этот лес чудесен. Он весь пронизан солнцем, блики играют на траве, земля пружинит под вашими ногами, воздух полон запахами цветов, травы, смолы и хвои и голосами птиц. Вы идете и чувствуете, что вас *отпускает*. Уходят стеснение в груди и тяжелые мысли и возвращается желание улыбаться. Лесная прогулка — это ведь, в сущности, очень просто, но в ней есть самая настоящая красота.

В 2010 году я принимала участие в пятидневном семинаре, который назывался, как эта книга — «Жизнь в красоте» (*Walking in Beauty*). Семинар проходил в Калифорнии, в лагере, куда съехались желающие учиться ведовству. Я была среди преподавателей. Идея семинара заключалась в том, чтобы попытаться объединить поэзию и литературу с магией и колдовством (наши романтически настроенные слушательницы поэтому окрестили его «тропую бардов»). Мы поставили целью пробудить в каждой из наших учениц ее творческое начало и сделать так, чтобы это начало могло проявить себя мириадами разных способов, вплоть до самых неожиданных. В общем, как и следовало ожидать, скоро началась сплошная импровизация.

С каждым нашим занятием мы все дальше уходили и от литературы, и от поэзии, и даже от магических

практик, все больше и больше приближаясь к главной нашей цели. К *красоте*. Всего нас было двадцать, преподавателей и учениц, все мы были ведьмы, опытные и начинающие, и все мы с головой погрузились в искусство распознавать красоту, выделять красоту, запоминать красоту и красотой делиться. Это был коллективный поиск, и красоты мы нашли столько, что отчего же ей было и не поделиться, в самом деле. Мы были щедры и расточительны, мы вовлекли в наш круг *наблюдающих красоту* и тех, кто в семинаре не участвовал, и они тоже начали видеть то, что видели мы: как невозможно, невыразимо восхитителен наш мир. Не говоря уж о том, как восхитительны мы сами. Чем больше мы наблюдали, тем больше мы видели. Красота цвела, сверкала, взрывалась фейерверками, лилась потоком, мы просто утонули в этой красоте.

Среди наших рабочих инструментов был *пентакль красоты*. О том, что это такое, я расскажу чуть позже.

Вскоре после этого семинара, после этого *вхождения в поток красоты*, у меня состоялось общение с духом моей давно почившей родственницы. Она и сообщила мне, что настала пора взять в руки этот инструмент, пентакль красоты. И вручить его миру. Что мир к этому готов и ждет. Еще она сказала, людям нужно, чтобы кто-то напомнил им о том, как много в жизни прекрасного. Люди необыкновенно легки на подъем, когда нужно увидеть нечто некрасивое, неправильное, испорченное, ужасное. Но они слепы на оба глаза, если речь о красоте. Они крепко привязаны к привычке видеть вокруг себя страдание, а вот нити, которые могут связать их с красотой, тонки и легко рвутся. Это часть современной болезни, имя которой *разобщенность*, и лекарство от этой болезни — *красота*.

Слиться с красотой — это вам не пара пустяков, поверхностной, легкой магией тут не обойтись. Это дело трудное. Это вызов. Это революция. Это то, что не

всякая ведьма сможет. И — да, кстати: поиски красоты и способов слияния с нею сделали меня той ведьмой, которой я сейчас являюсь. Они произвели во мне мою собственную, внутреннюю революцию. Это было изумительно.

Кстати про *изумительно*. Давно вы в последний раз испытывали состояние, которое передается этим словом? Значение слова *изумительный* ослаблено в современном лексиконе. Слово живо, но потеряло былую силу, вес и авторитет. Что значит изумительный? Изумительный — значит вызывающий благоговейный трепет. Благоговейный (продолжаем наш филологический экскурс) — это вызывающий чувство почтительного уважения, смешанного со страхом или удивлением. Еще раз — можете ли вы припомнить момент, когда были поражены благоговейным страхом или удивлением? Seriously, попробуйте вспомнить. Вспоминайте, вспоминайте! Я подожду. Ну как? Вспомнили? Как насчет того, чтобы попытаться заново прожить тот момент? Ну, хотя бы краешек? Ну, хоть чуть-чуть? Ну и? Получилось? Как ощущения? Дрогнуло в душе, да? Забило сердце? Так вот. Благоговейный трепет — это *чудо*. Да, да. Именно так. Это чудо, и это та сила, что содержится в пентакле красоты. Это самая живая сила, сила самой жизни.

Слишком легко видеть разрушение, ужас и уродство мира, но истина в том, что мир *изумительный*. Во всех трещинах и пятнах, во всех несовершенствах бытия скрыта красота. Не ванильная, не гламурная. Красота грозная (иногда), томительная (местами), красота зловещая (бывает), красота — *другая*. Но она есть. Она есть всегда, везде и во всем, в проблемах, в трагедиях, в катастрофах, и такая красота бывает столь великолепна, столь изумительна, что замирает дыхание и застывает ум. Именно из сногшибательного чувства, когда вдруг приходит осознание, что красота повсюду, отлит, как из

золота, пентакль красоты. И сам он, этот пентакль, представляет собой инструмент для пробуждения этого чувства. Это *красиво* замкнутый круг, и это карманное волшебство, чудо, которое всегда под рукой.

Итак, пентакль красоты — это одновременно и инструмент, и та сила, для пробуждения которой этот инструмент существует. Пентакль создает энергию, которая может проходить сквозь наши физические тела. Проходя сквозь нас, эта энергия пробуждает наше творческое начало и способность воспринимать красоту жизни. Один пентакль на другой, инструмент на инструмент — ведь и наше физическое тело тоже является пентаклем. Голова, руки и ноги образуют звезду (*пентаграмму*), и энергия, которая течет между этими пятью точками, замыкает эту звезду в круг (*пентакль*). Далее в книге мы подробно рассмотрим, как происходит такое наложение, и сполна насладимся его красотой.

Это и вправду очень красиво — особенно если умеешь видеть, как течет и переливается энергия. Сила пентакля красоты питает нас соком самой жизни и помогает раскрыться навстречу этой жизни со всей богатой палитрой ее цветов.

Впустить пентакль красоты в свою повседневную жизнь не означает получить возможность красиво стоять и нюхать розы, пока трудности и горести плывут мимо, огибая вас стороной. Красота — это не когда вы дивным летним днем картинно бежите по залитому солнцем колосающему полю. Не путайте с открыточными видами. Пентакль красоты — это не о том, чтобы отвернуться от бед нашего мира, а о том, чтобы повернуться лицом к волшебству, которое в мире есть везде.

Пентакль красоты — это волшебный ключ от волшебной двери, за которой дивный новый мир. Новый

в том смысле, что мы и знать не знали, какой он дивный. А он такой.

Земля — это чудо. Люди — это чудо. Все, что мы делаем, видим, обоняем, пробуем на вкус, до чего дотрагиваемся — это чудо. Гладкое, шершавое, теплое, холодное, плотное, прозрачное, хорошее, плохое — все чудо.

Сам факт, что миллионы лет назад из первобытного болотного ила выбралось некое существо, и это существо со временем эволюционировало в женщину, которая сейчас уютно устроилась на диване и набирает эсэмэску на айфоне — так вот, сам этот факт выглядит как чудо. Есть в этом что-то такое... завораживающее. А со всех уголков земли на айфон этой женщины летит информация. ВАУ! Превращение длилось долго, что тут говорить, но зато уж превратилось так превратилось, одним словом, волшебство и чудо. И таких чудес россыпи.

Итак, задача пентакля как инструмента не в том, чтобы нарисовать и покрыть лаком для вас открыточный вид, и это поначалу может разочаровывать. Но зато потом, когда вы научитесь пользоваться этим инструментом как следует, ваше отношение к нему — уверена — значительно улучшится. Ведь вы поймете, какие горизонты он может вам открыть. Чем больше вы будете соединяться с волшебством, которым является красота, тем прекраснее будете себя чувствовать. Право на красоту — это наше неотъемлемое право. Пентакль красоты восстановит нас в наших правах. Он замкнет нас в круг, из которого мы выпали, устранил нашу разобщенность с миром.

Мы не существуем отдельно от этого мира. Мы являемся его частью. Красота листьев, гор, цветов, птиц, океана имеет к нам самое прямое отношение. Это *наша* красота. Мы взаимосвязаны. Всё и вся вокруг взаимосвязано.

Легко забыть о том, что происходящее по ту сторону планеты — это и наше дело тоже. Легко попасть в ловушку повседневных нужд, увязнуть в социальных сетях, в телевизионных сериалах. Но в мире есть нечто более серьезное и настоящее, чем болтовня в чатах и экранные мелодраматические страсти. Пентакль красоты поможет вам об этом вспомнить.

Благодаря этой книге вам представится возможность наилучшим образом освоить этот эффективный инструмент. Вас ждет теоретический курс и практические занятия, после чего вы смело можете отправляться на ваше первое задание. В будущем заданий будет много, все вместе они могут быть обозначены как партизанские действия по привнесению красоты в мир. Работать с этой книгой можно разными способами. Можно последовательно осваивать за разделом раздел, этим вы позволите энергии пентакля красоты течь через вас линейно. Можно также произвольно, методом случайного выбора обращаться к различным страницам. Это будет красивая импровизация на тему красоты, и это тоже вариант, более художественный, но не менее действенный. Какой бы способ вы ни выбрали, я бы хотела, чтобы вы начали с раздела «Знакомство с пентаклем». Тем самым вы заложите прочную основу для понимания того, как это все, в общем и целом, функционирует. Так вам будет проще — ну, я так думаю.

В каждом разделе есть *контрольные вопросы*. Их цель — помочь вам понять, что именно вы начали чувствовать, получив ту или другую новую для вас информацию. Выполнение этих заданий не предполагает, что вы добросовестно сядете за дотошный письменный отчет. Мы не в школе. Нет, конечно, если вы очень хотите, то можете написать и целое сочинение. Но вы также можете отчитаться, к примеру, танцем. Или прогулкой по району. Или чем-то

еще, что даже мне не приходит сейчас в голову. Словом, не стесняйтесь и не ограничивайте себя. Проходите этот контрольный пункт как заблагорассудится.

В этой книге будет подробно рассказано о том, как работать с пятью вершинами — точками пентакля. Этими вершинами являются *красота, преданность, творчество, желание* и *самовыражение*. Каждую мы рассмотрим в деталях, как и те возможности, которые они дают. Специальные упражнения позволят найти, где у вас блоки, которые необходимо снять. Вы научитесь работе с этими блоками, конечной целью которой является разблокировка и выход за пределы привычных возможностей. Перед вами откроются новые удивительные горизонты. Есть много разных способов запустить энергию пентакля красоты и заставить ее течь через тело, как и много вариантов того, как задействовать, в той или иной комбинации, все пять вершин пентакля. Овладев этими техниками, вы устраните препятствия, которые закрывают вам вид на красоту мира.

Про партизанские действия по привнесению красоты в мир: этой теме посвящена отдельная глава. Главная мысль ее сводится к следующему: такие действия очень нужны миру, а партизанские они не потому, что война, а потому, что героизм в этом случае должен быть незаметен. Лучше, чтобы никто не знал, кто именно совершил тот или иной красивый поступок. Никто и не узнает — в большинстве случаев. И вы сами тоже не узнаете, как именно отзовется ваше красивое геройство в чужой жизни, в чужой душе. Будет ли его красота оценена по достоинству или останется незамеченной. Идея не в том, чтобы получить на этих фронтах орден, она в том, что красоту нести — нужно. Постоянно. Понемногу. Помногу. Как придется и как получится. Ничего не требуя взамен. Здесь есть нюанс. Лучшие действия по привнесению красоты в мир — это действия

по обретению красоты для себя любимого. Действия, которые вы предпринимаете, когда пишете, лепите, рисуете, строите планы, мечтаете, пытаетесь измениться — одним словом, когда вы *творите*. Арт-объекты, себя, свой образ, свою жизнь — не суть важно. Важно, что вы пытаетесь припасть к вечному неиссякаемому источнику красоты, вот что действительно имеет значение. Способы нести в мир красоту, описанные в этой книге, — это пример того, *как можно делать*, но не подумайте, будто список исчерпывающий — совсем нет. Придумывайте свои. Пусть ваше воображение разовьет предложенные мной идеи. Перед вами карт-бланш: передавайте красоту как умеете и как хотите, в таком количестве и так часто, как только сможете.

Самый важный посыл этой книги — *помнить о красоте*.



КРАСОТА И СТРАХИ

Невозможно смотреть на красоту мира и не испытывать страха. Быть способным любить — значит быть готовым лишиться того, что любишь. Страх и предчувствие боли — вечные спутники того, кто видит красоту, помнит про красоту, несет красоту. Так уж тут все устроено. Восприятие красоты — состояние хрупкое, состояние драгоценное, всегда немного балансирование на краю бездны. Невозможно проживать высокие состояния, не проживая низких. Более того, именно низкие состояния позволяют узнать настоящую цену высоких.

Учитывая, что в жизни доминирует отчаяние, почитание красоты может показаться проявлением

неуважения к жизни. Возможно, у многих, кто сейчас читает эту книгу, душу томит тревога: а не является ли погоня за красотой, поиск и передача красоты занятием несерьезным, легкомысленным, если не сказать пошлым и мелким. Специально для сомневающихся: нет занятия более серьезного и достойного, чем умножение красоты.

Почитание красоты, возвышение красоты, дарение красоты, особенно если при этом приходится испытывать и преодолевать страх, — действие отважное, действие революционное.

Страх не следует избегать. Его нужно уметь *принять*. Страх может выполнять роль моста, соединяющего нас с красотой. Страх — естественная часть жизни, а жизнью является то, что происходит *здесь и сейчас*. Мы не можем знать наверняка, что произойдет после смерти. Возможно, нас ждет пустота. Важно жить сегодня, в этот день, этот час, а не ради сомнительных загробных перспектив. Что мы знаем из того, что реально доказано научными изысканиями? Мы знаем, что жизнь циклична, и это колесо крутится тысячи лет и будет крутиться, пока не погаснет солнце. Растения живут, питаются солнечным светом и полезными веществами из почвы, животные поедают эти растения. Мы поедаем тех и других. Однажды мы умрем, и наши тела вернутся в землю, чтобы стать питательным веществом для новых растений. Вот это мы знаем точно, вот это произойдет беспрерывно.

Вот этот момент — тот самый, который происходит прямо сейчас, — это и есть то, что нам безусловно дано. Вот им и нужно жить. Этот момент и есть истина, и есть смысл. Нет в жизни никакого иного смысла, который стоило бы искать — кроме того смысла, которым наполнена каждая секунда бытия. Стараться прожить как можно больше секунд красиво — вот главное уважение, которое мы можем оказать жизни. Не

наслаждаться красотой каждого мига — значит грешить против жизни.

«Войти в поток красоты» — книга, которая предлагает вспомнить о том, что мир — это не только то, откуда мы берем. Не бесконечный ресурс, который стороннему гостю позволено истощать. Мир — это мы сами. И это не просто философствование, или нью-эйджевский лозунг, это научно доказанный факт. Вселенная возникла из звездной пыли как результат Большого взрыва. Каждая частичка Вселенной имеет одинаковое происхождение. Включая нас.

ДНЕВНИК КРАСОТЫ

Итак, приступим. Вашим первым домашним заданием будет завести дневник исследователя пентакля красоты. Лучше такой, в котором можно все: рисовать карандашами, писать акварелью, клеивать туда что-то — словом, творить так, как только вам придет в голову. С тем прицелом и выбирайте. А еще этот дневник должен быть красивым, по крайней мере, красивым для вас. Чтобы у вас возникало желание брать его в руки, что-то туда вносить, словом, чаще иметь с ним дело.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Что вам вспоминается, когда вы слышите слово «красота»? Как то, что вы вспомнили, воспринималось вами? Как оно воспринималось другими людьми? Как красота влияет на вашу жизнь? Запишите свои ответы в дневник.



1

ЧАСТЬ

ЗНАКОМСТВО
С ПЕНТАКЛЕМ



Первая глава

ВСЯ КРАСОТА МИРА

Достаточно провести пять минут в соцсетях, пару минут посмотреть новости по телевизору или пролистать в интернете ленту новостей, чтобы возникло ощущение бомбардировки всеми кошмарами мира. Заметьте, кошмары не нужно специально выискивать. Они сами обрушатся на вас.

Ну и как, спросите вы, в таких условиях искать красоту? Для начала я бы посоветовала просто выглянуть в окно. Что вы говорите? Вам не нравится вид из вашего окна и никогда не нравился? Вы его вообще терпеть не можете? Эй-эй, полегче! Наберитесь терпения, и вы увидите, как красота проплывет мимо в виде дивных очертаний и окраса облака. Или птицы. Продолжайте смотреть на то, что находится за окном, дружелюбно и непредвзято. Дышите спокойно. Не спешите, не торопитесь и не нервничайте. Там, снаружи, красоты немерено, и она ждет не дождется, когда вы ее заметите. Как будто пахнуло травой? Ветер донес из ближайшего леса. Слышны голоса играющих детей. Высоко в небе светит звезда. Как много всего, в чем можно разглядеть и почувствовать красоту. Это кругом и всюду. Это разлито в воздухе. Но важно помнить: увидеть — это одно. Передать дальше — это уже другое. Вы не пассивный наблюдатель и не

ревнивый собственник, вы — агент по передаче красоты в мир. Только такие действия питают пентакль красоты, наполняют его силой и мощью. Заметив нечто изумительное и удивительное, поделитесь этим с другими. Оказавшись свидетелем доброго поступка, расскажите о нем. Если кто-то или что-то произвели на вас сильное впечатление — позвольте этому впечатлению течь дальше, пусть и другие придут в восторг, или почувствуют уважение, или будут заинтригованы. Красота, спрятанная в стол, вянет, красота должна быть свободна, она — общее достояние, чем щедрее вы ею делитесь, тем полнокровней она становится, красоты много, ее хватит на всех. Делитесь.

Внутри каждого из нас живет красота. И каждая такая внутренняя красота уникальна. Каждая обладает силой. Но что это за сила? Что с нею делать? Как использовать во благо? Пентакль красоты, понимаемый как духовный инструмент, — это как раз то, что поможет вам найти ответы на эти вопросы. Научившись им пользоваться, вы овладеете искусством пропускать энергию красоты через свое тело, и это умение откроет перед вами много дверей. Некоторые из них ведут к истине.

Эта книга — приглашение войти в поток красоты. Читая ее, вы как бы заявляете: «Да! Я буду чтить красоту жизни и готов делиться этой красотой с другими». Пентакль красоты — это инструмент и метод, который поможет вам сместить фокус зрительного восприятия и пробудить в себе мощную энергию. Ну что, готовы? Вступаем в поток.



ПЕНТАКЛЬ И ВАШЕ ТЕЛО

Если вы уже занесли ногу, чтобы сделать первый шаг, то напрасно. Потому что сейчас вы ляжете. Да, именно. Ложитесь. Вытяните руки в стороны и расставьте ноги. Вытяните шею, насколько сможете, и ощутите контуры своего тела. Ваше тело сейчас — это живая пентаграмма, пятиконечная звезда. Просто имея тело, вы уже обладаете сакральной геометрической энергией. У пентакля красоты, как я уже говорила, и как следует из самого названия, пять вершин, и каждой будет посвящена отдельная глава. Прочитав эти главы, вы узнаете про каждую из вершин ровно столько, сколько необходимо для понимания ее роли в вашей жизни. Предстоит большая работа. Часть процесса будет протекать внутри вас, часть в виде внешних проявлений. Базовый навык — научиться пропускать энергию красоты сквозь свое тело. Овладение этим навыком изменит ваше восприятие действительности, вы лучше поймете самого себя, в том числе свою физическую оболочку. Вы почувствуете, где у вас блоки, зажимы — называйте как угодно, которые нужно снять, чтобы вольнее себя ощущать, а вместе с чувством телесной свободы придет и понимание того, что вам нужно изменить в своем поведении, отношении к людям и к жизни. Какие ситуации требуют вашего внимания, какие проблемы ждут решения.



ПЯТЬ ВЕРШИН

Вершины пентакля: *красота, преданность, творчество, желание и самовыражение.*

Первая вершина — *красота.* Как известно, это страшная сила. В случае с пентаклем это следует понимать буквально. Вершина красоты находится там

же, где в медитативных практиках расположена вершина силы — в верхней части головы, в области *третьего глаза*. Эта вершина подключает нас к силе всего инструмента — пентакля. И именно из вершины красоты энергия течет к остальным его вершинам. Она состоит на связи с красотой всего мира.

Вторая вершина — *преданность*. Преданность здесь следует понимать вот в каком смысле. Все мы на что-то тратим свою энергию, вопрос — на что? Что заставляет нас *вкладываться* именно в это, а не во что-то другое? Ответ на этот вопрос является ответом на вопрос, чему или кому мы преданы. Ради чего готовы бороться, терпеть, рисковать. Спросите себя, чему вы преданы и есть ли в вашей преданности красота.

Третья вершина — *творчество*. То есть красота мира, пропущенная сквозь вашу душу, тем или иным образом там преломившаяся, и которая теперь течет себе дальше в виде того или иного креативного продукта. Творческое начало — это то, что просит вас взять увиденную вами красоту и что-нибудь с ней сделать. Как красота мира сочетается с вашей творческой натурой? Как ваша собственная внутренняя красота вдохновляет вас на творчество? Ощущаете ли вы себя творческим человеком?

Четвертая вершина — *желание*. Это импульс, который побуждает вас к действию. Когда изумление красотой становится переполняющим, льющимся через край чувством, когда красоты слишком много для вас одного, возникает желание ею поделиться. Это апогей входящего потока, предваряющий необходимость исходящего потока. Желание — топливо пентакля. Чего вы желаете? Насколько сильно вы этого желаете? Какими чувствами наполняет вас ваше желание?

Пятая и последняя вершина — *самовыражение*. Можно сказать иначе — высвобождение желания. Самовыражение — это процесс, когда вы делитесь с

миром красотой. Самовыражение позволяет вам высвободить то, что слишком хорошо и слишком много для одной отдельно взятой человеческой души. Самовыражаясь, вы выходите за пределы себя. Вам знакомо состояние самовыражения? Как это у вас происходит? В это время вы честны сами с собой?

Прежде чем перейти к деталям, я хотела бы пояснить, в каких отношениях состоят между собой пентакль красоты и первая из его вершин — красота. Понятно, что одно — целое, а другое — часть этого целого. Пентакль красоты назван в честь первой своей вершины. С нее берет свое начало поток силы, чтобы двигаться по пентаклю далее, по остальным четырем вершинам. Ей же он и заканчивается. Словом, вершина «красота» — это микроуровень, а вся энергия пентакля красоты целиком — макроуровень.



ЯРКИЕ ТЕНИ

У пентакля красоты есть свойство — он заставляет сверкать *яркие тени*. Про *яркую тень* мне в 2009 году рассказала одна из моих наставниц, Коппер Персефона. Работа с *яркой тенью* выходит за пределы темы моей книги, это отдельная история, но тем не менее я о ней вскользь упомяну, потому что энергия *яркой тени* и энергия пентакля красоты схожи между собой.

Но сначала немного про другие тени. Про тени *скрытые*. Мы, ведьмы, язычники, часто говорим о необходимости изучать свои *скрытые тени*. *Скрытые тени* — не лучшая часть нашей души. Скажем прямо: это ее плохая часть. Это негативная, вредоносная энергетическая субстанция. Она может быть и нейтральной, но опасна тем, что в любой момент

способна обернуться в деструктивную, травмирующую силу. Мы, ведьмы, совершаем специальные ритуалы, призванные исцелить наши *скрытые тени*. Медитируем, чтобы вытащить эти тени из сумрака на свет, в зону осознанного восприятия. Мы посещаем семинары и занятия, предназначенные помочь нам научиться жить с нашими *скрытыми тенями* в состоянии относительного душевного равновесия.

Скрытые тени часто связаны с душевными травмами и болью, с которыми мы не знали, как справиться, а потому загнали глубоко внутрь. Эти травмы проявляют себя как триггеры, спусковые крючки саморазрушительных эмоций и состояний. В свернутом, оцепенелом виде эти эмоции дремлют в глубине нашего подсознательного, чтобы в какой-то момент вдруг вырваться наружу. Работа с такими тенями, исцеление того, что можно исцелить, попытка врачевать то, чего исцелить либо нельзя, либо это крайне сложно — все это тяжелый труд. Но в этом труде есть смысл, потому что он позволяет собрать в единое целое душу, расколотую на куски жизненными испытаниями.

Весьма вероятно, что в процессе внедрения в свою жизнь пентакля красоты вы столкнетесь со своими *скрытыми тенями*, которым необходимо исцеление. Однако не менее вероятно, что вы увидите также и то, что принято называть *яркой тенью*.

Яркая тень — это ваша лучшая версия себя. Это — то, кем вы могли бы быть, если бы все хорошее, что в вас есть, получило возможность проявиться сполна. Это вы — талантливый, неординарный, состоявшийся либо же просто счастливый и спокойный, довольный собой и миром. Есть люди, которые знают про свои *яркие тени* и держат себя в соответствии с этим знанием. Что называется, себя понимают. Такие люди умеют встать в полный рост и снисходительно принимать общественное признание их достоинств. Но есть и обратный пример.

Многие и не догадываются о своих *ярких тенях*, о том, что достойны самого лучшего. Есть такие, кому бесполезно указывать на их достоинства — они в них не верят. *Поверить*, найти свои *яркие тени* и выйти из привычной полутьмы на свет — как ни странно, но это задача не из легких, она столь же, если не более, трудна, как и противостояние *скрытым теням*.

Явить миру свою *яркую тень* — это не тот поступок, который подлежит осуждению как невежливый или же продиктованный желанием показать свое превосходство. Это хороший, правильный поступок. Когда вы осознаете свои *яркие тени*, вы осознаете все лучшее, что в вас есть. От этого польза и вам, и окружающим. Энергия красоты способна обнаруживать *яркие тени* и направлять на них свет, в котором они начинают сверкать и блистать. Эта же энергия побуждает вас оставить ложную скромность и предстать во всем своем великолепии.

Т. Торн Койл в своей книге «Сделай свою жизнь волшебной» предлагает читателю задуматься о больших вещах, больших в буквальном, физическом смысле, которые занимают много места, но при этом занимают его ровно столько, сколько нужно. Не пытаются ужаться, выгладеть меньше. В качестве примеров она приводит гору, горбатого кита и луну. Затем автор предлагает экстраполировать эти примеры на людей, масштаб личности которых таков, что может показаться, будто человека слишком много. А вот и нет, в самый раз — такую мысль доводит до нас Койл. Вспомните таких людей, отметившихся своим присутствием в вашей жизни. Что в них вас интригует, раздражает, расстраивает или восхищает? Вспомнили? Вы сейчас вспомнили *яркие тени*.

В каком-то смысле отбрасывать *яркую тень* означает проживать жизнь на максимуме возможностей. Для этого нужно перестать принимать мелкие решения, а