

Guitar

# Tárrega for Guitar

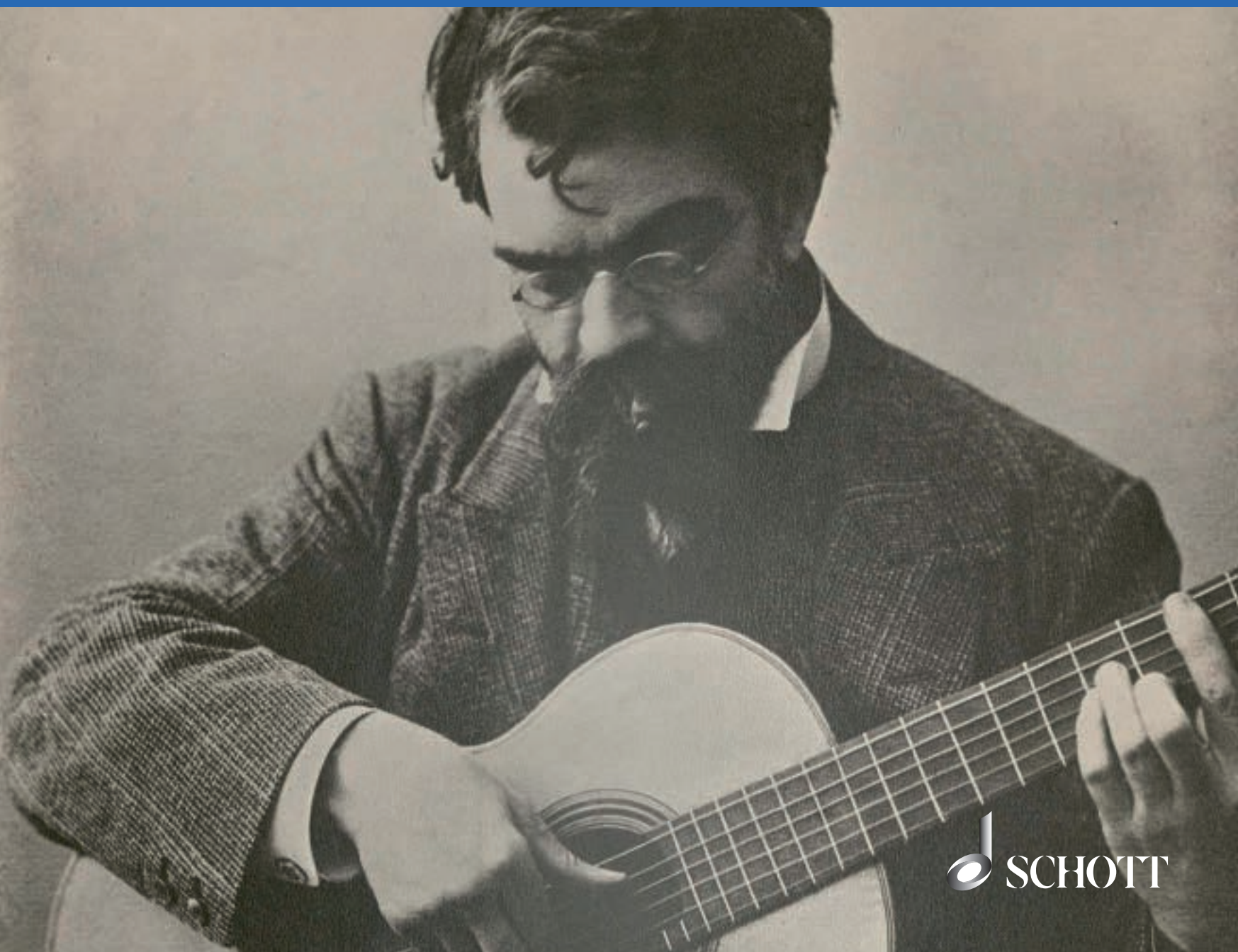
40 leichte Originalwerke und Bearbeitungen

40 Easy Original Works and Arrangements

(Martin Hegel)



ED 21857



# Tárrega for Guitar

40 leichte Originalwerke und Bearbeitungen  
40 Easy Original Works and Arrangements

Herausgegeben von  
Edited by  
Martin Hegel

**ED 21857**

## Vorwort

Francisco Tárrega (1852–1909) ist als Gitarrist und vor allem als Komponist eine der wichtigsten Persönlichkeiten in der Geschichte der Gitarre. Seine immense Bedeutung in Bezug auf die Entwicklung der Gitarre innerhalb der letzten 200 Jahre kann gar nicht hoch genug eingeschätzt werden. Schon zu seiner Zeit war er nicht nur einer der führenden Gitarristen, sondern auch ein begnadeter Didaktiker und vor allem Komponist. Bis heute zählen seine Stücke zu den meistgespielten des Gitarrenrepertoires.

Nach den enormen Fortschritten im frühen 19. Jahrhundert, der Blütezeit der Gitarre, hat Tárrega die Gitarrentechnik nochmals auf seine Weise revolutioniert, indem er die Satztechnik von Fernando Sor und Mauro Giuliani genauestens analysiert und auf seine Art weitergeführt hat. Tárrega schaffte es wie kein Zweiter, einen spätromantischen Satz mit wenigen präzise ausgewählten Tönen auf die Gitarre zu übertragen, um somit in diesen kleinen salonartigen Meisterwerken die künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten der Gitarre zu erweitern. Nicht nur die verschiedenen Aspekte der Gitarrentechnik, sondern auch viele andere Standards wie Körperhaltung, Fingerstellung, Gitarrengröße und -form gehen auf ihn zurück und haben bis heute Geltung.

Die vorliegende Sammlung bietet einen Einstieg in Tárregas Œuvre und beinhaltet die leichtesten seiner Kompositionen, von kleinen Etüden und Präludien bis hin zu kleineren Vortrags- und Konzertstücken. Ergänzend wurden vereinfachte Arrangements und Auszüge seiner bekanntesten Werke sowie eine Auswahl aus seinen unzähligen didaktischen Übungsstücken hinzugefügt.

Auch wenn der Musik Tárregas üblicherweise ein charakteristischer Fingersatz zugrunde liegt, der die Stücke gewissermaßen veredelt, wurde der Fingersatz bei den vorliegenden leichten bis mittelschweren Stücken insgesamt vereinfacht, um überbordendes Lagen-, Barréespiel und Glissandi eher zu vermeiden. Aus diesem Grund sind auch die verschiedenen Verzierungen und Bindungen optional angegeben. Dem fortgeschrittenen Spieler sind in dieser Hinsicht mit einem elaborierteren Fingersatz selbstverständlich keine Grenzen gesetzt.

Martin Hegel

## Preface

Francisco Tárrega (1852–1909) is one of the most important figures in the history of the guitar – as a guitarist and above all as a composer. His immense significance in relation to the development of the guitar in the last two centuries cannot be valued highly enough. In his time he was not only one of the leading guitarists, but a gifted teacher and composer, too: his pieces number among the most often played in the guitar repertoire to this day.

After great advances in the early 19th Century, the heyday of the guitar, Tárrega brought about another revolution in guitar technique through his analysis and further development of the work of Fernando Sor and Mauro Giuliani. Tárrega was uniquely successful in adapting late Romantic music for the guitar with a few carefully chosen notes, extending the artistic and expressive range of guitar sounds in these little masterpieces of the salon. Not only various aspects of guitar technique can be traced back to him, but essential matters such as physical stance, finger positions, size and shape of guitar, too, that are still in use today.

The present collection offers an introduction to Tárrega's work that includes the easiest of his compositions, starting with little studies and preludes and moving on to modest pieces for concert performance. Simplified arrangements and extracts from his best-known works have also been included, along with a selection of his innumerable didactic exercises.

While Tárrega's music generally uses a characteristic fingering pattern that enhances the pieces in some respects, here fingering has been simplified throughout for pieces of easy to intermediate difficulty, so as to avoid excessive reliance on higher positions, barrée and glissandi. For the same reason, the various ornaments and slurs are shown as optional. For advanced players of course there are no limits on using more elaborate fingerings.

Martin Hegel  
Translation Julia Rushworth

# Inhalt / Contents

7 kleine Etüden / 7 Little Studies	
I Estudio en do	5
II Estudio en mi menor	6
III Estudio de Campanella	6
IV Estudio en la	7
V Estudio en mi	7
VI Estudio en re	8
VII Estudio en la	8
12 kleine Präludien / 12 Little Preludes	
I Preludio en la	9
II Preludio en la	9
III Preludio en la	10
IV Preludio en re	10
V Preludio en mi	10
VI Preludio en la	11
VII Preludio en sol	11
VIII Preludio en la menor	12
IX Preludio en la menor	12
X Preludio en re	12
XI Preludio en re	13
XII Preludio en re	14
Adelita ( <i>Mazurka</i> )	14
Mazurka	15
Lágrima ( <i>Preludio</i> )	15
Pavana	16
5 leichte Bearbeitungen / 5 Easy Arrangements (M. Hegel)	
I Recuerdos de la Alhambra	17
II Adelita	18
III Lágrima	18
IV Capricho arabe	19
V Gran Vals	20
Endecha ( <i>Preludio</i> )	21
Oremus ( <i>Preludio</i> )	21
Sueño ( <i>Mazurka</i> )	22
Isabel ( <i>Vals</i> )	23
Tango	24
Vals en re	25
Pepita ( <i>Polka</i> )	26
Maria ( <i>Gavota</i> )	28
Las dos Hermanitas ( <i>Dos valeses para Guitarra</i> )	30
Malagueña fácil	32
Mazurka	34
Preludio en re	36