

Kornelius Paede

Dokumentarisches Musiktheater

Strategien der Authentifizierung im
amerikanischen Musiktheater

wbg *Young*
Academic

Kornelius Paede

Dokumentarisches Musiktheater

Diese Arbeit wurde unter dem Titel „Strategien des Dokumentarischen im amerikanischen Musiktheater seit dem ausgehenden 20. Jahrhundert an ausgewählten Beispielen“ am Institut für Theaterwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München als Masterarbeit eingereicht und mit der Höchstnote bewertet. Auf Empfehlung von Herrn Prof. Dr. David Roesner (Ludwig-Maximilians-Universität München) und Herrn Prof. Dr. Anno Mungen (Universität Bayreuth) wurde die Arbeit in das Programm von wbg Young Academic aufgenommen.

„Kornelius Paede betritt mit seiner Arbeit über Formen des dokumentarischen Musiktheaters Neuland: Das Thema ist so gut wie nicht bearbeitet und mindestens das dritte Beispiel seiner Fallstudien noch so neu, dass es noch nicht Gegenstand wissenschaftlicher Untersuchungen war. Paede ist eine hervorragende Arbeit gelungen, souverän argumentiert, sprachlich sehr gut zu lesen und formal sehr sorgfältig.“

David Roesner

„Paedes Masterarbeit ist ein wertvoller Beitrag zur gegenwärtigen Musiktheaterforschung. Einerseits leistet Paede mit seinem historischen Überblick und der Einordnung dokumentarischer Strategien im Musiktheater einen für die Forschung völlig neuen Beitrag. Andererseits gelingt ihm die Einordnung dreier sehr unterschiedlicher Werke von Steve Reich, John Adams und Ted Hearne in die gegenwärtige Musiktheaterpraxis, der nicht nur Wissenschaftler*innen, sondern auch Theaterschaffende sehr interessieren dürfte.“

Anno Mungen

Kornelius Paede

Dokumentarisches Musiktheater

Strategien der Authentifizierung im
amerikanischen Musiktheater

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische
Daten sind im Internet über <http://dnd.d-nb.de> abrufbar

wbg Young Academic ist ein Imprint der wbg
© 2020 by wbg (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt
Die Herausgabe des Werkes wurde durch die
Vereinsmitglieder der wbg ermöglicht.
Lektorat/Korrektorat: Helga Antkowiak
Satz und eBook: Satzweiss.com Print, Web, Software GmbH
Gedruckt auf säurefreiem und
alterungsbeständigem Papier
Printed in Germany

Besuchen Sie uns im Internet: www.wbg-wissenverbindet.de

ISBN 978-3-534-40378-3

Elektronisch sind folgende Ausgaben erhältlich:

eBook (PDF): 978-3-534-40380-6

eBook (epub): 978-3-534-40379-0

Inhalt

1. Vorbemerkung.....	7
2. Dokumentarisches Musiktheater und die Potenziale der Künstlichkeit	10
3. Authentifizierung und dokumentarische Strategien	18
4. Dokumentarisches Musiktheater als historische Tendenz.....	22
5. Steve Reich, <i>Three Tales</i>	28
6. John Adams, <i>Doctor Atomic</i>	37
7. Ted Hearne, <i>The Source</i>	46
8. Zusammenfassung	53
Literaturverzeichnis	57