

Denis Barrelet
Willi Egloff

Le nouveau

droit d'auteur

Commentaire de la loi
fédérale sur le droit d'auteur
et les droits voisins

4^e édition



Stämpfli Editions

La loi sur le droit d'auteur révisée est entrée en vigueur le 1er avril 2020. Cette révision a introduit de nouveaux droits à rémunération ainsi que des restrictions supplémentaires au droit d'auteur. La protection contre les utilisations non autorisées d'œuvres et d'autres objets protégés sur Internet est renforcée. Grâce à l'instrument de la licence collective étendue, la limite entre gestion individuelle et collective est redéfinie et devient par la même occasion plus souple.

La nouvelle édition de ce commentaire décrit l'historique et explique le contenu des dispositions légales révisées. La systématique qui sous-tend la loi est rendue plus claire par l'adjonction de remarques préliminaires aux chapitres les plus importants. Par ailleurs, les commentaires des articles préexistants ont été complétés et mis à jour.

Denis Barrelet †

Docteur en droit, professeur aux Universités de Fribourg et Neuchâtel

Willi Egloff

Docteur en droit, avocat

Michel Heinzmann

Docteur en droit, professeur à l'Université de Fribourg

Sandra Künzi

Licenciée en droit, avocate

Dieter Meier

Docteur en droit, avocat

Christof Riedo

Docteur en droit, professeur à l'Université de Fribourg

Le nouveau droit d'auteur

Commentaire de la loi fédérale
sur le droit d'auteur et les droits voisins

4^e édition, revue et mise à jour

adaptation française

Michel Heinzmann/Willi Egloff

avec la collaboration de Delphine Aeschlimann-Disler,
Eric Clément, Christelle Herrmann-Heiniger,
Eugenia Huguenin-Elie et Daniela Najma Manguay



Stämpfli Editions

Ce livre est protégé par le droit d'auteur. Toute forme de distribution à des tiers (à titre onéreux ou gratuit) est interdite. Le fichier contient un filigrane caché dans lequel les données de téléchargement sont stockées.

Information bibliographique de la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek a répertorié cette publication dans la Deutsche Nationalbibliografie; les données bibliographiques détaillées peuvent être consultées sur Internet à l'adresse <http://dnb.d-nb.de>.

Tous droits réservés, en particulier le droit de reproduction, de diffusion et de traduction. Sans autorisation écrite de l'éditeur, l'œuvre ou des parties de celle-ci ne peuvent pas être reproduites, sous quelque forme que ce soit (photocopies, par exemple), ni être stockées, transformées, reproduites ou diffusées électroniquement, excepté dans les cas prévus par la loi.

© Stämpfli Editions SA Berne · 2021
www.staempfliverlag.com

E-Book ISBN 978-3-7272-2178-1

Dans notre librairie en ligne www.staempflishop.com,
la version suivante est également disponible :

Print ISBN 978-3-7272-1913-9



Introduction

Trente-cinq ans pour la confection d'une loi, c'est long. C'est le temps qu'il aura fallu pour mettre sur pied la loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins. En 1958, le Département fédéral de justice et police chargeait un expert de dresser l'inventaire des imperfections de la loi en vigueur. On devra attendre le 9 octobre 1992 pour que l'Assemblée fédérale adopte une nouvelle loi en vote final, et le 1^{er} juillet 1993 pour que celle-ci entre en force.

Tout avait pourtant bien commencé. La nécessité de réviser la loi fédérale concernant le droit d'auteur sur les œuvres littéraires et artistiques, du 7 décembre 1922, était assez largement reconnue. Une commission d'experts était constituée en 1963. Elle déposa en 1971 un avant-projet qui fut soumis, comme il se doit, à une procédure de consultation. Constatant la fraîcheur de l'accueil, le Département fédéral de justice et police, l'année suivante, mit sur pied une deuxième commission d'experts. Un nouvel avant-projet en sortit, en 1974. Lui aussi fut pris sous le feu de la critique.

Après plusieurs échanges de vue au sein de l'administration, pressé par une série d'interventions parlementaires, le Conseil fédéral décida de se lancer à l'eau. Le 29 août 1984, il adopta un projet de loi fédérale sur le droit d'auteur, qu'il soumit au parlement (FF 1984 III, 177). On avait cru tenir le bon bout. Las ! Le parlement – fait rarissime dans les annales fédérales – décidait de retourner la copie à l'expéditeur. Sensibles aux remarques des utilisateurs et des producteurs, dans une matière paraissant complexe, le Conseil des Etats, et le Conseil national à sa suite, demandèrent un texte moins favorable aux auteurs, ainsi que l'inclusion d'une protection des droits voisins et des logiciels (BO CE 1985, 584 ss ; BO CN 1986, 702 ss).

Une troisième commission d'experts fut mise sur pied. Cette fois, on prit soin d'y rassembler moins des théoriciens du droit d'auteur que les représentants des intérêts antagonistes. Mission : réaliser un compromis. La tâche, à la surprise de beaucoup, fut menée à bien. Fin 1987, la commission présenta un troisième avant-projet censé mettre tout le monde d'accord. Le fait que durant la procédure de consultation qui suivit, les milieux intéressés aient cherché encore à influencer le cours de choses en leur faveur n'avait rien d'inattendu. Sauf pour l'Office fédéral de la propriété intellectuelle. Constatant que tous les protagonistes n'avaient pas rangé leur fusil et craignant par-dessus tout un nouveau désaveu au parlement, il convainquit le Conseil fédéral qu'il fallait abandonner la voie du milieu et soumettre au parlement un projet axé sur les souhaits des utilisateurs et des producteurs.

Le 19 juin 1989, le Conseil fédéral adopta son nouveau projet (FF 1989 III, 465). Un projet qui fit dire à un observateur étranger que, si vérita-

blement il devait acquérir force de loi, la Suisse s'abaîsserait dans le domaine du droit d'auteur au niveau d'un pays en voie de développement (NORDEMANN, in : Mélanges Pedrazzini, 629 ss). Les milieux d'auteurs, assez passifs jusqu'alors, se rebiffèrent. Le Conseil des Etats ouvrit les yeux sur ce qui se tramait et redressa la barre (BO CE 1991, 89 ss). Même si finalement, le Conseil national l'empêcha d'achever son œuvre – le droit de suite et le tantième sur les prêts des bibliothèques sont restés sur le carreau – on peut prétendre que le texte issu des délibérations parlementaires a, pour l'essentiel, les caractéristiques d'une loi moderne.

Depuis 1922, bien des choses avaient changé dans le domaine de la création artistique. Certes, la loi n'était pas restée immuable. En 1955, elle avait subi des retouches, dont la plus importante avait consisté à porter le délai de protection de 30 à 50 ans après la mort de l'auteur. Mais volontairement, on avait renoncé à empoigner le problème le plus délicat, celui des nouvelles formes de diffusion et de reproduction des œuvres, s'en remettant pour cela à une future revision totale.

Indépendamment de ses imperfections de forme, la loi de 1922 présentait surtout le défaut d'être en complet porte-à-faux avec les possibilités d'utilisation massive issues de l'évolution technique. Au début du siècle, la reproduction d'une œuvre était l'apanage d'éditeurs disposant d'installations compliquées, et l'auteur pouvait facilement faire valoir ses droits. Sans grands risques, on pouvait déclarer libre de toute redevance l'usage à des fins privées. Mais avec la généralisation des magnétophones, magnétoscopes et autres appareils de photocopie, la reproduction était mise à la portée de n'importe qui ; l'usage privé se développait de manière à faire subir à l'auteur des pertes considérables. Là où la loi lui accordait un droit exclusif, il était bien en peine de le faire respecter.

Aux yeux de certains, la loi présentait cet autre défaut encore : elle ne tenait pas compte des formes nouvelles de la création artistique. L'image de l'artiste créant seul dans sa mansarde est dépassée, disait-on. La création est de plus en plus une affaire collective, sous la responsabilité d'un producteur, avec d'importants capitaux à la clef. La remarque était pertinente. Ce sont les conclusions qui ne l'étaient pas toujours.

Autre lacune : le fait que la loi suisse n'aménage aucune place, si petite soit-elle, aux artistes interprètes. En 1984, un arrêt du Tribunal fédéral acheva de sensibiliser les esprits à l'importance de ce manque dans une société de loisirs et à forte consommation musicale (ATF 110 II 411, Schweiz. Interpreten-Gesellschaft).

Enfin, sous la pression internationale, il s'agissait de trouver une solution pour la protection des logiciels. Cet élément-là, arrivé très tard dans le débat, a contribué à désempourber les travaux législatifs. Là où les auteurs et artistes interprètes, faute d'unité ou de poids politique, n'avaient pas réussi à démontrer l'urgence de leur cause, les milieux économiques concernés par la production de logiciels ont exercé une influence qui s'est révélée efficace.

Les solutions choisies par le législateur, marquées au coin du réalisme, devraient s'avérer judicieuses dans l'ensemble. Pour l'usage privé et les reproductions massives, la combinaison entre licences légales et redevance sur les cassettes vierges assure aux utilisateurs qu'ils continueront de jouir de toutes les facilités offertes par les techniques de reproduction, et aux auteurs qu'ils ne resteront plus les mains vides. Ces droits à rémunération nouveaux ne pouvant s'exercer sans le concours des sociétés de gestion, celles-ci allaient prendre un poids accru. Il était assez normal que le législateur se soucie de mieux les contrôler et qu'il place, pour leur gestion, l'élaboration des tarifs et la répartition des sommes encaissées, de nouvelles balises.

Pour les droits voisins, la loi ne s'arrête pas à mi-chemin. Presque tous les droits des auteurs ont leur pendant pour les artistes interprètes. Pour les logiciels, la loi a choisi la logique, en aménageant la protection de manière à éviter une assimilation complète au régime des œuvres littéraires et artistiques. Certaines usurpations de termes ont ainsi été évitées.

Seule la création collective sous la responsabilité d'un employeur ou d'un producteur n'a, finalement, pas fait l'objet de règles nouvelles. Est-ce un tort ? Les avis sont partagés. Ce que le Conseil fédéral proposait dans son projet de 1989, c'était de limiter la liberté des contrats au profit de la partie la plus forte, la plus expérimentée en affaires. Manière peu habituelle de concevoir l'intervention de l'Etat dans un régime libéral, d'autant que les expériences faites dans la pratique jusqu'alors ne la commandaient pas. En restant fidèle à la liberté de contrats, le législateur n'a pas ignoré les intérêts des entreprises et des bailleurs de fonds. Simplement, il les a invités à faire eux-mêmes leur travail. Du même coup, il exprimait sa fidélité à une conception du droit d'auteur fondée sur l'individu.

A l'heure du bilan, on peut dire que la nouvelle loi semble bien partie pour répondre aux problèmes de l'heure. Le législateur l'a voulue simple, ramassée. Elle est en tout cas plus lisible que celle qui l'a précédée. La parole est à la pratique. Ce qui est sûr, c'est qu'on n'attendra pas trois quarts de siècle avant de soumettre cette loi à une refonte, ne serait-ce qu'en raison de l'intégration européenne.

Il reste à dire deux mots sur le présent commentaire. Celui-ci se considère avant tout comme une aide pour les personnes qui auront à appliquer la nouvelle loi. Il entend présenter ce qui, par rapport à l'ancien texte, est resté inchangé et ce qui a été modifié. Il souhaite expliquer le sens que le législateur a attribué aux nombreuses réglementations nouvelles.

Il est évident que le texte de la loi en soi laisse de nombreuses questions ouvertes. Il n'existe pas encore de jurisprudence. Appeler la jurisprudence étrangère à la rescousse n'est pas, dans la plupart des cas, un moyen d'aboutir à des solutions sensées, puisqu'on ne tient pas compte ainsi des particularités de la législation suisse. C'est la raison pour laquelle nous ne nous appuyons pas non plus sur la doctrine étrangère. Nous tentons plutôt de répondre aux questions à partir des travaux préparatoires, auxquels nous avons été associés en tant que membres de la troisième commission d'experts. Nous pensons que cette manière de faire est le mieux à même de conduire à des solutions cohérentes.

Ce livre paraît en langues française et allemande. Denis Barrelet a écrit le commentaire des titre et préambule, ainsi que des articles 9 à 15, 19, 20, 22 à 32, 40 à 60. Willi Egloff s'est chargé du commentaire des articles 1 à 8, 16 à 18, 21, 33 à 39, 61 à 84. Les deux textes ont nourri suffisamment de discussions entre les deux auteurs pour que ces derniers puissent aujourd'hui prétendre soumettre au lecteur un ouvrage reflétant leurs vues communes. Les traductions ont été faites par le coauteur. Denis Barrelet a assuré la rédaction d'ensemble en langue française, Willi Egloff celle en langue allemande.

Ce travail est le reflet de nombreuses suggestions et remarques entendues lors des travaux de la commission d'experts et dans le cadre des débats parlementaires, ainsi que lors de discussions avec des spécialistes du droit d'auteur. Nous souhaiterions remercier ici toutes les personnes qui nous ont ainsi aidés, consciemment ou non.

En conclusion, nous exprimons l'espoir que le lecteur trouvera dans ces pages la réponse à ses questions. Nous serions particulièrement heureux si ce livre pouvait contribuer à rendre le droit d'auteur plus accessible et à le rapprocher tant des milieux artistiques que des utilisateurs d'œuvres.

Denis Barrelet Willi Egloff

Berne, le 1^{er} novembre 1993

Préface de la 4^e édition

39 ans se sont écoulés entre l'adoption de la première loi suisse sur le droit d'auteur en 1883 et la révision totale de la loi en 1922. Il a ensuite fallu attendre 32 ans de plus jusqu'à ce qu'en 1954, la loi soit adaptée par une révision partielle au contexte médiatique qui s'était entre-temps fortement modifié, et encore 38 ans supplémentaires jusqu'à la révision totale de 1992. Le droit d'auteur suisse se caractérisait par une extraordinaire stabilité, ce qui paraît rétrospectivement d'autant plus surprenant que la matière à régler, le développement et l'interprétation des créations intellectuelles, étaient – à l'époque déjà – en constante évolution.

Depuis lors, cette stabilité a pris fin. Les changements techniques et sociétaux, en particulier l'avènement du numérique et la distribution d'œuvres et de prestations protégées par Internet, ainsi que la volonté de conformer le droit d'auteur suisse aux exigences des conventions internationales, ont abouti à deux importantes révisions partielles. La révision de 2007 a modifié de nombreuses dispositions légales et introduit pas moins de 22 nouveaux articles dans la loi. La révision de 2019 a ajouté, outre les modifications apportées au texte légal préexistant, huit nouveaux articles.

Ces deux révisions ont non seulement impacté le droit d'auteur matériel ; elles ont également apporté des modifications importantes du droit à la gestion des droits d'auteur et des droits voisins. De nouveaux droits à rémunération ont été créés et le champ d'application de la gestion collective obligatoire a été élargi. L'introduction de licences collectives étendues a permis de redéfinir la limite entre gestion individuelle et collective et de la rendre plus souple. Au surplus, l'introduction du Code de procédure civile suisse et du Code de procédure pénale suisse en 2011 a conduit à des modifications importantes pour la mise en œuvre du droit.

Partant, il s'est révélé nécessaire de revoir de fond en comble le présent commentaire et de le compléter. Dieter Meier, ancien directeur de la société de gestion Suissimage, ainsi que Christof Riedo, professeur de droit pénal et de procédure pénale à l'Université de Fribourg, ont rejoint l'équipe des auteurs. Ils ont principalement travaillé sur les commentaires du droit de la gestion collective et des dispositions pénales de la loi. Michel Heinzmann, professeur de procédure civile et de droit de l'exécution forcée à l'Université de Fribourg, qui s'était déjà chargé de l'adaptation française de la troisième édition, s'est occupé de l'actualisation des commentaires concernant la procédure civile. Willi Egloff et Sandra Künzi de l'étude d'avocats Advocomplex GmbH à Berne ont revu les commentaires des dispositions de droit matériel. Il n'en demeure pas moins que l'ensemble du commentaire est le résultat de discussions approfondies entre tous les auteurs.

En raison des conséquentes modifications et compléments apportés, les numéros marginaux des anciennes éditions n'ont pas été conservés. Tous les renvois se réfèrent aux numéros marginaux de la présente édition. Les références à des commentaires des éditions précédentes sont désignées comme telles.

Willi Egloff

Berne, le 11 septembre 2020

Table des matières

Introduction	V
Préface de la 4 ^e édition	IX
Bibliographie	XIII
Abréviations	XLV
Loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins	1
Titre et préambule	1
Titre 1 : Objet	5
Titre 2 : Droit d'auteur	9
Chapitre 1 : L'œuvre	9
Chapitre 2 : L'auteur	38
Chapitre 3 : Étendue du droit d'auteur	48
Chapitre 4 : Transfert des droits ; exécution forcée	116
Chapitre 5 : Restrictions au droit d'auteur	133
Chapitre 6 : Durée de la protection	229
Titre 3 : Droits voisins	240
Titre 3a : Protection des mesures techniques et de l'information sur le régime des droits	293
Titre 3b : Obligation des fournisseurs de services d'hébergement Internet qui sauvegardent des informations saisies par les usagers	306
Titre 4 : Sociétés de gestion	310
Chapitre 1 : Domaines de gestion soumis à la surveillance de la Confédération	317
Chapitre 2 : Régime de l'autorisation	326
Chapitre 2a : Licences collectives étendues	338
Chapitre 3 : Obligations des sociétés de gestion	345
Chapitre 4 : Obligation de renseigner les sociétés de gestion	386
Chapitre 5 : Surveillance des sociétés de gestion	392
Titre 5 : Voies de droit	442
Chapitre 1 : Actions civiles	442
Chapitre 2 : Dispositions pénales	476
Chapitre 3 : Recours au Tribunal administratif fédéral	521
Chapitre 4 : Intervention de l'Administration des douanes	527
Titre 5a : Traitement des données personnelles en vue de déposer une plainte ou une dénonciation pénale	547
Titre 6 : Dispositions finales	551
Chapitre 1 : Exécution et abrogation du droit en vigueur	551
Chapitre 2 : Dispositions transitoires	553
Chapitre 3 : Référendum et entrée en vigueur	562

Annexe	
Sources de droit	564
Index	569

Bibliographie

Les ouvrages listés ci-dessous sont cités dans le texte sous forme abrégée. Les références à des ressources en ligne se trouvent directement dans le texte avec indication du lien Internet.

- ABEGG ANDREAS / BERGER MATHIS : Gerichtsstandsvereinbarungen und Verletzungszuschläge in verwertungsrechtlichen Tarifen, in : sic! 2009, 65-74.
- ACKERMANN JÜRIG-BEAT (éd.) : Kommentar Kriminelles Vermögen – Kriminelle Organisationen, 2 vol., Zurich 2018.
- ACKERMANN THOMAS / BURI UELI : Der Fotografenvertrag als Konsumentengeschäft, in : recht 1998, 144 ss.
- ADDOR FELIX / GOVONI CARLO : Die Harmonisierung des europäischen Urheberrechts aus schweizerischer Perspektive, in : ZUM 1995, 464 ss.
- ADLER TIBÈRE : Bases de données, sites Internet, « produits intellectuels » : quelle protection ?, in : medialex 1997, 65 s.
- ALDER DANIEL : Urheberpersönlichkeits- und Persönlichkeitsrechte auf dem Information Highway, in : RETO M. HILTY (éd.) : Information Highway, Berne et Munich 1996, 331 ss.
- ALTENPOHL MARTINA : Erfindungen sind urheberrechtlich nicht schützbar, in : KURER MARTIN / RITSCHER MICHAEL / SANGIORGIO DIDIER / ASCHMANN DAVID (éds) : Binsenwahrheiten des Immaterialgüterrechts (FS Lucas David), Zurich 1996, 203 ss.
- Zur Zulässigkeit des Parallelimportes von urheberrechtlich geschützten Produkten, in : sic! 1998, 145 ss.
- ANDERMATT ADRIAN E. : Das Recht an im Arbeitsverhältnis geschaffenen immaterialgüterrechtlich geschützten Erzeugnissen, Berne 1999 ; cité « Arbeitsverhältnis ».
- ARI MUKIT H. : Computerspiele – Urheberrecht und Abgrenzung zu weiteren im Computerspielmarkt relevanten Immaterialgüterrechten, Zurich 2014.
- ARPAGAU RETO : Fragen im Zusammenhang mit den UEFA-Lizenzen für das Public Viewing bei der Fussball-Europameisterschaft 2008, in : sic! 2008, 147 ss.
- ARTER OLIVER / JÖRG FLORIAN S. (éds) : Entertainment law, Berne 2006.
- ARTER OLIVER / SCHWARZENEGGER CHRISTIAN (éds) : Internetrecht und Strafrecht, Berne 2005.
- ASCHMANN DAVID : Fünf Jahre Verwertung von Leistungsschutzrechten in der Schweiz, in : sic! 1999, 364 s.
- Die Funktion des Bundesverwaltungsgerichtes im Immaterialgüterrecht, in : sic! 2007, 94 ss.
 - Das Kausalitätsprinzip in der Verteilung, in : sic! 2010, 126-130.

AUF DER MAUR ROLF : Das Urheberrecht des Produzenten, thèse Zurich 1991.

- Die Rechtstellung des Produzenten im Urheberrecht : ein Problem der europäischen Rechtsharmonisierung, in : UFITA 118 (1992), 87 ss.
- Schmale Brücke zwischen Geld und Geist. Das neue Urheberrechtsgesetz im Überblick, in : AJP 2/1993, 554 ss.
- Abkommen über handelsbezogene Aspekte der Rechte des geistigen Eigentums (TRIPS), in : AJP 1995, 347 s.
- Multimedia : Neue Herausforderung für das Urheberrecht, in : AJP 1995, 435 ss.
- Teile von Werken sind urheberrechtlich geschützt, in : KURER MARTIN / RITSCHER MICHAEL / SANGIORGIO DIDIER / ASCHMANN DAVID (éds) : Binsenwahrheiten des Immaterialgüterrechts (FS Lucas David), Zurich 1996, 211 ss.

AUF DER MAUR ROLF / KELLER CLAUDIA : Privatkopie : Ein wohl erworbenes Recht ?, in : sic! 2004, 79 ss.

BAECHLER ROMAN : Die Stufenklage, in : sic! 2017, 1-13.

- Zur Passivlegitimation bei Rechtsverletzungen im Internet, in : sic! 2016, 592-593.

BÄHLER REGULA : Schweden : Unterbrecherwerbung als Urheberrechtsverletzung, in : medialex 2005, 10 ss.

BALTISSER ANNINA : Datenbeschädigung und Malware im Schweizer Strafrecht, Der Tatbestand des Art. 144^{bis} StGB im Vergleich mit den Vorgaben der Cybercrime Convention und der deutschen Regelung, thèse Zurich 2013.

BÄR ROLF : Die privatrechtliche Rechtsprechung des Bundesgerichts im Jahre 2001, Urheberrecht, in : ZbJV 2002, 785 ss.

BARRELET DENIS : Droit de la communication, Berne 1998.

- Le droit d'auteur du journaliste à l'épreuve de la numérisation, in : Les cahiers de propriété intellectuelle, vol. 12 (2000), n° 2, 547 ss.
- Le principe de transparence et les exigences du droit d'auteur, in : medialex 2003, 155 ss.

BARRELET DENIS / WERLY STÉPHANE : Droit de la communication, Berne 2011.

BAUDENBACHER CARL : Ist die Schweiz auch im Urheberrecht eine Insel in Europa ?, in : SZW 1998, 316 ss.

- Nochmals : Vom Inseldasein des helvetischen Urheberrechts, in : SZW 1999, 254 ss.
- Immaterialgüterrecht und Handelspolitik, in : ZSR 2001, 207 ss.

BAUDENBACHER CARL / KLAUER IRENE : Zur Europafähigkeit der URG-Reform, WIV Stichworte 1, St-Gall / Berlin 1991.

BAUMGARTNER CHRISTOPH : Nachlassplanung des Urhebers, Berne 2005.

BAUMGARTNER TOBIAS : Privatervielfältigung im digitalen Umfeld, Zurich 2006 ; cité « Privatervielfältigung ».

- BAUR FRANÇOIS E. : Verhindert das neue Urheberrecht die Forschung ?, in : BAUR FRANÇOIS / BAUR GEORGES (éds), Aktuelle Rechtsfragen 1996 (Festschrift THEODOR BÜHLER), Zurich 1996.
- BECHTOLD STEFAN : Urheber- und Markenrecht im digitalen Zeitalter, in : ZSR 2015 II, 73 ss.
- BENHAMOU YANIV : Dommages-intérêts suite à la violation de droits de propriété intellectuelle, Zurich 2013.
- BENHAMOU YANIV / TRAN LAURENT : Circulation des biens numériques : de la commercialisation à la portabilité, in : sic! 2016, 571-591.
- BERANEK ZANON NICOLE / DE LA CRUZ CARMEN : Urheberrechtliche Beurteilung von IaaS- (und XaaS)-Cloud-Diensten für die betriebliche Nutzung gemäss Art. 19 URG, in : sic! 2013, 663-681.
- BERGER BERNHARD / GÜNGERICH ANDREAS : Die Prozessführungsbefugnis des Lizenznehmers, ein Beitrag aus Anlass des neuen Designgesetzes (DesG), in : recht 2003, 135 ss.
- BERGER MATHIS : ASP : Ein neues Geschäftsmodell als Herausforderung für das Recht, in : sic! 2002, 667 ss.
- Ist das Verwertungssystem (noch) gerecht, in : BERGER MATHIS / STAUFFACHER WERNER (éds) : Wege zum idealen Verwertungssystem. Liber amicorum für Ernst Hefti, Bâle 2014, 105 ss.
 - Catch-up TV : Catch-as-catch-can oder gibt es urheberrechtliche Grenzen ?, in : Jusletter, 19 oct. 2020.
- BERGER MATHIS / MACCIACCHINI SANDRO (éds) : Populäre Irrtümer im Urheberrecht (Festschrift RETO M. HILTY), Zurich 2008.
- BERGER MATHIS / STAUFFACHER WERNER (éds) : Wege zum idealen Verwertungssystem. Liber amicorum für Ernst Hefti, Bâle 2014.
- BEUTLER STEPHAN : The protection of multimedia products under international copyright law, in : UFITA 133 (1997), 5 ss.
- Multimedia und Urheberrecht – Die Herstellung und Verwertung von Multimediaprodukten im Lichte des schweizerischen URG, Berne 1998 ; cité « Multimedia ».
- BEUTLER STEPHAN / STUTZ ROBERT MIRKO : Copyright v. droit d'auteur, in : recht 1998, 1 ss.
- BIELER BRIGITTE : Übertragung des Urheberrechts, Bâle 2014.
- BIERI-GUT MARIANNE : Parallelimport und Immaterialgüterrechte nach schweizerischen Spezialgesetzen und dem Recht der EU, in : AJP 1996, 559 ss.
- Parallelimport von Ton- und Tonbildträgern, in : AJP 1997, 815 ss.
 - Nachlizenzierung von parallelimportierten Ton- und Tonbildträgern ?, in : sic! 1999, 496 ss.
- BOLLA-VINCENZ CLAUDIA : Eine starke Aufsicht über die Urheberrechtstarife ist aktueller denn je, in : medialex 2003, 186 s.

- BORNHAUSER JONAS : Anwendungsbereich und Beschränkung des urheberrechtlichen Vervielfältigungsrechts im digitalen Kontext, Berne 2010.
- BÖTTCHER HORST : Die urheberrechtliche Erschöpfung und ihre Bedeutung im digitalen Umfeld, Berne 2013.
- BOYTHA GYÖRGY : WIPO Glossary, Genève 1981.
- BRÄNDLI SANDRA : Die Flexibilität urheberrechtlicher Schrankensysteme, Berne 2017 ; cité « Flexibilität ».
- BRÄNDLI SANDRA / TAMÓ AURELIA : Mainstream – Streaming als Nutzungsform der Gegenwart und der Zukunft, in : sic! 2013, 651-662.
- BRAUN MARTINA : Le droit moral de l'artiste interprète, Berne 2010 ; cité « droit moral ».
- BREM ERNST : Das Kunstwerk dient keinen materiellen Zwecken, in : KURER MARTIN / RITSCHER MICHAEL / SANGIORGIO DIDIER / ASCHMANN DAVID (éds) : Binsenwahrheiten des Immaterialgüterrechts (FS Lucas David), Zurich 1996, 217 ss.
- Die Gleichbehandlung der ausübenden Künstlerinnen und Künstler des Audiovisionsbereiches in der Schweiz, in : sic! 2001, 365 ss.
 - Der Begriff des im Handel erhältlichen Tonbildträgers nach Art. 35 Abs. 1 URG, in : sic! 2010, 214-220.
- BRINER ROBERT G. : Urheberrecht des Arbeitnehmers an Computerprogrammen im schweizerischen Recht, in : UFITA 121 (1993), 45 ss.
- Vertraglicher Regelungsbedarf beim abhängigen Schaffen von Computerprogrammen im Lichte des neuen URG, in : AJP 2/1993, 576 ss.
 - Ausgewählte Grundprobleme des Softwareschutzes im neuen URG, in : SMI 1993, 205 ss.
 - Die Rechtstellung des Access Providers, in : RETO M. HILTY (éd.) : Information Highway, Berne 1996, 489 ss.
- BRÜGGEMANN SEBASTIAN : Streaming – Moderner Medienkonsum und strafrechtliche Verantwortlichkeit, in : JSE 2013, 285 ss.
- BRÜGGER PAUL : La protégeabilité juridique des terminologies, in : SMI 1994, 269 ss.
- BRUNNER ALEXANDER / GASSER DOMINIK / SCHWANDER IVO (éds) : Schweizerisches Zivilprozessrecht, 2^e éd., Zurich / St-Gall 2016.
- BRUNNER MICHAEL : Die Zulässigkeit von Hyperlinks nach schweizerischem Recht, thèse Zurich 2001.
- BU YUANSHI : Die Schranken des Urheberrechts im Internet, Berne 2004 ; cité « Schranken ».
- Die Schranken des Urheberrechts im digitalen Umfeld, in : Jusletter, 10 jan. 2005.
- BUCHER ANDREAS (éd.) : Loi sur le droit privé international – Convention de Lugano, Bâle 2011 ; cité « CoRo-LDIP ».

- BÜHLER LUKAS : Schweizerisches und internationales Urheberrecht im Internet, Fribourg 1999 ; cité « Urheberrecht im Internet ».
- BUNDESAMT FÜR JUSTIZ : Strafrechtliche Verantwortlichkeit der Internet-Access-Provider, Gutachten vom 24. Dezember 1999, VPB 2000, n° 75.
- BURCKHARDT YVONNE : Die Verwertung von Leistungsschutzrechten, in : SMI 1995, 183 ss.
- Die Vermögensrechte der ausübenden Künstler und Künstlerinnen gemäss Art. 33 Abs. 2 und Art. 35 URG, in : sic! 2000, 165 ss.
 - Die Arbeit in den Tonstudios – Wer ist ein Interpret ?, in : sic! 2002, 351 ss.
 - Der Swissperform Kultur- und Sozialabzug, in : sic! 2002, 473 s.
 - Simulcasting und Webcasting : die Wahrnehmung der Onlinerechte durch die Verwertungsgesellschaften für verwandte Schutzrechte, in : sic! 2003, 939 s.
 - Das Swissperform-Verteilssystem, in : sic! 2005, 242 s.
 - Der persönliche Anwendungsbereich der Vergütungsrechte gemäss Art. 35 URG für ausübende Künstler und Künstlerinnen ; der Gegenrechtsvorbehalt von Abs. 4 im Verhältnis zum Rom-Abkommen und zum WPPT, in : sic! 2011, 631-639.
- VON BÜREN ROLAND : Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, in : ZSR 112 (1993) I, 193 ss.
- VON BÜREN ROLAND / DAVID LUCAS (éds) : Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, vol. II/1 : Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, 3^e éd., Bâle 2014 ; cité « SIWR II/1 ».
- CADUFF MICHAEL : Die urheberrechtlichen Konsequenzen der Veräusserung von Computerprogrammen, Berne 1997 ; cité « Veräusserung von Computerprogrammen ».
- CALAME ANDREA ETIENNE ; Rechtsprechung, Elektronische Pressespiegel und Urheberrecht, in : recht 2002, 176 ss.
- Der rechtliche Schutz von Datenbanken unter besonderer Berücksichtigung des Rechts der Europäischen Gemeinschaft, Bâle 2003.
- CAMP MARC-ANTOINE : Wer darf das Lied singen ?, in : sic! 2005, 307 ss.
- CASSANI URSULA : Die Anwendbarkeit des schweizerischen Strafrechts auf internationale Wirtschaftsdelikte (Art. 3-7 StGB), in : ZStrR 1996, 237 ss.
- CHERPILLOD IVAN : L'objet du droit d'auteur, thèse Lausanne 1985 ; cité « L'objet ».
- La nouvelle loi sur le droit d'auteur et les droits voisins : titularité et transfert des droits, in : AJP 2/1993, 558 ss.
 - Protection des logiciels et des bases de données : la révision du droit d'auteur en Suisse, in : SMI 1993, 49 ss.
 - Le droit transitoire de la nouvelle loi sur le droit d'auteur, in : SMI 1994, 11 ss.

- Titularité et transfert des droits, in : F. DESSEMONTET et al., La nouvelle loi fédérale sur le droit d'auteur, Lausanne 1994, 69 ss.
 - Wildwuchs im Internet – Urheberrecht im Clinch, in : medialex 1995, 65 s.
 - Geltungsbereich, in : SIWR II/1, 3 ss.
 - Schranken des Urheberrechts, in : SIWR II/1, 231 ss.
 - Droit d'auteur et droits voisins en relation avec les autoroutes de l'information : le contenu des droits et leurs limitations, in : RETO M. HILTY (éd.) : Information Highway, Berne 1996, 261 ss.
 - Droit d'auteur et droit des cartels, in : medialex 1997, 146 ss.
 - Droit d'auteur : épuisement national ou international ?, in : ZSR 2001, 233 ss.
 - La révision de la loi sur le droit d'auteur, in : Jusletter, 11 févr. 2008.
- CHABLOZ ISABELLE / DIETSCHY PATRICIA / HEINZMANN MICHEL (éds) : Petit Commentaire du Code de procédure civile, Bâle 2020.
- CHERPILLOD IVAN / DESSEMONTET FRANÇOIS : Urheberrecht, in : GAUCH PETER / TERCIER PIERRE (éds) : Das Architektenrecht, 3^e éd., Fribourg 1995, 305 ss.
- CHERPILLOD IVAN / IYNEDJIAN NICOLAS / KILLIAS PIERRE-ALAIN / MUSTAKI GUY / RAPP JEAN-MARC (éds) : Les contrats de distribution, Lausanne 1998.
- CHRIST THOMAS C. : Das Urheberrecht der Filmschaffenden, Bâle/Francfort 1982.
- CODONI STEFANO : Zur Anwendbarkeit des Grundsatzes des Vorranges der absoluten Rechte gegenüber den relativen Rechten im Immaterialgüterrecht und insbesondere im Urheberrecht, in : SJZ 1999, 2 ss.
- CORNAZ PATRICIA : L'exécution forcée des droits de propriété intellectuelle, Zurich 2002 ; cité « exécution forcée ».
- CORRODI ROLF : Das Urhebertvertragsrecht des Fotografen in der Schweiz, thèse Zurich 2004.
- COTTIER THOMAS : Die völkerrechtlichen Rahmenbedingungen der Filmförderung in der neuen Welthandelsorganisation WTO-GATT, in : ZUM 1994 (Sonderheft), 749 ss.
- DANNACHER PHILIPP : Eine « digitale Seniorin », aber kein altes Eisen, in : sic! 2016, 423-433.
- DASSER FELIX : Punitive damages : Vom « fremden Fötzel » zum « Miteidgenoss » ?, in : SJZ 2000, 101 ss.
- DAVID LUCAS : Hilfeleistung der Zollverwaltung zum Schutz des geistigen Eigentums, in : SMI 1995, 207 ss.
- Ist der Numerus clausus der Immaterialgüterrechte noch zeitgemäss ?, in : AJP 1995, 1403 ss.
 - Lexikon des Immaterialgüterrechts, in : VON BÜREN ROLAND / DAVID LUCAS (éds) : Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, vol. I/3, Bâle et Francfort 2005 ; cité « SIWR I/3 ».

- DAVID LUCAS / FRICK MARKUS R. / KUNZ OLIVER M. / STUDER MATTHIAS U. / ZIMMERLI DANIEL : Der Rechtsschutz im Immaterialgüterrecht, in : VON BÜREN ROLAND / DAVID LUCAS (éds) : Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, vol. I/2, 3^e éd., Bâle et Francfort 2011 ; cité « DAVID et al, SIWR I/2 ».
- DESSEMONTET FRANÇOIS : Les droits d'auteur à l'université, in : Droit cantonal et droit fédéral, Lausanne 1991, 13 ss.
- La qualité d'auteur des collaborateurs à une œuvre cinématographique ; consultation non publiée délivrée à Suissimage, Lausanne 1993 ; cité « La qualité d'auteur ».
 - L'objet du droit d'auteur et les droits d'auteur, in : F. DESSEMONTET et al. : La nouvelle loi fédérale sur le droit d'auteur, Lausanne 1994, 19 ss.
 - Inhalt des Urheberrechts, in : SIWR II/1, 153 ss.
 - Schutzdauer, in : SIWR II/1, 281 ss.
 - Internet, le droit d'auteur et le droit international privé, in : SJZ 1996, 285 ss.
 - Le droit d'auteur des architectes, in : GRUR Int. 1996, 507 ss.
 - Le droit d'auteur, Lausanne 1999.
- DISERENS DOMINIQUE : La protection des actualités et des retransmissions sportives en droit d'auteur, in : medialex 1995, 87 ss.
- Droit voisin des diffuseurs : un nouveau traité s'impose, in : medialex 1999, 24 ss.
- DONATSCH ANDREAS / TAG BRIGITTE : Strafrecht I, Verbrechenslehre, 9^e éd., Zurich 2013.
- DÜRLER RETO A. : Die relativ und die absolut zwingende kollektive Verwertung von Urheberrechten, Bâle 1989 ; cité « kollektive Verwertung ».
- EBERHARD FRANZISKA : Von der Fotokopie zur digitalen Kopie, in : BERGER MATHIS / STAUFFACHER WERNER (éds) : Wege zum idealen Verwertungssystem. Liber amicorum für Ernst Hefti, Bâle 2014, 33 ss.
- EFFENBERGER JULIUS : Urheberrechte von Angehörigen öffentlicher Hochschulen, Beiheft 18 zu ZSR 1995, Bâle 1995.
- Transfer von Wissen, in : SJZ 2003, 217 ss.
- EGLOFF WILLI : Multimedia-Produkte und Urheberrecht, in : plädoyer 1995, n° 4, 38 ss.
- Urheberrecht und Urhebervertragsrecht in der audiovisuellen Produktion, in : sic! 1998, 14 ss.
 - Rechtsprechungsübersicht 1993-1998 auf dem Gebiet des Urheberrechts, in : medialex 1998, 234 ss.
 - Sonderregelung des Parallelimports in der Audiovision ?, in : sic! 1999, 487 ss.
 - Rechtsgemeinschaften an verwandten Schutzrechten, in : sic! 1999, 539 ss.
 - Rechtsprechungsübersicht 1999-2001 auf dem Gebiet des Urheberrechts, in : medialex 2001, 170 ss.

- Die EU-Richtlinie zur Harmonisierung des Urheberrechtsschutzes und das schweizerische URG, in : sic! 2002, 739 ss.
 - Rechtsprechungsübersicht 2001-2003 auf dem Gebiet des Urheberrechts, in : medialex 2003, 242 ss.
 - Rundfunk im Internet ?, in : sic! 2005, 96 ss.
 - Rechtsprechungsübersicht 2004-2006 auf dem Gebiet des Urheberrechts, in : medialex 2006, 110 ss.
 - Revisionsbedarf beim urheberrechtlichen Eigengebrauch ?, in : medialex 2006, 35 ss.
 - Das Urheberrecht und der Zugang zu wissenschaftlichen Publikationen, in : sic! 2007, 705 ss.
 - Wissenschaftliche Forschung und Urheberrecht – Zur Notwendigkeit eines Forschungsprivilegs, in : medialex 2009, 11 ss.
 - Broadcasting, Simulcasting, On-demand-Dienste u.ä. im Lichte der Art. 22c und 35 URG, in : sic! 2010, 221-225.
 - Die EU-Richtlinie zur Nutzung verwaister Werke, in : sic! 2013, 178-183.
 - Zur Vergütungspflicht für private Fotokopien, in : sic! 2014, 165-170.
 - Extended Collective Licenses – ein Modell auch für die Schweiz ?, in : sic! 2014, 671-686.
 - Geschichten vom Urheberrecht oder : Skizzen zur politischen Ökonomie des Urheberrechts, Berne 2017 ; cité « Geschichten ».
 - Obligatorische Kollektivverwertung und Vergütungsansprüche im schweizerischen Urheberrecht, in : sic! 2018, 117 ss.
 - Von der « freien Benutzung » zum « künstlerischen Zitat », in : sic! 2020, 399 ss.
- EGLOFF W / AGOSTI D / KISHOR P / PATTERSON D / MILLER JA : Copyright and the Use of Images as Biodiversity Data, in : Research Ideas and Outcomes 3: e12502.
- EHNREZELLER BERNHARD (éd) : Das schwierige Geschäft mit der Kunst, St-Gall 2003.
- EHRLER LORENZ M.W. : Das Folgerecht, thèse Zurich 1999.
- EICKER ANDREAS / FRANK FRIEDRICH / ACHERMANN JONAS : Verwaltungsstrafrecht und Verwaltungsstrafverfahrensrecht, Berne 2012.
- ELSIG WÄLTERLIN MEDEA / METTRAUX KAUTHEN CATHERINE : Voraussetzungen und Ansätze für eine Umsetzung der WIPO-Abkommen in der Schweiz und in Deutschland, in : sic! 2003, 282 ss.
- EQUEY DAVID : La responsabilité pénale des fournisseurs de services Internet. Étude à la lumière des droits suisse, allemand et français, thèse Berne 2016.
- ESCHMANN SASKIA : Rechtsschutz von Modedesign, Berne 2005.
- FABRIN MARIANNE : Urheber- und Verleger-Fürsorge-Stiftung der Prolitteris, in : sic! 2002, 656 s.

- FEHLBAUM PASCAL : Lutte contre l'échange illicite de musique sur Internet : une autre approche ?, in : sic! 2007, 855 ss.
- FEHLBAUM PASCAL / LATTMANN STEPHANIE S. : Schranken und anwendbares Recht bei Urheberrechtsverletzungen auf dem Internet, in : sic! 2009, 370-379.
- La délimitation entre le design et le droit d'auteur au regard de l'affaire du train d'anniversaire (« Geburtstagszug »), in : sic! 2015, 74-84.
- FIALA DONATELLA : EuGH : Pflicht von Internetdienstarietern, zur Verhinderung von Urheberrechtsverletzungen ein umfassendes Filtersystem einzurichten ?, in : sic! 2012, 484-488.
- FICSOR MIHÁLY : Gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins, Genève 1991 ; cité « Gestion collective ».
- FISCHER FRIDOLIN : Kleidermode – ein Phänomen ohne Rechtsschutz, thèse Zurich 2006.
- FISCHER ROLAND / DELLI COLLI FLAVIO : EuGH : Weiterverkauf gebrauchter Softwarelizenzen ist auch bei online in Verkehr gebrachter Software zulässig, in : sic! 2012, 822-829.
- FLURY ROBERT : Die Vervielfältigung von Druckerzeugnissen und Musiknoten, thèse Zurich 1997 ; cité « Musiknoten ».
- FRANCEY JULIEN : La responsabilité délictuelle des fournisseurs d'hébergement et d'accès Internet, thèse Fribourg 2017.
- Le Tribunal fédéral refuse d'imposer aux fournisseurs d'accès le blocage de sites de streaming, in : sic! 2019, 347 ss.
- FREI CORINNE : Le Fonds culturel de Suissimage, in : sic! 2003, 764 s.
- Quelques problèmes pratiques relatifs à l'usage interne, in : sic! 2005, 851 ss.
- FRIEDLI LUKAS : Gibt es das Bildzitat im schweizerischen URG ?, in : Jusletter, 24 avril 2006.
- FRÖHLICH-BLEULER GIANNI : Zum Übergang der Urheberrechte an Computerprogrammen nach dem neuen Art. 17 URG, in : SJZ 1994, 281 ss.
- Urheberrechtliche Nutzungsbefugnisse des EDV-Anwenders, in : AJP 1995, 569 ss.
 - Kopisten, Kosten und das Urheberrecht im Internet, in : AJP 1998, 655 ss.
 - Softwareverträge, Berne 2004.
 - Eigentum an Daten ?, in : Jusletter 6 mars 2017.
- FRÜH FREDI : Urheberrecht : Der Revisionsentwurf des Bundesrates, in : sic! 2006, 624 ss.
- GABUS PIERRE : La titularité des droits de propriété intellectuelle au sein des hautes écoles suisses, in : AJP 1/1992, 452 ss.
- GAIDE ANNE-VIRGINIE : La protection des personnages fictifs par le droit d'auteur, Berne 1998 ; cité « Personnages fictifs ».

- GASSER CHRISTOPH : Der Eigengebrauch im Urheberrecht, Berne 1997 ; cité « Eigengebrauch ».
- Kopiervergütung gemäss GT8 und GT9, in : sic! 2020, 475 ss.
- GASSER CHRISTOPH / MORANT MARC O. : Das Zitatrecht im Lichte von « Kreis vs. Schweizerzeit », in : sic! 2006, 229 ss.
- GAUTSCHI ADRIAN : Schutz von (Online-)Datenbanken, in : sic! 2007, 592 ss.
- GEIGER CHRISTOPHE : Propriété intellectuelle et censure, in : medalex 2006, 75 ss.
- GEISER THOMAS : Die Persönlichkeitsverletzung insbesondere durch Kunstwerke, Bâle et Francfort 1990 ; cité « Kunstwerke ».
- GEISSBÜHLER GRÉGOIRE : Les recours universitaires, Zurich 2016.
- GELLIS JOSEF : Softwarelizenz : Die Stellung des Lizenznehmers bei Veräusserung des Schutzrechtes durch den Lizenzgeber oder bei dessen Konkurs, in : sic! 2005, 439 ss.
- GERLACH TILO : Der Vergütungsanspruch für Senden und öffentliche Wiedergabe im revidierten URG, in : sic! 2010, 117 ss.
- GERBER BUGMANN SANDRA : Lorsque la SSA gère les contrats de ses auteurs, in : sic! 2005, 707 s.
- GILLIÉRON PHILIPPE : Propriété intellectuelle et Internet, Lausanne 2003.
- La gestion numérique des droits (DRM) dans les législations nationales, in : sic! 2004, 285 ss.
 - Les conséquences pécuniaires résultant de la violation des droits de propriété intellectuelle, in : ZSR 2005, 243 ss.
 - Le monde de l'audiovisuel à l'ère numérique : enjeux juridiques, in : sic! 2009, 755-777.
- GIRSBERGER DANIEL : Schutzrechte und Kollisionsrecht ? Echte oder nur Scheinprobleme ?, in : sic! Sondernummer 2008, 47 ss.
- GIRSBERGER MICHAEL : Schutz von technischen Massnahmen im Urheberrecht, Berne 2007.
- GLARNER ANDREAS : Musikpiraterie im Internet, Urheberstrafrechtliche Betrachtung, Diss Zurich 2002 ; cité « Musikpiraterie ».
- Werknutzung im digitalen Zeitalter : Strafrechtliche Betrachtungen zu Art. 19 I lit. a URG und zum Schutz technischer Massnahmen, in : sic! 2006, 641 ss.
- GLATTFELDER HANS : Die Spruchpraxis der Schiedskommission für die Verwertung von Urheberrechten, in : Festschrift 100 Jahre URG, Berne 1983.
- GLAUS BRUNO / STUDER PETER : Kunstrecht, Zurich 2003.
- GLESS SABINE : Internationales Strafrecht, 2^e éd., Bâle 2015.
- GÖTZ VON OLENHUSEN ALBRECHT / LING PETER : Parodie und Urheberrechtsverletzung in der Schweiz und in Deutschland, in : UFITA 2003 III, 695 ss.
- GORDON CLARA-ANN : Handel mit Secondhand-Volumenlizenzen – auch ohne Zustimmung des Urhebers zulässig ?, in : sic! 2008, 758 ss.

- GOVONI CARLO : Der urheberrechtliche Schutz von Computerprogrammen, in : AJP 2/1993, 569 ss.
- Die Bundesaufsicht über die Verwertungsgesellschaften, in : ZSR 112 (1993), 223 ss.
 - Zwei neue Abkommen betreffend das Urheberrecht und die verwandten Schutzrechte, in : *medialex* 1997, 7 ss.
 - Herausforderungen der Informationstechnologien an das Urheberrecht, in : *sic!* 1997, 603 ss.
 - Gedanken zur kollektiven Verwertung im digitalen Umfeld, in : BERGER MATHIS / STAUFFACHER WERNER (éds) : *Wege zum idealen Verwertungssystem. Liber amicorum für Ernst Hefti*, Bâle 2014, 75 ss.
- GOVONI CARLO / GASSER CHRISTOPH : Die internationalen urheberrechts- und leistungsschutzrechtlichen Abkommen im Lichte des Information Highway, in : RETO M. HILTY (éd.) : *Information Highway*, Berne 1996, 235 ss.
- GOVONI CARLO / STEBLER ANDREAS : Die Bundesaufsicht über die kollektive Verwertung von Urheberrechten, in : *SIWR* II/1, 429 ss.
- GRABER CHRISTOPH BEAT : *Handel und Kultur im Audiovisionsrecht der WTO*, Berne 2003.
- Beobachtungsstelle für technische Massnahmen im Urheberrecht : erste Erfahrungen und Prüfung von Handlungsbedarf im Bereich der Wissenschaft, in : *sic!* 2010, 329-340.
 - Personalisierung im Internet, Autonomie der Politik und Service public, in : *sic!* 2017, 257-270.
- VON GRAFFENRIED CHRISTOPH : *Vermögensrechtliche Ansprüche bei Urheberrechtsverletzungen*, thèse Bâle 1992.
- Vermögensrechtliche Ansprüche bei Urheberrechtsverletzungen, in : AJP 2/1993, 599 ss.
 - Schadenersatz und Gewinnherausgabe sind als fiktive Lizenzen zu berechnen, in : KURER MARTIN / RITSCHER MICHAEL / SANGIORGIO DIDIER / ASCHMANN DAVID (éds) : *Binsenwahrheiten des Immaterialgüterrechts (FS Lucas David)*, Zurich 1996, 225 ss.
- GRÜTER UELI / SCHNEIDER MARTIN / SENN MISCHA (éds) : *Kommunikationsrecht.ch*, Zurich 2007.
- GUBLER BETTINA : *Elektronische Pressespiegel : Grenzen des Eigengebrauchs*, in : *medialex* 2001, 91 ss.
- GULDENER MAX : *Schweizerisches Zivilprozessrecht*, 3^e éd., Zurich 1979.
- GÜNGERICH ANDREAS (éd.) : *Schweizerische Zivilprozessordnung*, Berne 2012-2014 ; cité « BK-ZPO ».
- GUT BALZ : *Rechtsgeschäftliche Verfügung über Urheberrechte an Markenbaskonzepten*, thèse Zurich 2000.

- HAFNER PETER : Das Verhältnis urheberrechtlicher Befugnisse zum Eigentum am Werkexemplar, Berne 1994 ; cité « Verhältnis ».
- HANDLE MARCO : Der urheberrechtliche Schutz der Idee, Berne 2013.
- HAUNREITER DIEGO : Technologische Schutzmassnahmen im revidierten Urheberrechtsgesetz – Eine Antwort auf Krisen im Zeitalter der technischen Revolution, in : Auswirkungen von Krisen auf Wirtschaft, Recht und Gesellschaft, Schriften der Assistierenden der Universität St. Gallen Band/Nr. 4, St-Gall 2009, 101 ss.
- HAUPT MEN : Der Fachverlag im schweizerischen Urheberrecht, Berne 2006.
- HAUPT STEFAN : Urheberrecht für Medienschaffende in Deutschland, Österreich und der Schweiz, Zurich 2007.
- HÄUPTLI MATTHIAS : Vorübergehende Vervielfältigungen im schweizerischen, europäischen und amerikanischen Urheberrecht, Bâle et Francfort 2004 ; cité « Vorübergehende Vervielfältigungen ».
- HEFTI ERNST : Die Parodie im Urheberrecht, thèse Zurich 1975 ; cité « Parodie ».
- Schwerpunkte und Neuerungen des Verwertungsrechts, in : AJP 2/1993, 584 ss.
 - Die Tätigkeit der schweizerischen Verwertungsgesellschaften, in : SIWR II/1, 537 ss.
- HEGER PIERRE SERGE : Open Source, une lame de fond aux effets imprévisibles, in : medialex 2004, 5 s.
- HEINEMANN ANDREAS : Schutzrechte und Wettbewerbsrecht : Perspektiven für die schweizerische Rechtsentwicklung, in : sic! Sondernummer 2008, 33 ss.
- HEINEMANN ANDREAS / ALTHAUS BEAT : Posten, Liken, Sharen – Urheberrecht in sozialen Netzwerken, in : Jusletter 12 oct. 2015.
- HEINRICH PETER : Achtung : Neue Gerichtsstände im Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, in : sic! 2000, 659 ss.
- Totalrevision der Bundesrechtspflege : Was bringt sie für das Immaterialgüterrecht ?, in : sic! 2002, 116 ss.
- HEINZMANN MICHEL : La procédure simplifiée – Une émanation du procès social, Zurich 2018 ; cité « procédure simplifiée ».
- HERRADI JOLANDA : La Société Suisse des Auteurs (SSA) et son fonds culturel, in : sic! 2003, 557 s.
- HILTI CHRISTIAN : Die endlose Parallelimport-Diskussion – oder « rechtsdogmatische Auslegung » und « wirtschaftspolitische Betrachtungsweise », in : recht 2000, 259 ss.
- HILTY RETO M. : Die Behandlung gemeinfrei gewordener Werke angesichts der Schutzfristverlängerung im neuen Urheberrecht, in : AJP 2/1993, 594 ss.
- Zum urheberrechtlichen Leistungsschutz im schweizerischen Recht am Beispiel der Tonträgerproduzenten – Versuch einer dogmatischen Begründung, in : GRUR Int. 1993, 818 ss.

- Die Leistungsschutzrechte im schweizerischen Urheberrechtsgesetz, in : UFITA 124 (1994), 85 ss.
 - Das neue schweizerische Urheberrechtsgesetz vom 9. Oktober 1992, in : ZUM 1994, 25 ss.
 - Der Verlagsvertrag, in : SIWR II/1, 517 ss.
 - Der Schutz von Computerprogrammen – nationale und internationale Normen auf dem Prüfstand des Internets, in : sic! 1997, 128 ss.
 - Der Information Highway – eine Einführung in die Problematik, in : DERS. (éd.): Information Highway, Berne 1996, 21 ss.
 - Die Rechtsbeziehungen rund um den Information Highway, in : DERS. (éd.) : Information Highway, Berne 1996, 437 ss.
 - Rechtsfragen kommerzieller Nutzung von Daten, in : WEBER ROLF H. / HILTY RETO M. (éds) : Daten und Datenbanken – Rechtsfragen zu Schutz und Nutzung, Zurich et Baden-Baden 1999, 81 ss.
 - Lizenzvertragsrecht, Bern 2001.
 - Elektronische Pressespiegel : iura novit curia ?, in : sic! 2003, 267 ss.
 - Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, in : sic! 2004, 966 ss.
 - Urheberrecht, Berne 2011.
- HILTY RETO M. (éd.) : Die Verwertung von Urheberrechten in Europa, Bâle 1995 ; cité « Verwertung ».
- Information Highway, Berne et Munich 1996.
- HILTY RETO M. / PEUKERT ALEXANDER (éds) : Interessenausgleich im Urheberrecht, Baden-Baden 2004.
- HILTY RETO M. / BERGER MATHIS (éds) : Urheberrecht am Scheideweg, Berne 2002.
- HILTY RETO M. / SCHMID OLIVER / WEBER MARKUS : Urheberrechtliche Beurteilung von « Embedding », in : sic! 2016, 237-250.
- HINDERLING HANS GEORG : Rechtsfragen um Skulpturen, in : Schweiz. Vereinigung für Urheberrecht (éd.), Urheberrecht und Kulturelle Entwicklung, Festschrift für Ulrich Uchtenhagen, Baden-Baden 1987, 209 ss ; cité « FS Uchtenhagen ».
- HOEREN THOMAS : Was können wir von der Schweiz lernen ? – Das URG und die Verwertung digitaler Rechte aus deutscher Sicht, in : sic! 1998, 447 ss.
- Das Leistungsschutzrecht für Presseverlage, in : Jusletter 6 mai 2013.
- HOEREN THOMAS / OBEX HANNES : Urheberrechtsverletzungen im Internet. Zur Auskunftspflicht und zu möglichen Kostenrisiken der Hochschulen, in : DFN-Infobrief Recht 6/2009, 2 ss.
- HÖSLY BALZ : Das urheberrechtlich schützbares Rechtssubjekt, Berne 1987.
- HUG GITTI : Urheberrecht an der Fotografie nach schweizerischem Recht, in : UFITA 136 (1998), 151 ss.
- Bob Marley vs. Christoph Meili : ein Schnappschuss, in : sic! 2005, 57 ss.
 - Haftung der Medien im Internetzeitalter, in : medialex 2014, 52 ss.

- HUNGERBÜHLER IVO : Virtuelle Werbung, in : sic! 2001, 387 ss.
- HÜRLIMANN DANIEL : Suchmaschinenhaftung – Zivilrechtliche Verantwortlichkeit der Betreiber von Internet-Suchmaschinen aus Urheber-, Marken-, Lauterkeits-, Kartell- und Persönlichkeitsrecht, Berne 2012.
- Replik : Das Leistungsschutzrecht für Presseverlage, in : Jusletter 13 mai 2013.
- HYZIK MICHAEL : Differenzgebühren für zu billig lizenzierte Ton- und Tonbildträger, in : sic! 1999, 490 ss.
- Zur urheberrechtlichen Situation der Filmmusik, Berne 2000 ; cité « Filmmusik ».
 - Das neue « private » Urheberrecht für das digitale Umfeld, in : sic! 2001, 107 ss.
- INEICHEN MARKUS : Das urheberrechtlich geschützte Werk als Zeichen für Waren und Dienstleistungen, thèse Zurich 2002.
- JACCARD MICHEL : Commerce électronique et droit d’auteur sur Internet, in : SZW 1998, 57 ss.
- JANN MARTIN PH. : Werkeinheit und Werkmehrheit im Urheberrecht – Die kollektive Urheberschaft im schweizerischen Urheberrecht unter besonderer Berücksichtigung der Rechtsbeziehungen bei der Multimedia-Produktion, thèse Zurich 1998 ; cité « Werkeinheit ».
- JENNY RETO M. : Zum Verletzerzuschlag im schweizerischen Urheberrecht, in : sic! 2004, 651 ss.
- Die Eingriffskondiktion bei Immaterialgüterrechtsverletzungen, Zurich 2005.
- JETZER ROLF P. / ZINDEL GAUDENZ G. : EG-Recht : Entscheide, Erlasse und Entwicklungen – EG-Computerprogrammrichtlinie und URG : ein einheitlicher Softwareschutz in Europa ?, in : SJZ 1994, 128 ss.
- JOLLER NATALIE ALEXIA : Neue audiovisuelle Nutzungsarten : Der Leistungsschutz der Interpreten, thèse St-Gall 2010.
- KAESSNER JENS : Elektronische Archive und Pressespiegel, in : AJP 1999, 1276 ss.
- KARNELL GUNNAR : Die Doppelschöpfung als urheberrechtliches Problem, in : FS Joseph Voyame, Lausanne 1989, 149 ss ; cité « Doppelschöpfung ».
- KERNEN ALEXANDER : Volle Verantwortlichkeit des Host Providers für persönlichkeitsverletzende Handlungen seines Kunden, in : Jusletter 4 mars 2013.
- KNÖBLI HARALD PETER : Die « kleine Münze » im System des Immaterialgüter- und Wettbewerbsrechts, Freiburg i.B. 2002.
- KOHLER PATRICK : Vermögensausgleich bei Immaterialgüterrechtsverletzungen, thèse Zurich 1999.
- KOHLI THOMAS : Urteilsanmerkung, in : sic! 2003, 963 ss.
- KONRAD SABRINA : Den Piraten auf der Spur : Die neue Norm zur Datenbearbeitung, in : sic! 2020, 482 ss.

- KÜBLER PHILIP : Rechtsschutz von Datenbanken (EU – USA – Schweiz), thèse Zurich 1999 ; cité « Datenbanken ».
- KUMMER MAX : Klagerecht – Das Klagerecht und die materielle Rechtskraft im schweizerischen Recht, Berne 1954 ; cité « Klagerecht ».
- Das urheberrechtlich schützbares Werk, Berne 1968.
 - Die Entgrenzung der Kunst und das Urheberrecht, in : Festschrift A. Troller, Bâle/Stuttgart 1976, 91 ss ; cité « Entgrenzung ».
- KUNZ PETER V. : Neuerungen auf bewährter Grundlage : Gesetzesrevisionen im Markenschutz-und Urheberrecht, in : recht 1993, 130 ss.
- Grundsätze zum Immaterialgüterrecht – Illustration am Beispiel des neuen Designgesetzes, in : recht 2002, 85 ss.
- KÜNZI SANDRA : Der Solidaritätsfonds Suissimage, in : sic! 2002, 309 s.
- Importe von DVDs : legal – illegal – und fast wieder legal, in : medialex 2003, 137 s.
 - Was haben DRMS mit Interessenausgleich zu tun ?, in : sic! 2004, 797 ss.
 - « Creative Commons »-Lizenzen und Suissimage, in : sic! 2006, 542 s.
 - Wer sind die Berechtigten nach Art. 35 URG ?, in : sic! 2010, 208-213.
- KURER MARTIN / CODONI STEFANO : Die Geistesschöpfung muss konkretisiert und realisiert sein, um Schutz zu geniessen, in : KURER MARTIN / RITSCHER MICHAEL / SANGIORGIO DIDIER / ASCHMANN DAVID (éds): Binsenwahrheiten des Immaterialgüterrechts (FS Lucas David), Zurich 1996, 229 ss.
- KUZNIAR NADIA : Inpflichtnahme der Internet-Provider bei Urheberrechtsverletzungen : Ist die Umsetzung der Providerhaftung im Vorentwurf vom 15. Dezember 2015 zum URG geglückt ?, in : sic! 2017, 179-196.
- LAUX CHRISTIAN : Vertragsauslegung im Urheberrecht : Zur Kritik der Zweckübertragungstheorie im schweizerischen Recht, Berne 2003.
- LERCH FRANZISKA / VOGEL STEPHAN : Zulässigkeit des Imports audiovisueller Werkexemplare im Lichte der Wirtschaftsverfassung, in : sic! 2003, 414 ss.
- LEUENBERGER LENA : Quelles obligations pour les fournisseurs d'accès à Internet pour prévenir les violations de droits d'auteur ?, in : sic! 2014, 721-726.
- LIECHTI PATRICK : Exceptions au droit d'auteur, copie privée, reprographie et gestion collective, in : DESSEMONTET FRANÇOIS et al. : La nouvelle loi fédérale sur le droit d'auteur, Lausanne 1994, 155 ss.
- LINIGER STEFAN : Immaterialgüterrechtliche Streitigkeiten vor internationalen Schiedsgerichten in der Schweiz, Berne 2002.
- LOCHER FELIX : Vervielfältigungen für den Privatgebrauch : vergütungsfrei oder vergütungspflichtig im neuen schweizerischen Urheberrecht ?, in : UFITA 116 (1991), 73 ss.
- Das Internationale Privat- und Zivilprozessrecht der Immaterialgüterrechte aus urheberrechtlicher Sicht, thèse Berne 1992.
 - Neuerungen im Immaterialgüter-Strafrecht, in : sic! 2008, 601 ss.

- LODERER GASPARE T. : Entblösende Hyperlinks – Anmerkung zum EuGH-Urteil in Sachen GS Media BV, in : sic! 2017, 58-66.
- LOHRI-KEREKES ANDREA : Grenzen der Urheberrechtsdurchsetzung in der Schweiz mittels Filtern und Sperren im Internet unter Berücksichtigung des EU-Rechts, thèse Lucerne 2017.
- LÖTSCHER CORDULA : Die Prozessstandschaft im schweizerischen Zivilprozess. Grundsätze, Auswirkungen und Anwendungsfälle unter Berücksichtigung ausländischer Rechtsordnungen, Bâle 2016 ; cité « Prozessstandschaft ».
- LUTZ MARTIN J. : Der Schutz der Computerprogramme in der Schweiz, in : GRUR Int. 1993, 653 ss.
- Les programmes d'ordinateur, in : DESSEMONTET FRANÇOIS et al. : La nouvelle loi fédérale sur le droit d'auteur, Lausanne 1994, 167 ss.
 - Der Erhaltungsanspruch des Architekten am Bauwerk ist dem Nutzungsinteresse des Eigentümers grundsätzlich unterzuordnen, in : KURER MARTIN / RITSCHER MICHAEL / SANGIORGIO DIDIER / ASCHMANN DAVID (éds) : Binsenwahrheiten des Immaterialgüterrechts (FS Lucas David), Zurich 1996, 235 ss ; cité « Erhaltungsanspruch ».
- LUTZ MARTIN J. / STAEHELIN ALESCH : Technologietransfer an den schweizerischen Hochschulen, in : GRUR Int. 1999, 219 ss.
- MACCIACCHINI SANDRO : Die unautorisierte Wiedergabe von urheberrechtlich geschützten Werken in Massenmedien, in : sic! 1997, 361 ss.
- Urheberrecht und Meinungsfreiheit, thèse Zurich 2000.
 - Urheberrecht und Meinungsfreiheit, in : UFITA 2000 III, 351 ss.
 - Urheberrecht vs. Meinungsfreiheit am Beispiel der Fotografie, in : medialex 2002, 24 ss.
 - Die urheberrechtlich schützbare Doppelschöpfung, in : sic! 2004, 351 ss.
- MAFFUCCI MARCO : Die Anwendbarkeit des GT 12 auf Catch-up-TV von Programmen des Pay-TV, in : sic! 2015, 561-568.
- MAHR FRANZ E. : Fernsehen im Hotelzimmer, in : AJP 2008, 172 ss.
- MARBACH EUGEN : Rechtsgemeinschaften an Immaterialgütern, Berne 1987.
- MARBACH EUGEN / RIVA ENRICO : Zur sogenannten 10 %-Regel im Urheberrecht, in : RETO M. HILTY (éd.) : Die Verwertung von Urheberrechten in Europa, Bâle 1995.
- MARCHETTO FABIO (éd.) : La nouvelle loi fédérale sur le droit d'auteur, Lausanne 1994.
- MASOUYÉ CLAUDE : Guide de la Convention de Berne, Genève 1981.
- Guide de la Convention de Rome, Genève 1981.
- MAUERHOFER MARC ANDRÉ : Die Rechtstellung des Lizenznehmers im Verletzungsprozess, Zurich/St-Gall 2010 ; cité « Lizenznehmer ».
- MAURER-LAMBROU URS / BLECHTA GABOR-PAUL : Datenschutzgesetz / Öffentlichkeitsgesetz, 3.A., Basel 2014 ; cité « BSK-BGÖ ».

- MCQULLEN MONIKA : Sind Verkaufsförderungsmassnahmen des Kunsthandels nach Urheberrechtsgesetz vergütungspflichtig ?, in : sic! 2008, 509 ss.
- MEER MICHAEL A. : Die Kollision von Immaterialgüterrechten ; Überschneidungen von Urheberrecht, Markenrecht und Designrecht und deren Konsequenzen, Berne 2006.
- MEIER DIETER : Zur Umsetzung des revidierten Schweizerischen Urheberrechtsgesetzes, in : Medien und Recht 1993, 130.
- Schweizer Schulen zahlen für die Nutzung von Urheber- und Leistungsschutzrechten, in : Medien und Recht 1996, 89 s.
 - Urheberrechtliche Zuordnung sogenannter Programmpakete, in : sic! 2000, 59 ss.
 - Fernsehen : Neue Verbreitungsformen und ihre rechtliche Einordnung, in : sic! 2007, 557 ss.
 - Die Mitwirkenden an der Filmproduktion, in : PETER MOSIMANN / MARC-ANDRÉ RENOLD / ANDREA F.G. RASCHÈR (éds) : Kultur Kunst Recht, Bâle 2009, 781-818 ; cité « KKR ».
 - Das Tarifverfahren nach schweizerischem Urheberrecht, Bâle 2012 : cité « Tarifverfahren ».
 - Zur Verbreitung audiovisueller Werke in einer digitalen Schweiz, in : BERGER MATHIS / STAUFFACHER WERNER (éds) : Wege zum idealen Verwertungssystem. Liber amicorum für Ernst Hefti, Bâle 2014, 87 ss.
 - Urheberrechte bei Ko-Autorenschaft am Drehbuch, in : sic! 2018, 134 ss.
- MEIER ISAAK : Zuständigkeit im Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht nach Gerichtsstandsgesetz, in : sic! 2001, 377 s.
- MEIER ROBERT : Das Schauspiel als Werk zweiter Hand, in : UFITA 116 (1991), 43 ss.
- MENN ANNATINA : Interessenausgleich im Filmurheberrecht, Zurich 2008 ; cité « Filmurheberrecht ».
- METTRAUX KAUTHEN CATHERINE : Rapport concernant la conférence diplomatique de l'OMPI sur certaines questions de droit d'auteur et de droits voisins, in : sic! 1997, 105 ss.
- La directive de l'UE sur le droit d'auteur dans la société de l'information, in : medialex 2001, 68 s.
 - La loi applicable entre droit d'auteur et droit des contrats, Zurich 2003.
 - La qualité d'artiste interprète : de la théorie à la pratique !, in : sic! 2006, 912 ss.
 - Quelques nouvelles internationales concernant les sociétés gérant les droits des artistes interprètes, in : sic! 2007, 935 s.
- MEYER ALFRED : DRMS können die Verwertungsgesellschaften nicht ersetzen, in : medialex 2004, 67 s.

- MEYER EMANUEL : Der Vergütungsanspruch für das Senden von Ton- und Tonbildträgern nach Art. 35 URG (inkl. Gegenrechtsvorbehalt), in : sic! 2010, 122-125.
- MEYER LORENZ : Der Streitwert in Prozessen um Immaterialgüterrechte, in : sic! 2001, 559 ss.
- Urheber- und markenrechtliche Überlegungen zum Klingelton, in : medialex 2003, 149 ss.
- MIJATOVIC IVAN : Kreativität als Voraussetzung für den urheberrechtlichen Schutz von Geisteserzeugnissen, thèse Zurich 2005.
- Ein Werk erfüllt die Schutzvoraussetzungen, wenn es vogelig genug ist, in : sic! 2006, 435 ss.
- MONDINI ANDREA / BÜRGE STEFAN : Zuordnung der Ergebnisse gemeinsamer Forschung und Entwicklung in der Praxis, in : sic! 2008, 3 ss.
- MORANT MARC O. : Das Zitat aus urheberrechtlicher Sicht, Bâle et Francfort 2006 ; cité « Zitat ».
- MORSCHER LUKAS : Gewährleistung und Haftung bei der Software-Überlassung, in : SZW 1999, 61 ss.
- MOSIMANN PETER : Die verwandten Schutzrechte, in : SIWR II/1, 297 ss.
- Zur Abgrenzungsproblematik der Grossen Rechte von den Kleinen Rechten, in : BERGER MATHIS / STAUFFACHER WERNER (éds) : Wege zum idealen Verwertungssystem. Liber amicorum für Ernst Hefti, Bâle 2014, 129 ss ; cité « Abgrenzungsproblematik ».
 - Urheberrecht des Architekten, in : PETER MOSIMANN / MARC-ANDRÉ RENOLD / ANDREA F.G. RASCHÈR (éds) : Kultur Kunst Recht, Bâle 2009, 579-596.
 - Der Werk- und Wirkbereich im Theaterschaffen, in : PETER MOSIMANN / MARC-ANDRÉ RENOLD / ANDREA F.G. RASCHÈR (éds) : Kultur Kunst Recht, Bâle 2009, 615 ss ; cité « Theaterschaffen ».
- MOSIMANN PETER (éd.) : Das revidierte Urheberrecht, Bâle 2020.
- MOSIMANN PETER / HERZOG PETER : Zur Fotografie als urheberrechtliches Werk, in : sic! 2004, 705 ss.
- MOSIMANN PETER / HOSTETTLER YANNICK : Zur Revision des Urheberrechtsgesetzes, in : recht 2018, 123 ss.
- MOSIMANN PETER / RENOLD MARC-ANDRÉ / RASCHER ANDREA F.G. (éds) : Kunst Kultur Recht, Bâle 2009 ; cité « KKR ».
- MÜLLER BARBARA K. / OERTLI REINHARD (éds) : Urheberrechtsgesetz (URG), 2^e éd., Berne 2012 ; cité « SHK ».
- MÜLLER CHRISTOPH ALBRECHT : Die Erschöpfung des Urheberrechts zur unkörperlichen Werkwiedergabe, thèse Bâle 1993 ; cité « Erschöpfung ».