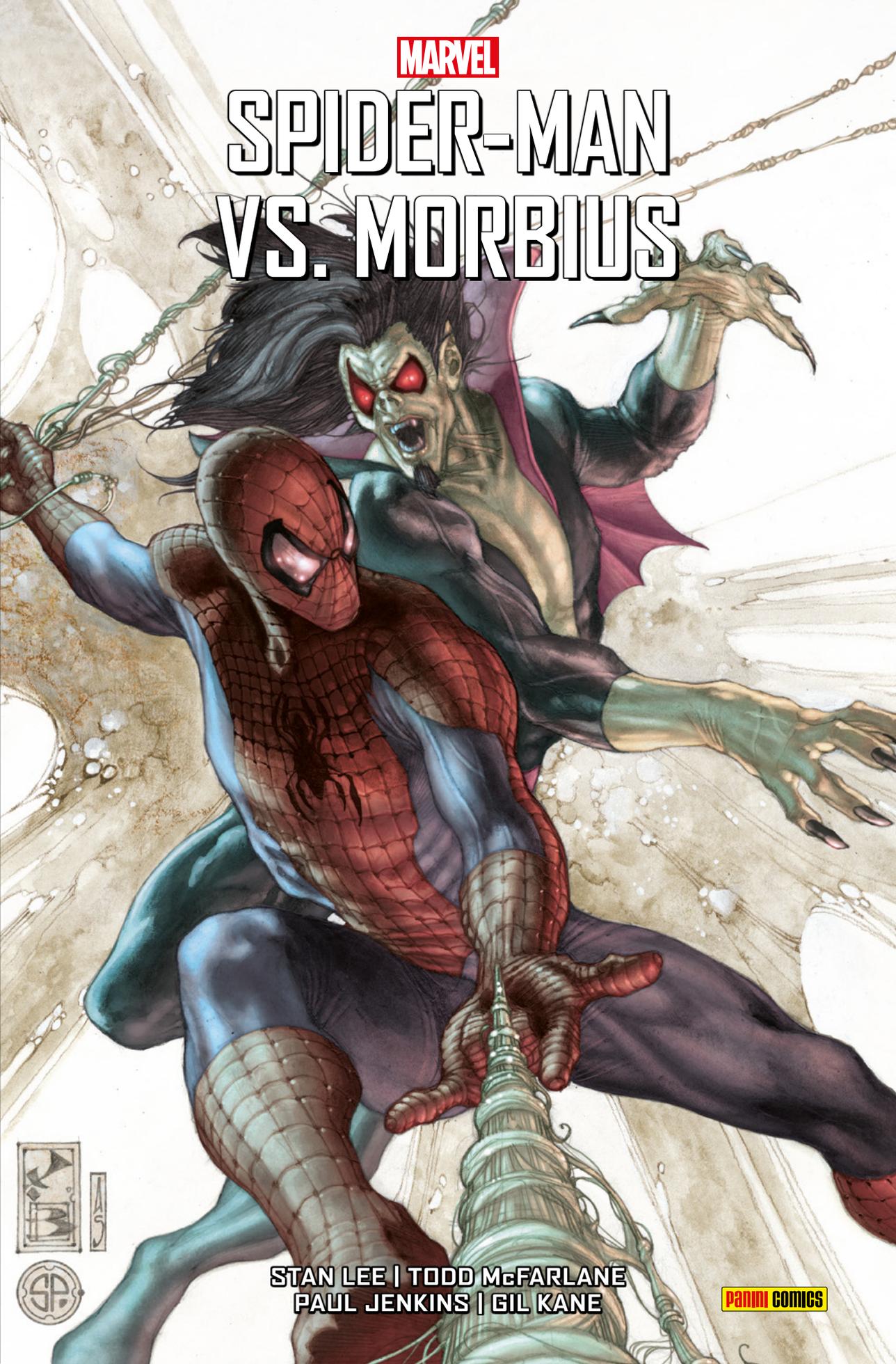


MARVEL

SPIDER-MAN VS. MORBIUS

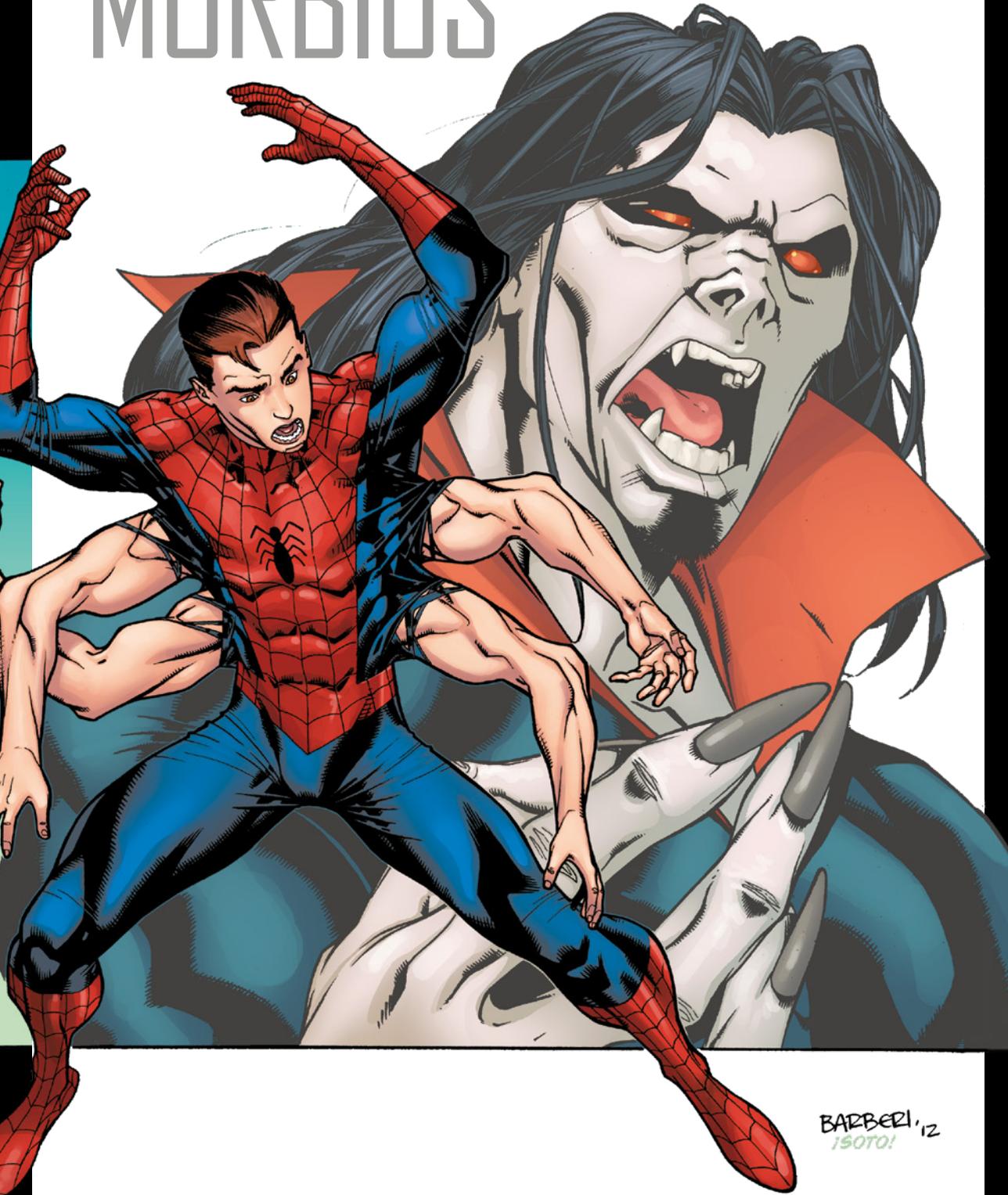


STAN LEE | TODD McFARLANE
PAUL JENKINS | GIL KANE

PANINI COMICS



SPIDER-MAN VS. MORBIUS



BARBERI, 12
ISOTO!



INHALT

6
SPINNE ODER MENSCH?

The Spider or the Man?

Amazing Spider-Man (1963) 100

September 1971

26
**EIN MONSTER NAMENS ...
MORBIUS!**

A Monster Called... Morbius!

Amazing Spider-Man (1963) 101

Oktober 1971

47
DER VAMPIR IST LOS!

Vampire at Large!

Amazing Spider-Man (1963) 102

November 1971

83
SUB-CITY, TEIL 1

Sub-City, Part 1

Spider-Man (1990) 13

August 1991

107
SUB-CITY, TEIL 2

Sub-City, Part 2

Spider-Man (1990) 14

September 1991

131
OHNE TITEL

Here There Be Monsters

Spectacular Spider-Man (2003) 14

Juli 2004



© 2021 MARVEL

SPIDER-MAN VS. MORBIUS

PAUL JENKINS (SSM 14)

STAN LEE (ASM 100)

TODD McFARLANE

(SM 13-14)

ROY THOMAS

(ASM 101-102)

AUTOREN

GIL KANE (ASM 100-102)

TODD McFARLANE

(SM 13-14)

PAOLO RIVERA (SSM 14)

ZEICHNER

STUDIO RAM

LETTERING

MICHAEL STRITTMATTER

ÜBERSETZUNG

FRANK GIACOIA

(ASM 100-102)

TODD McFARLANE

(SM 13-14)

TONY MORTELLARO

(ASM 102)

PAOLO RIVERA (SSM 14)

TUSCHE

PAOLO RIVERA (SSM 14)

GREGORY WRIGHT

(SM 13-14)

FARBEN

TOM BREVOORT

STAN LEE

JIM SALICRUP

REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI

CHEFREDAKTEUR USA

SPIDER-MAN VS. MORBIUS erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Max Briegel**, **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Iaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Antonio D'Achille**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Simone Bianchi**, *Amazing Spider-Man* (1963) 622; Variant-Cover von **Stefano Caselli**, *Amazing Spider-Man* (1963) 699.1.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-5564-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5565-9 (.epub) / ISBN 978-3-7367-5566-6 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.





VAMPIR UND WANDKRABBLER

Dieser Sammelband steht ganz im Zeichen von **Spider-Mans** blut-saugendem Widersacher **Morbius**, der 2021 erstmals zum Leinwandhelden wird. Die Geschichte von **Marvels** lebendem Vampir begann allerdings in einem anderen, dunkleren Zeitalter ...

1954 rammte der Psychologe **Fredric Wertham** den amerikanischen Comic-Verlagen einen Pflock ins Herz. Denn er machte seine Mitmenschen glauben, dass Comic-Hefte die Jugend verrohen lassen würden. Als man mit Mistgabeln und Fackeln auf die Comic-Verlage losging, unterwarfen sich diese einer Selbstzensur. Um fortan das überlebenswichtige Siegel der **Comics Code Authority**, das einen jugendfreien Inhalt garantierte, für die Cover ihrer Hefte zu bekommen, verzichteten Marvel und Co. in ihren Geschichten nicht nur auf brutale Gewalt, Erotik und Drogen, sondern auch auf Monster wie Vampire und Werwölfe. Erst in den 1970ern wurden die Auflagen des Comics Codes gelockert, was Marvel z. B. prompt dazu nutzte, um die klassischen Horror-Monster im großen Stil zurückzubringen - in eigenen Titeln, aber auch in den Abenteuern der Superhelden!

Anno 1971 haderte Spider-Man **Peter Parker** gerade wieder einmal mit seinem Leben. Sicher, er war mit der schönen **Gwen Stacy** liiert und arbeitete als freier Fotograf für den **Daily Bugle**, doch sein Wirken als kostümierter Held kam ihm immer wieder in die Quere. In der Story um die große Jubiläumsnummer *Amazing Spider-Man* 100, die diesen Band eröffnet, traf Spidey daher eine folgenschwere Entscheidung. Gleichzeitig ließen die Marvel-Legenden **Stan Lee**, **Roy Thomas** und **Gil Kane** den tragischen Blutsauger Morbius debütieren. Besser und klassischer geht es in puncto Marvel und Spider-Man nun wirklich nicht!

Nach Morbius' Einstand machen wir einen Sprung in die 90er. Künstler wie **Todd McFarlane** revolutionierten in jenen Tagen den Zeichenstil der Heldencomics. McFarlane feierte man für seinen wilden Strich, seine Posen und sein „Spaghetti-Netz“. 1990 startete Marvel für den Publikumsliebbling extra eine neue *Spider-Man*-Serie, deren erste Ausgabe zum Millionenbestseller wurde. McFarlane hatte als Autor und Zeichner freie Hand und konnte den mit **Mary Jane** verheirateten Wandkrabblер sogar vorübergehend wieder in sein schwarzes Stoffkostüm stecken, das er nach der Trennung vom **Venom-Symbionten** getragen hatte. Und Morbius? Der agierte eigentlich schon als Antiheld und Teil der **Midnight Sons** von **Dr. Strange**. Doch der Blutdurst war immer stark im lebenden Vampir ...

Den Abschluss unseres Bandes mit Morbius-Geschichten aus allen Marvel-Epochen bildet eine extravagante Story des langjährigen Spider-Man-Autors **Paul Jenkins**, eines Spezialisten für Genre-atypische, gefühlvolle und menschliche Erzählungen mit einem besonderen Blickwinkel, selbst wenn darin Superhelden und Monster vorkommen. Das malerische Artwork von **Paolo Rivera**, das die Grenzen zwischen Panel-Kunst und Kunst verschwinden lässt, macht den Comic von 2004 noch außergewöhnlicher. Viel Spaß mit diesem Morbius-Best-of von PANINI - nehmt euch vor tieffliegenden Vampiren und vielarmigen Spinnen in Acht!

Christian Endres

SPINNE ODER MENSCH?



Amazing Spider-Man (1963) 100
Cover von **JOHN ROMITA**

THE AMAZING SPIDER-MAN!

TATSÄCHLICH ... DAS IST SIE ... DIE NUMMER EINHUNDERT!

THE SPIDER OR THE MAN?

SEIT STUNDEN SCHWINGE ICH HERUM.

HEUTE PASSIERT WOHL NICHTS AUFREGENDES.

EINE MYSTERIÖSE GESTALT IST ÜBER DEN DÄCHERN DER STADT UNTERWEGS ... DIE IDENTITÄT VERBORGEN HINTER DER MASKE VON SPIDER-MAN!

HIER BEGINNT UNSERE STORY ...

STUDIO RAM & MIKE SPINNER

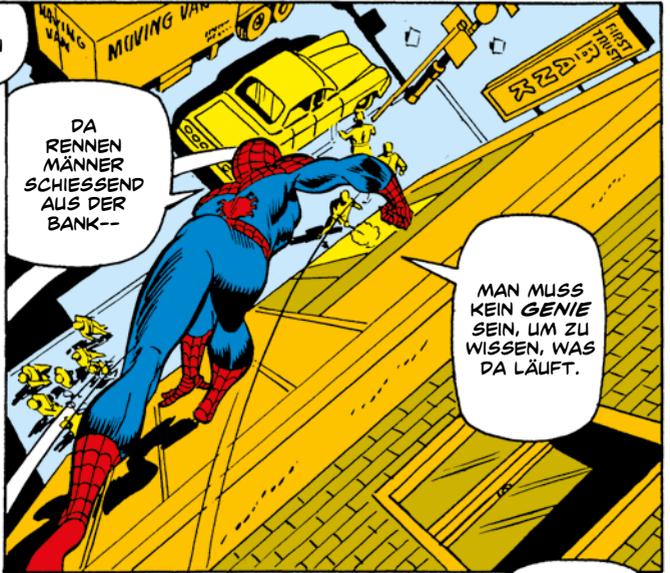
ERSCHAFFEN UND GESCHRIEBEN VON:
STAN LEE
GEZEICHNET VON:
GIL KANE
GETUSCHT VON:
F. GIACOIA

* SPINNE ODER MENSCH?



VIELLEICHT IST GWEN DAHEIM UND WIR--

UH-OH! WAS HABEN WIR DENN DA?



DA RENNER MÄNNER SCHIESSEND AUS DER BANK--

MAN MUSS KEIN GENIE SEIN, UM ZU WISSEN, WAS DA LÄUFT.



STEHEN BLEIBEN! IHR SEID ALLE VERHAFTET!

EIN COP! SO EIN PECH!

POLICE DEPT.

PECH FÜR IHN.

WEG! DU BIST IN DER SCHUSS-LINIE!

ICH PUSTE IHN UM!



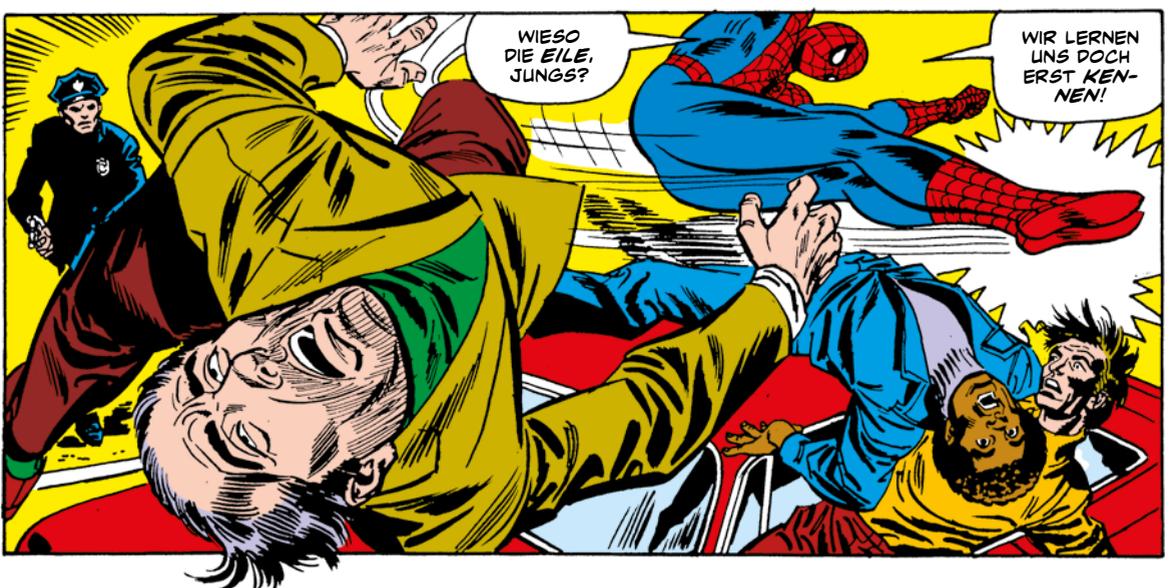
VON WEGEN, JUNGS.

UNNNHH!?

HEY! DER COP HAT SAM ERWISCHT!

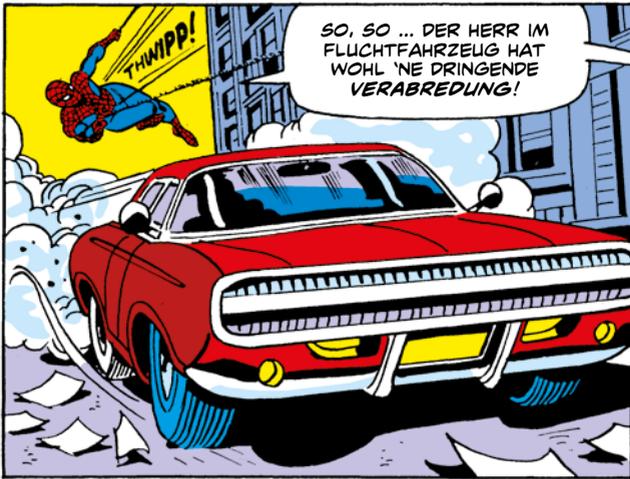
PASST AUF! ES IST SPIDER-MAN!

NUR WEG HIER!



WIESO DIE EILE, JUNGS?

WIR LERNEN UNS DOCH ERST KENNEN!



SO, SO ... DER HERR IM FLUCHTFAHRZEUG HAT WOHL 'NE DRINGENDE VERABREDUNG!



ABER DIE WIRD LEIDER WARTEN MÜSSEN.



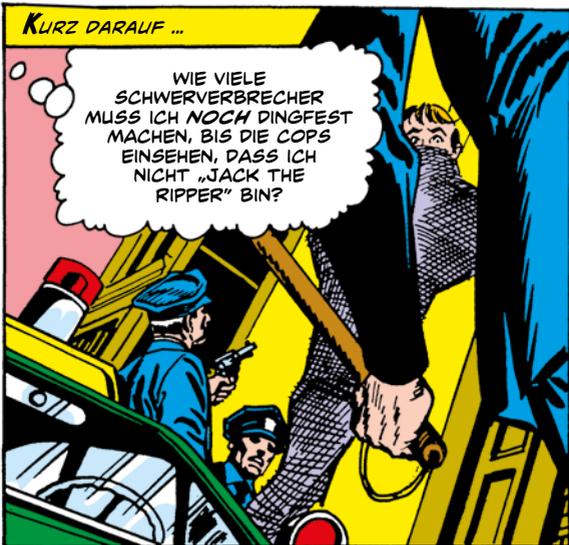
OKAY, DU HAST DEINEN SPASS GEHABT!

ABER AUCH SPIDER-MAN IST NICHT KUGEL-SICHER!



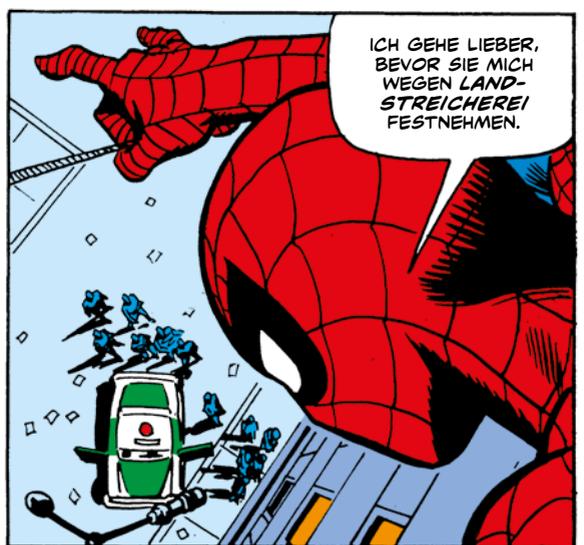
WIESO AUCH? DU SCHIESST JA GAR NICHT!

WA--?

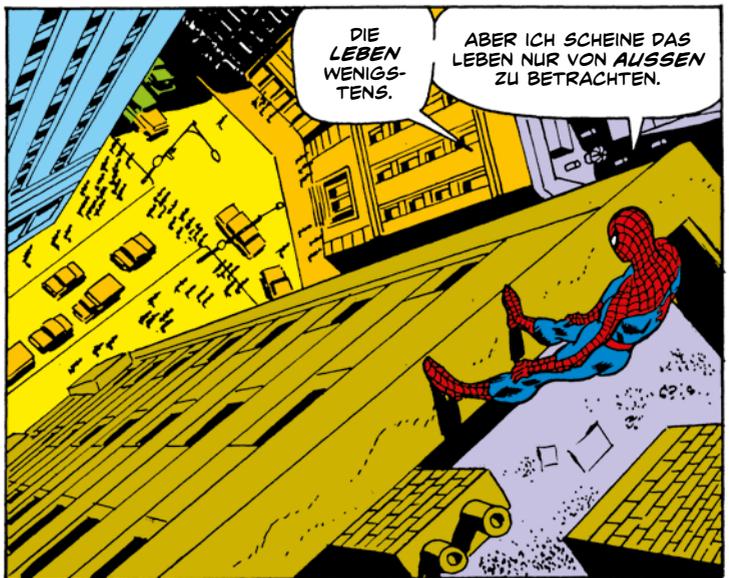


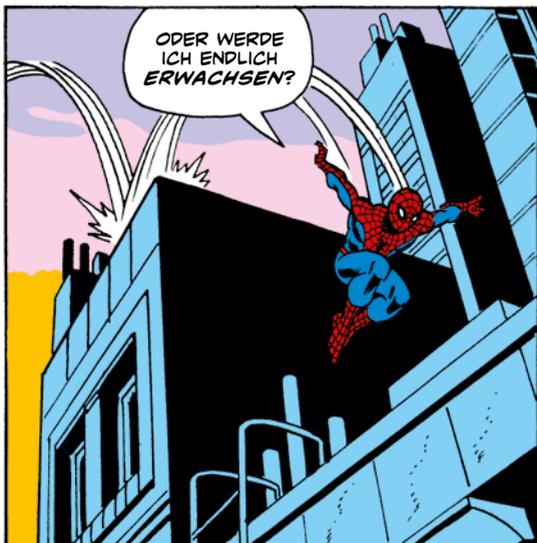
KURZ DARAUFG ...

WIE VIELE SCHWERVERBRECHER MUSS ICH NOCH DINGFEST MACHEN, BIS DIE COPS EINSEHEN, DASS ICH NICHT „JACK THE RIPPER“ BIN?



ICH GEHE LIEBER, BEVOR SIE MICH WEGEN LAND-STREICHERIE FESTNEHMEN.





ODER WERDE
ICH ENDLICH
ERWACHSEN?



FÄLLT MIR
AUF, DASS ZUM
LEBEN MEHR
GEHÖRT, ALS NUR
EIN KOSTÜMIERTER
CLOWN ZU SEIN?

KANN ES SEIN,
DASS MEINE LIEBE
ZU GWEN DAS ANS
LICHT BRINGT?



SEIT WIR WIEDER ZUSAMMEN
SIND, DENKE ICH NUR NOCH
AN SIE.

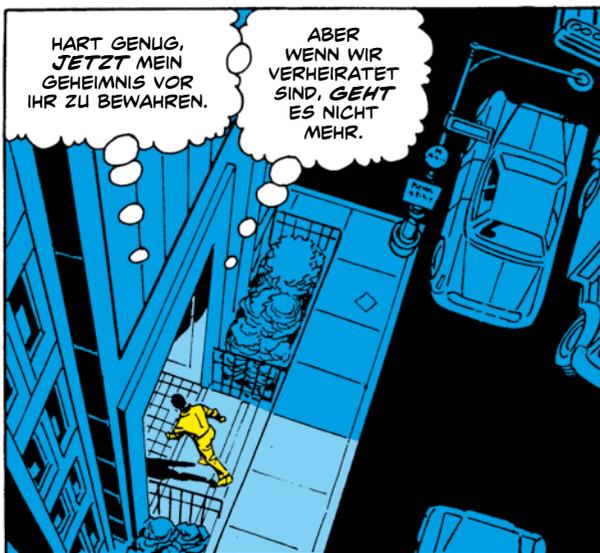


ICH WEISS
ENDLICH GENAU,
WAS ICH WILL ...

UND
DAS IST
GWEN.



ABER AUCH
WENN SIE NICHT MEHR
DARÜBER REDET ...
SIE GLAUBT IMMER
NOCH, SPIDEY SEI
SCHULD AM TOD
IHRES VATERS.



HART GENUG,
JETZT MEIN
GEHEIMNIS VOR
IHR ZU BEWAHREN.

ABER
WENN WIR
VERHEIRATET
SIND, GEHT
ES NICHT
MEHR.



ICH KANN'S NICHT MEHR RAUSZÖGERN.

ICH MUSS MEIN LEBEN ALS SPIDER-MAN AUFGEBEN.

UND DAS GEHT NUR AUF EINE ART.

EIN GLÜCK, DASS HARRY NICHT DA IST.



SO HABE ICH DIE RUHE, MICH VOLL ZU KONZENTRIEREN.



ICH WUSSTE IMMER, DASS DIESER MOMENT KOMMT.

SPIDEY ENTSTAND NUR DURCH ZUFALL ...



ABER WAS ICH JETZT MACHE, MUSS DURCHDACHT, PERFEKT GEPLANT SEIN ...

DAMIT PETER PARKER WIRKLICH LEBEN KANN ...



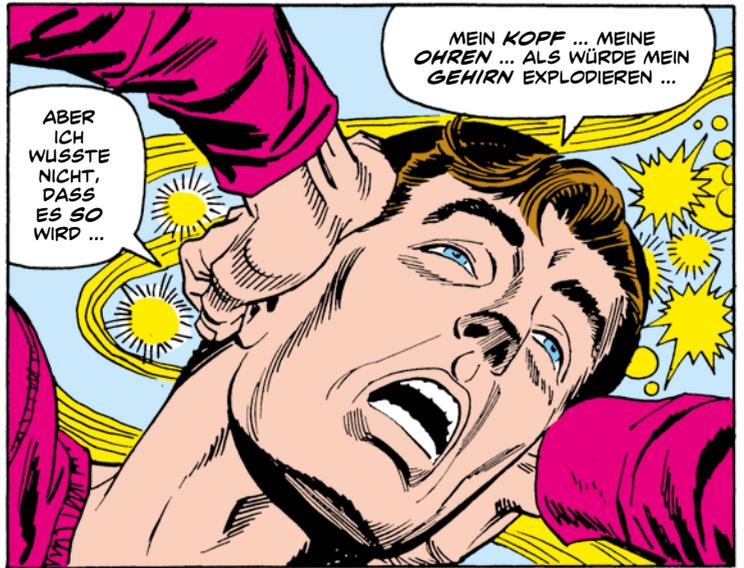
... MUSS SPIDEY STERBEN!



ICH ARBEITE SEIT JAHREN AN DIESEM PROJEKT ... SEIT ICH DIE KRÄFTE BEKAM.

ICH WUSSTE JA NIE, OB DAS RADIOAKTIVE BLUT GEFÄHRLICH WERDEN KÖNNTE ...

FÜR DEN NOTFALL WOLLTE ICH EIN SERUM, DAS MICH "NORMAL" MACHT.



LANGSAM ENTSCHWINDET DIE REALITÄT, WÄHREND DAS SERUM SEINE WIRKUNG ENTFALDET ...

TANTE MAY ... ES TUT MIR LEID ...

ES TUT MIR SO LEID, DASS ONKEL BEN TOT IST ...

UND DURCH MEINE ... SCHULD ...

UND PETER DURCHLEBT NOCH EINMAL LÄNGST VERGANGENE EREIGNISSE ...

SPIDER-MAN HÄTTE DEN MÖRDER AUFHALTEN KÖNNEN.

DANN WÄRE ONKEL BEN NOCH ... AM LEBEN.

PETER MUSSTE ARBEITEN, UM SEINE TANTE ZU UNTERSTÜTZEN ...

ICH KANN NUR EINS TUN ...

ER BEGANN, ALS FREIER MITARBEITER FÜR DEN BUGLE ZU FOTOGRAFIEREN, WAR ABER DEM CHEF, JJ JAMESON, IMMER EIN DORN IM AUGE ...

MICH MAG ER NICHT, ABER SPIDER-MAN HASST ER.

WENN ER JE MEIN GEHEIMNIS HERAUSFINDET ...

WIE IN EINEM KALEIDOSKOP FOLGT BILD AUF BILD ... ALS NÄCHSTES BETTY BRANT ...

OHNE SPIDER-MAN HÄTTE ICH SIE EROBERT, NICHT NED LEEDS.

GIBT SIE IHR LEBEN LANG MIR DIE SCHULD?

ABER GWEN IST MEINE WAHRE LIEBE.

ALS IHR DAD STARB, HÄTTE ICH SIE FAST VERLOREN.

GIBT SIE IHR LEBEN LANG MIR DIE SCHULD?

