

Manuel
Alonso
Olea

Variaciones
sobre Hegel

Cuadernos
Civitas

CIVITAS



THOMSON REUTERS

VARIACIONES SOBRE HEGEL

Primera Edición

(Autor)

MANUEL ALONSO OLEA

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid

CIVITAS



Primera edición, 1987

Reimpresión, 2016

El editor no se hace responsable de las opiniones recogidas, comentarios y manifestaciones vertidas por los autores. La presente obra recoge exclusivamente la opinión de su autor como manifestación de su derecho de libertad de expresión. La Editorial se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45). Por tanto, este libro no podrá ser reproducido

total o parcialmente, ni transmitirse por procedimientos electrónicos, mecánicos, magnéticos o por sistemas de almacenamiento y recuperación informáticos o cualquier otro medio, quedando prohibidos su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo, por escrito, del titular o titulares del copyright. Thomson Reuters y el logotipo de Thomson Reuters son marcas de Thomson Reuters. Civitas es una marca de Thomson Reuters (Legal) Limited

© 1987 [Thomson Reuters (Legal) Manuel Alonso Olea]

Editorial Civitas, SA

Camino de Galar, 15

31190, Cizur Menor

Teléfono: 902404047

Fax: 902400010

atencionclientes@thomsonreuters.com

www.thomsonreuters.es

Depósito Legal:

ISBN 978-84-9135-846-6

Contenido

I. Introducción sobre la actualidad perenne de Hegel. Variaciones sobre Hegel

II. Montesquieu y antes; el «espíritu de las leyes»

III. Los escritos juveniles de Hegel

IV. Hegel y la Ilustración

V. Los elementos múltiples y no «naturales» del «Volksgeist» hegeliano

VI. «Excursus» sobre el lenguaje: Herder, Fichte, Renan y otros

VII. De vuelta a los elementos múltiples no naturales

VIII. Hegel, Savigny y la polémica sobre la codificación

IX. Más sobre «Volksgeist» e historicismo

X. «Geist» y «Volk». Los pueblos y el espíritu y la historia universales. Optimismo y pesimismo históricos

XI. El individuo

XII. El antirromanismo de Hegel

XIII. El hechizo griego

XIV. Sobre el germanismo de Hegel

Índice onomástico. Variaciones sobre Hegel

I. Introducción sobre la actualidad perenne de Hegel

No existe dificultad mayor, supongo, para que, como un libro, un artículo tenga ediciones segunda y sucesivas revisadas y ampliadas, menos aún si su tema dominante es una reflexión sobre HEGEL:

Es en efecto HEGEL, para ORTEGA, el ejemplo clásico que ha «calado hasta el estrato profundo donde palpitan los problemas radicales» (prólogo a la traducción de J. GAOS de *Lecciones sobre la filosofía de la Historia Universal*, 4.^a ed., Madrid, 1974, pág. 16), perennemente actual por ello, como lo son todos los clásicos de la Filosofía; de PLATÓN, por ejemplo, se ha dicho que «son notas a pie de página» de su obra la tradición filosófica de Europa, afirmación que quizá el propio HEGEL —para quien «la ciencia de la Filosofía como ciencia» comienza en PLATÓN— hubiera admitido sin dificultad (la primera referencia es de A. W. WHITEHEAD, *Process and Reality*, Nueva York, 1929; la de HEGEL, de *Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie*; ambas tomadas de J. MITTELSTRASS, *Platón*, en O. HÖFFE, «Klassiker der Philosophie», Munich, 1981, vol. I, págs. 38 y 516; por éste se añade, ya de su coeto, que «la historia de la filosofía es la historia de la actualización de la filosofía de Platón» en su diálogo continuo con ARISTÓTELES; *loc. cit.*, pág. 61).

Volviendo a HEGEL, la reflexión sobre él nos sitúa en nuestra era y hace de cualquier estudio sobre la misma, «en buena parte para... una inquisición de la situación en que Hegel nos ha dejado instalados» (X. ZUBIRI, *Notas históricas. Hegel*, en «Naturaleza, Historia, Dios», Madrid, 1955, pág. 138), con lo que el estudio ha de comenzar «hoy por ser una conversación con HEGEL» (X. ZUBIRI, *Hegel y el*

problema metafísico, en *loc. cit.*, pág. 209). «HEGEL... proporciona todavía los modos según los cuales reflexionamos hoy sobre problemas contemporáneos» o «ha contribuido a la formación de conceptos y modos de pensar indispensables para buscar solución a ciertos problemas y dilemas modernos», dice CH. TAYLOR con reservas —«algunos», «ciertos»— en el prefacio de su *Hegel and Modern Society* (Cambridge Univ., 1979, pág. vii); pero en la página 1 del texto se libera de cualquier inhibición; vamos a ver, dice, por qué «el pensamiento de HEGEL es de interés perenne». Referencias de este tipo podrían multiplicarse; así, una más entre otras muchas, «sin HEGEL, los desarrollos políticos e intelectuales de los últimos ciento cincuenta años hubieran ido por vía distinta de la que fueron» (P. SINGER, *Hegel*, Oxford Univ., 1983, pág. vii); «cualquier reconsideración sería de los fundamentos de la teoría política se arriesga a perder su eje si deja de tener presentes las cuestiones planteadas por Hegel» (K. H. ILTING, *Hegel on the State and Marx early critique*, en Z. A. PELCZYNSKI, ed., «The State and Civil Society. Studies in Hegel Political Philosophy», Cambridge Univ., 1984, pág. 113).

Por lo demás, ligar la actualidad de HEGEL con la de los clásicos griegos es incluso obligado, si se piensa en «el substrato griego que hay en el pensamiento de HEGEL», que éste está situado «netamente dentro de la tradición de la filosofía griega del *nous*, que comienza con PARMÉNIDES», que hay una «autovinculación de HEGEL a la filosofía antigua» (H. G. GADAMER, *Hegel y la dialéctica de los filósofos griegos*, págs. 10, 19, 25 y 46 de la trad. [de éste y otros ensayos de GADAMER reunidos en *La dialéctica de Hegel*] de M. GARRIDO, Madrid, 1980).

Sirva esta aparatosa introducción para justificar la nueva publicación revisada y ampliada de este ensayo, ahora

convertido en libro, cuya primera edición apareció en la «Revista de Estudios Políticos», año 1978, 2. época, núm. 2, págs. 141-152, incorporándose después a la primera edición de mi libro *De la servidumbre al contrato de trabajo*, Madrid, 1.^a ed., 1979, págs. 56-57, y publicándose la segunda en la revista citada, año 1981, núm. 24, páginas 7-30, en ambos casos con el título *Una nota sobre «el espíritu del pueblo»*.

II Montesquieu y antes; el «espíritu de las leyes»

El estudio, por somero que sea, de las ideas envueltas en la expresión *Volksgeist* pasa necesariamente por HEGEL, en cuyas filosofías de la Historia y del Derecho —sobre todo en sus primeras formulaciones, al tratar de fijar su propia concepción de un Derecho natural «orgánico» frente al igualitario y universal de la Ilustración, depurado por KANT— es tema esencial, con el que HEGEL se enfrenta tomándolo como común de la cultura de su época, bien elaborando sobre, bien distanciándose de, influido en todo caso, entre otros, por KANT, ROUSSEAU y HERDER, éste quizá el primero en reaccionar violentamente contra la pretensión ahistórica de la Ilustración de olvidar lo que ella concebía como el pasado «tenebroso» (cfr. H. G. GADAMER, *Nachwort*, a la ed. Francfort, 1967, de *Auch eine Philo - sophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit*, 1774; «el primer manifiesto de la escuela histórica», según GADAMER, pág. 146), o lo que llamaban, los ilustrados, «la grosería de los siglos bárbaros» (P. de Olavide, *Plan de estudios para la Universidad de Sevilla* [1768], ed. F. Aguilar Piñal, Barcelona, 1969, pág. 159).

E influido en estos temas, desde luego, por MONTESQUIEU, influencia que ha sido abundantemente estudiada (por ejemplo, últimamente, la que se trasluce en *La Constitución alemana*, en la *Introducción* a la traducción española de ésta, de D. NEGRO PAVÓN, Madrid, 1972). Al *Espíritu de las leyes* se refiere HEGEL entusiásticamente en su ensayo sobre el Derecho natural titulándolo de «obra