

Estela Fernández, Lurdes Quer, Rosa M. Securún

COLECCIÓN

R O S  
S E N  
S A T

2ª EDICIÓN

6

# Rincón a rincón



OCTAEDRO

Estela Fernández, Lurdes Quer y Rosa M.  
Securún

## Rincón a rincón

Actividades para trabajar con niños de 3 a  
8 años

OCTAEDRO-ROSA SENSAT

Colección ROSA SENSAT núm. 6

Primera edición (papel): febrero de 2006  
Segunda edición (papel): abril de 2009

Segunda edición (epub): marzo de 2021

© Estela Fernández, Lurdes Quer y Rosa M. Securún

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO  
Bailén, 5 - 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02 - Fax: 93 231 18 68  
[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com) - [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Associació de Mestres Rosa Sensat  
Avda. Drassanes, 3 - 08001 Barcelona  
Tel.: 93 481 73 73 - Fax: 93 301 75 50  
[www.rosasensat.org](http://www.rosasensat.org) - [publicacions@rosasensat.org](mailto:publicacions@rosasensat.org)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus

titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN (papel): 978-84-8063-804-3

ISBN (epub): 978-84-18615-54-2

Diseño y realización: Octaedro Editorial

# Índice

## **Presentación**

## **El trabajo por rincones**

## **Organización de los rincones de trabajo**

## **Rincón de lenguaje**

Cajas sorpresa

Había una vez...

Cartas de cuentos

Un barco cargado de...

¿Quién es quién?

Trabajo con logotipos

Bingo de palabras

Tiene la letra...

Relacionar texto-dibujo

Mé Mori

Componer con letras móviles

Dominó

Dictados mudos

Frases

Órdenes 1

Títeres

Anuncios

Tubos de frases

Dados

Muñecos de goma  
Órdenes 2  
Hacemos parejas  
Ordenar textos  
Sí o no  
Verdad o mentira  
Juegos de lengua  
Frases divertidas  
Juego de los dinosaurios  
Rimando  
Binomio fantástico  
¿Por qué?  
Jeroglíficos  
¿Qué pasaría si...?  
Diálogo  
Descripción  
Narración  
Cómic  
Adivina adivinanza  
Caligramas  
Texto libre  
Fichas perforadas  
Juguemos con la ortografía  
Loto de ortografía

## **Rincón de matemáticas**

Clasifiquemos  
Seriaciones  
Completar seriaciones  
Bloques lógicos 1  
Máquinas  
Numeración  
¿Cuántos hay?  
Casita de ladrillos  
Cada coche en su garaje  
Flecha giratoria 1

Dominós  
Ordenemos  
Descomponer  
Dados de colores  
Sumas y restas con dados  
Juego de los chinos  
Bloques lógicos  
Bingo  
Bolos  
Diana  
Anillas de colores  
Flecha giratoria 2  
La ruta del camión  
Mémori de sumas  
Dominó de sumas y restas  
Los dados juguetones  
Carrera de coches  
El robot  
Juegos de cartas  
Calculadora  
Regletas  
Ábacos  
Tienda de juguetes  
Problemas  
Medidas  
El reloj  
Geoplano

## **Rincón de observación y experimentación**

Cada cosa en su sitio  
¡Mira bien!  
¿Qué hacemos con el agua?  
Construcción de juegos de agua  
¿Qué pasa con el huevo?  
Hagamos pompas de jabón  
¿Flotan o se hunden?

La rueda de los colores  
Juguemos con la luz  
Hagamos rodar botes  
Pescar peces  
La prensa  
Mezclas  
Bolas saltarinas  
Lápiz juguetero  
Los tubos  
Las tres bolas  
¿El agua sube o no?  
La barquita  
Pajillas mágicas  
Xilófono  
El teléfono  
El globo cohete  
La vagoneta  
¿Qué pasa con la pelota?  
Circuito de coches  
Globos mágicos  
Circuitos y conductores  
La linterna  
El ascensor  
Pez nadador

## **Rincón de plástica-grafismo**

Dibujemos  
Trabajemos con ceras  
Pintura  
La pintura y...  
Estampación  
Murales  
Composición con pegatinas  
Placas de barro  
Tejido  
Collage

Plegado de papel  
Modelado con arcilla  
Plastilina  
Dibujo de observación  
Simetrías  
Inventos  
Trabajemos el trazo  
Reconstruyamos cenefas  
Cenefas  
Líneas y colores  
Grafismos alrededor de...  
Juego de contornos  
Arabesco  
Conversación gráfica  
Dibujos en cuadrícula  
Redes

### **Rincón de música**

Cajita de sonidos  
Cualidades sonoras  
Escuchemos  
Busquemos los sonidos  
¿Qué canción cantamos?  
Fragmentos musicales  
Loto de sonidos  
Ritmos  
Bailemos

### **Rincón de percepción**

### **Rincón de la biblioteca**

### **Rincón del ordenador**

### **Bibliografía**

### **Índice alfabético de las propuestas**

## Presentación

**Este libro es la recopilación de nuestras experiencias, en muchos años de trabajo, en las respectivas escuelas. Es el fruto de la reflexión conjunta sobre nuestra práctica diaria, y sobre las aportaciones de la psicopedagogía y del intercambio con otros maestros o maestras en seminarios del Servei d'Ensenyament del Català (SEDEC) y en los cursos y grupo de trabajo de Rosa Sensat.**

Para cada rincón hallaréis múltiples y diferentes propuestas, unas más creativas e innovadoras, otras de trabajo más sistemático, pero todas pensadas desde una perspectiva funcional o lúdica. Hay actividades para realizar individualmente, en parejas y en pequeño grupo.

Nos proponemos aportar ideas prácticas, concretas y con material accesible, que permitan a los maestros y maestras planificar y preparar los rincones de trabajo.

Confiamos en que este libro os facilite el trabajo por rincones y os anime a seguir profundizando en su práctica.

## El trabajo por rincones

**Los rincones** son unos espacios delimitados de la clase donde los niños, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje.

El planteamiento del trabajo por rincones responde a la necesidad de establecer estrategias organizativas a fin de responder a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña.

Esta organización implica una determinada forma de entender la relación enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje ha de ser significativo y funcional.

El niño ha de participar activamente en la construcción de su aprendizaje y adquirir un mayor protagonismo. El profesorado ha de facilitarle el acceso al conocimiento, favoreciendo la interacción con el objeto de aprendizaje y con los propios compañeros, potenciando el diálogo entre iguales.

El profesorado ha de conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos y adecuar el tipo y grado de ayuda que ha de ofrecer a cada uno de ellos.

La relación personalizada del maestro con el niño facilitará la comunicación y permitirá que aumente la autovaloración del niño, incrementando la confianza y seguridad en sí mismo.

El trabajo por rincones potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños, y de adquirir conocimientos nuevos. Desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema.

Por otra parte, les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades (por lo general, más de las que el niño cree), a dar valor a sus progresos, a aceptar los errores, a seguir trabajando y a no rendirse fácilmente ante las dificultades.

También favorece la autonomía del niño/a, le ayuda a ser más responsable, con el material y en el trabajo, y le exige y crea la necesidad de un orden. El niño o niña aprende a organizarse, a planificar su trabajo, a saber qué quiere aprender y qué camino puede utilizar para conseguirlo.

Facilita el seguimiento individual y constante, por parte del profesorado, de los progresos y dificultades del niño y la observación de las estrategias que emplea para alcanzar los objetivos propuestos.

De esta manera, el profesorado cuenta con suficientes elementos para, si es necesario, intervenir en el momento y con el tipo de ayuda que considere más conveniente.

El trabajo individual exigirá del niño/a constancia y esfuerzo, ya que deberá enfrentarse solo a las dificultades y hallar posibles soluciones. Pero esto mismo le aportará seguridad y estímulos para proseguir.

El trabajo en grupo pequeño le animará a compartir, a comunicarse, a discutir y respetar las ideas de los demás, a aprender de los compañeros y a aceptar su ayuda.

Los rincones implican una metodología más creativa y flexible, en la que los niños y niñas, guiados por las propuestas de actividades, aprenden a observar, a explorar, manipular, experimentar, descubrir, crear...

Los rincones permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad y a la imaginación del niño/a y, lo que es más, le dejan espacio y tiempo para pensar.

## Organización de los rincones de trabajo

**O**rganizar la clase por rincones implica una distribución que haga posible el trabajo de pequeños grupos, que, simultáneamente, realicen diferentes actividades.

Los rincones deberían instalarse, siempre que se pueda, en el aula, porque eso facilita la intervención de la maestra.

Es importante que cada rincón tenga un espacio fijo, bien delimitado y fácil de identificar, por un rótulo o distintivo. Algunos rincones, por sus características, requieren un espacio especial, como es el caso de los rincones de observación y experimentación, el de plástica y el de música; el resto de rincones necesitan, básicamente, una mesa, sillas y una estantería o armario para dejar el material. Si por razones de espacio no puede dedicarse un lugar fijo a cada rincón, el material deberá colocarse siempre en el mismo sitio, también identificable, y asignar cada grupo de mesas de trabajo individual a un rincón determinado.

El *horario* puede cambiarse en función de la organización de la actividad en el aula, pero es recomendable que se mantenga un horario fijo para que los niños y niñas se acostumbren (antes o después del recreo, a primera hora de la tarde...).

La duración de las sesiones estará en función de la edad de los niños y niñas, y puede oscilar entre media hora y una

hora y media. Es conveniente que la *periodicidad* sea diaria.

La *cantidad de rincones* puede establecerse en función de los objetivos educativos, del número de niños y niñas del aula, del espacio, del material disponible o de la necesidad de intervención de la maestra en cada rincón. No hay que olvidar que a cada rincón tienen que poder acudir de dos a cinco niños o niñas, y que siempre ha de haber cuatro o cinco espacios más que niños en el aula, a fin de facilitar una elección de rincón no condicionada. Cinco o seis rincones es un número adecuado: lenguaje, matemática, observación y experimentación, plástica y grafismo, música, percepción, biblioteca, ordenador... Algunos serán fijos y otros temporales, en función del interés de los niños, de la necesidad de compartir determinados materiales entre diversas clases, de la programación... Hay que compaginar rincones que puedan funcionar de manera muy autónoma con otros que requieran más la presencia de la maestra.

En cada rincón tiene que haber haber cinco o seis propuestas con diferentes *actividades* y materiales para cada una, según el tipo de propuesta. Cada mes, aproximadamente, se cambian las propuestas, siempre que la mayoría de los niños ya las hayan realizado. Algunas propuestas permanecerán en el rincón durante todo el curso, por ejemplo el texto libre.

La maestra prepara las propuestas teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas, la programación de clase, la unidad didáctica o el proyecto que se esté trabajando...

En la programación de las diferentes actividades hay que tener en cuenta los tres tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), siempre que sea posible, pero entre todas las que se propongan tienen que trabajarse los tres tipos.

En cada rincón tiene que haber, simultáneamente, actividades para realizar individualmente, en pareja y en pequeño grupo. Para atender a la diversidad del alumnado se recomienda proponer distintos tipos de actividades: de

expresión oral, de expresión escrita, de manipulación... El material manipulable estará presentable y será resistente.

Antes de dejarlas en su rincón, todas las actividades son presentadas a los niños; no obstante, es necesario que el material que contiene las mismas (cajas, carpetas, bandejas...) sea sugerente y explícito, para que los niños recuerden qué tienen que hacer.

Es conveniente que las actividades comprendan distintos grados de dificultad y distintos materiales para que todos los niños y niñas, independientemente de su nivel de aprendizaje, puedan acudir al rincón y realizar algunas con autonomía.

Para un mejor funcionamiento, es conveniente que en cada rincón el número de actividades sea mayor que el de niños que acuden, para que una vez acabada una, la dejen encima de la mesa e inicien otra, hasta que la maestra pase y la evalúen conjuntamente.



El procedimiento de elección del rincón inicial dependerá de cada niño y podrá variar según la edad. Es importante que elijan libremente, partiendo de que no pueden participar en un rincón más niños de los predeterminados. Aunque puedan escoger libremente el rincón al que ir cada día, han de tener presente que antes o después pasarán por todos los rincones y harán un mínimo de actividades.

Tanto puede establecerse que los niños no puedan cambiar de rincón en toda la sesión, como que puedan hacerlo una vez que hayan realizado, al menos, una actividad del rincón elegido en primer lugar. Cuando han realizado todas las actividades de un rincón han de dirigirse a otro, y sólo cuando hayan recorrido todos los rincones podrán repetir, aunque es conveniente tener preparadas algunas actividades opcionales para los niños y niñas que acaben antes que la mayoría del grupo.

Además de las *normas* generales de funcionamiento, cada rincón puede tener unas específicas: lavarse las manos, silencio, limpieza del material... que los niños y niñas han de ir incorporando paulatinamente.

Trabajar por rincones, permite y, a la vez, exige una labor muy exhaustiva en cuanto a *hábitos* de orden, autonomía y limpieza.

En los rincones cada cosa ha de tener su sitio y los materiales siempre han de conservarse en perfectas condiciones, para lo cual sugerimos que se ordenen en cajas y carpetas resistentes pero que permitan identificar fácilmente su contenido. Los niños han de aprender a respetar y cuidar el material.

Hay que velar por que los niños y niñas aprendan a compartir la actividad con los compañeros y compañeras, a trabajar en grupo, a manifestar su opinión y respetar la de los demás. Los niños han de acostumbrarse a trabajar autónomamente y a pedir ayuda sólo cuando la necesiten; han de tener autonomía para elegir el rincón al que quieren ir, para decidir qué actividad quieren realizar, para pensar cómo realizarla, para organizar el material que necesiten, para realizar la autocorrección, para cambiar de rincón...

El *control* de los rincones variará con la edad, puede limitarse a la asistencia o consistir en el control-evaluación de la actividad realizada.

Niños y niñas han de aprender a anotar si han hecho o no una actividad. Este aprendizaje ha de ser progresivo y es conveniente que la lista se halle en el propio rincón.

En la clase de tres años, el niño y la maestra hacen juntos la evaluación. El control puede realizarse en un cuadro de doble entrada y se valora si saben o no realizar la actividad. El control puede hacerse con símbolos pero vale la pena distinguir si la actividad la han hecho solos o con ayuda, si la han hecho a la primera o les ha costado mucho.

Los demás cursos pueden usar tablas de doble entrada con los nombres de los niños y niñas y las diferentes

actividades del rincón. Las actividades son representadas por un símbolo que coincide con el que identifica la caja, carpeta o bandeja que contiene el material necesario para realizarla. Al acabar la actividad elegida, y una vez evaluada por la maestra o autocorregida por el niño, éste coloca una señal (pegatina, cruz, chinchetas de distintos colores) en el lugar correspondiente. A continuación, ya puede empezar otra actividad en el mismo rincón o, según las normas acordadas, cambiar de rincón.

La maestra llevará a cabo la *evaluación* de todas las actividades no autocorrectivas. En cada rincón, y para cada objetivo, tendrá que especificar qué actividades son de aprendizaje y cuáles de evaluación, teniendo presente que es más importante el proceso que sigue cada alumno que el resultado final.

Al preparar el material de los distintos rincones, hay que tener en cuenta el nivel de cada niño (evaluación inicial), para asegurar que encontrará las actividades adecuadas, que le permitirán avanzar en un aprendizaje significativo. Esta evaluación vendrá dada por las observaciones realizadas y registradas en otras actividades de la clase y por la propia actividad de los niños durante los primeros días de trabajo en los rincones.

La maestra ha de realizar la evaluación formativa constantemente, mientras los niños y niñas están en los diferentes rincones.

La evaluación de la labor que los alumnos han realizado en los rincones se basa en la observación sistemática de las estrategias practicadas por cada alumno y en el seguimiento de su evolución. Esta observación del proceso, y no sólo del resultado, facilitará a la maestra la información que le permita ayudar a los niños y niñas a superar las dificultades y avanzar en la construcción de sus conocimientos, así como del camino por el que seguir y de lo que es necesario modificar.

En las actividades autocorrectivas la maestra tendrá que velar por que los niños empleen bien esta técnica y progresen en la autovaloración responsable de su trabajo.

A fin de comprobar, transcurrido un tiempo, si los alumnos han asimilado los diversos contenidos, hay que prever en cada rincón alguna actividad de evaluación. Esta evaluación sumativa puede realizarse mediante la resolución de alguna de las actividades de aprendizaje o bien de otra similar, expresamente diseñada para evaluar, o a partir de responder una serie de preguntas planteadas por la maestra o de la observación de determinadas actitudes al trabajar individualmente, por parejas o en grupo.

| Lenguaje     |            |           |             |           |           |         |           |               |            |           |             |
|--------------|------------|-----------|-------------|-----------|-----------|---------|-----------|---------------|------------|-----------|-------------|
|              | Ortografía | Gramática | Comprensión | Expresión | Escritura | Se o No | Justifica |               | Ortografía | Gramática | Comprensión |
| 1. Alba      | *          | x         |             | *         | *         |         |           | 15. Cristian  | *          | x         | x           |
| 2. Aida      |            | *         | *           | *         |           |         |           | 16. Sebastián | *          | *         | x           |
| 3. Hº Pao    | x          |           | *           | x         |           |         |           | 17. Gabriel   |            | x         | x           |
| 4. Sergio F. | *          |           | *           | x         |           |         |           | 18. Javier    | *          | *         | *           |
| 5. Judith    |            | *         |             | *         | x         |         |           | 19. Sergio R. | *          | *         | *           |
| 6. Mireia    | *          |           | *           | *         |           |         |           | 20. Juanito   | *          | *         | *           |
| 7. Adrià     | *          | x         |             | *         | *         |         |           | 21. Silvia    | *          | *         | *           |
| 8. Daniel    |            |           | *           | *         | *         |         |           | 22. Sonia     |            | *         | *           |
| 9. Marta     |            | *         | *           | *         |           |         |           | 23. Albert    | *          | *         | *           |
| 10. David    | *          | *         | *           | *         |           |         |           | 24. Joan S.   | *          | *         | *           |
| 11. Elisabet |            | x         | *           | *         | *         | x       |           | 25. Marc      | *          | *         | *           |
| 12. Isaac    | *          |           | *           | *         | *         |         |           |               |            |           |             |

Las modalidades de evaluación pueden variar en función de los objetivos concretos de cada rincón y de cada actividad.

De vez en cuando es aconsejable dedicar un tiempo al diálogo después de la actividad, en el que los niños y niñas hablen de lo realizado experimentando, de las dificultades surgidas, de cómo han resuelto determinadas situaciones, etc., aparte del diálogo con los compañeros y compañeras y con la maestra en el propio proceso de realización de la actividad.

## Rincón de lenguaje

**Leer y escribir** son dos habilidades lingüísticas que tienen que desarrollarse al mismo tiempo que hablar y escuchar. En el rincón de lengua se pretende desarrollar estas habilidades desde una perspectiva comunicativa del lenguaje.

Las actividades propuestas pretenden hacer posible que niños y niñas accedan a una comunicación oral y escrita funcional. Esta funcionalidad implica el conocimiento y la elaboración de textos de tipología diversa con una finalidad real y un destinatario preciso.

Por lo que se refiere al aprendizaje del código y a los aspectos de sistematización, como la ortografía, el léxico o la gramática, las diferentes propuestas de trabajo en el rincón nos permiten situarlos en un contexto significativo, el juego, que permite reflexionar y, al mismo tiempo, corregir la propia producción.



Para atender las diversas necesidades e intereses de los niños, es conveniente que en el rincón existan distintas propuestas de trabajo. La intervención de la maestra siempre contemplará en qué momento del proceso de aprendizaje se encuentra cada niño o niña, de manera particularizada y no sólo se realizará sobre la producción final sino, básicamente, durante el proceso.

# Cajas sorpresa

**NIVEL: 2.º Ciclo de E. Infantil**  
**Nº DE PARTICIPANTES: 2-4**

## Objetivos

- Emplear el léxico y las estructuras de la lengua en distintos contextos.
- Expresarse ordenadamente, articulando correctamente los sonidos y con una entonación adecuada.
- En la narración, utilizar frases sencillas coordinadas e iniciar la subordinación.
- Representar situaciones de la vida familiar, escolar, social, de personajes reales o ficticios, mediante el lenguaje.
- Esforzarse en hablar cada vez mejor y de manera comprensible.

## Material

- Cuatro cajas con muñecos y muñecas articulados y otros pequeños objetos para que los niños y niñas puedan inventarse una pequeña historia.



## **Actividades de aprendizaje**

- ▶ Elección de una de las cuatro cajas.
- ▶ Identificación y enumeración de los distintos objetos que contiene.
- ▶ Descripción de los muñecos y muñecas y del resto de objetos.
- ▶ Elección y reparto de los muñecos y objetos a cada uno de los participantes.
- ▶ Asignación de papeles a cada muñeco.
- ▶ Elaboración conjunta de una historia, relacionada con la vida real o fantástica, en la que participan todos los personajes y objetos.
- ▶ Representación de la historia para la maestra, que interviene para ayudar a que el vocabulario, las estructuras, el registro, así como la estructura formal de la narración, diálogos, etc., sean los adecuados.

- Representación para el resto de los niños y niñas que participan en el rincón de lengua o para toda la clase.

## **Observaciones**

Es importante cambiar a menudo el contenido de las cajitas a fin de evitar la repetición de las historias. Esta actividad también se puede realizar en 1.<sup>er</sup> Ciclo de Primaria, adaptando los objetivos

# Había una vez...

**NIVEL: 2.º Ciclo de E. Infantil**  
**Nº DE PARTICIPANTES: 2-4**

## Objetivos

- Expresarse combinando el gesto, la palabra, la entonación...
- Emitir, con corrección, la mayor parte de sonidos de la lengua.
- Emplear frases bien estructuradas en la representación de las historietas.
- Representar mediante los muñecos diferentes escenas de la vida de las personas, de personajes reales o ficticios... mediante el lenguaje.



- Utilizar expresiones y frases hechas que se usan habitualmente para saludar, despedirse, pedir un favor...

### **Material**

- Mesa para montar el escenario.
- Cartulinas, papel de embalar, rotuladores... para hacer el decorado.

- Clics y otros muñecos, articulados o no, animales de plástico, pequeños juguetes...

### **Actividades de aprendizaje**

- 1.Reconstrucción de una historia representada previamente por la maestra a todo el grupo-clase, en el mismo escenario y decorado.
- 2.Reconstruir un cuento o historia conocidos haciendo el decorado.
- 3.Representación libre con los muñecos, mediante el lenguaje, de situaciones de la vida real o ficticia, construyendo el decorado adecuado.

### **Observaciones**

Para que los niños puedan montar el decorado y mover a los personajes con facilidad, hay que disponer de un escenario-mesa suficientemente grande.

# Cartas de cuentos

**NIVEL: 2.º Ciclo de E. Infantil**  
**Nº DE PARTICIPANTES: 1**

## Objetivos

- Expresarse oralmente de manera ordenada, articulando correctamente los sonidos y con una buena entonación.
- En la narración, utilizar frases sencillas coordinadas y las subordinadas.
- Narrar un cuento inventado con la ayuda de unas imágenes.
- Esforzarse en hablar de manera comprensible.

## Material

- Una cartulina plastificada en que aparezcan dibujados seis rectángulos distribuidos en dos hileras de a tres.
- Juego de cartas de cuentos populares (comprado o fabricado por el maestro o maestra).



## **Actividades de aprendizaje**

El maestro o la maestra elige unas cuantas cartas, forma tres grupos y las coloca boca abajo en tres pilas, que coinciden con los tres primeros rectángulos que hay dibujados en la cartulina. En la primera coloca cartas de personajes, en la segunda, cartas de objetos, y en la tercera cartas de situaciones o espacios (p. ej.: bosque, castillo...).

## **Realización de la actividad**

- Observación y manipulación de las cartas de la primera pila (personajes) y selección de una de ellas.
- Colocación del personaje elegido en el primer rectángulo de la segunda hilera (esta vez el niño o niña la pondrá boca arriba, a fin de que pueda verla).
- Devolución del resto de cartas no seleccionadas a su sitio, boca abajo (primer rectángulo de la primera hilera).