

# **Bradford** **& Parks**

POLICE LINE DO NOT CROSS

POLICE LINE DO NOT CROSS

POLICE LINE DO NOT CROSS

## **New York** **mon amour**

**Ethan**  
**Baker**

**Band 1**

**Ethan Baker**

**New York mon amour**

## **Zum Buch**

Eine junge Frau wird am Ufer des Hudson River erschossen. Detective John Parks vom NYPD beginnt seine Ermittlungen im herbstlichen Regen. Dabei erhält er Unterstützung: Avery Bradford wird seinem Team zugesprochen, was dem erfahrenen Parks nicht in den Kram passt. Die Spuren führen die Ermittler zur berühmten Columbia University, wo die Beamten auf eine Kunstmaklerin stoßen, die nicht alles zu sagen scheint, was sie weiß, einen Dozenten kennenlernen, der mehr als eine Leiche in seinem Keller zu verstecken scheint. Sie stolpern über Mitstudenten, die der jungen und toten Frau nicht wirklich freundlich gesinnt sind. Schnell wird klar, dass die Tote viele Menschen mehr als nur bewegt hat. Dafür hütete sie auch mehr als nur ein Geheimnis ...

## **Zum Autor**

Ethan Baker, geboren 1974, ist ein Pseudonym. Manche sagen, der Name stehe ihm gut. Es wird gemunkelt, der Autor sei nicht in Deutschland zuhause, kenne sich aber mit der deutschen Sprache trotzdem aus. Man hat ihn durchaus auf einer Universität antreffen können, dazumal, in den späten Achtzigern. Gearbeitet hat er in vielen Jobs und nicht alle standen in direktem Zusammenhang zum schriftlichen Wort. Manche aber schon. Heute verschreibt er seine Zeit mit Krimis und anderen spannungsreichen Literaturgattungen. Eben auch unter Pseudonym.

## Impressum

ISBN 9783751977371

Alle Rechte vorbehalten

© 2016-2020 Ethan Baker

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [www.dnb.de](http://www.dnb.de) abrufbar.

Umschlaggestaltung & Satz: AZ Productions, Fribourg (CH)  
unter Verwendung eines Bildes von Franziska Abeßer,  
[pixelio.de](http://pixelio.de)

Lektorat: Michael Lohmann, [worttaten.de](http://worttaten.de)

Diese Geschichte ist frei erfunden. Alle Namen, handelnde Personen, Orte und Begebenheiten entspringen der Fantasie des Autors. Jede Ähnlichkeit mit real lebenden oder toten Personen, Ereignissen oder Schauplätzen ist völlig unbeabsichtigt und reiner Zufall.

## **New York mon amour**

**Sie spürte die Kälte auf ihrem Gesicht, die Wärme in ihrer Brust, die geschmeidigen Bewegungen ihres Körpers. Das blonde Haar, das sie zu einem Pferdeschwanz zusammengebunden hatte, schwankte im Rhythmus der Musik von einer Seite zur anderen. Jetzt kam ihr Lieblingslied. Sie blickte kurz auf ihre Uhr. Sah nach einer guten Zeit aus. Sie beschleunigte, überquerte die Brücke und bog gleich rechts ab, die Treppe hinunter zum Weg, der den Fluss entlang führte und sie wieder nach Hause bringen sollte. Weder der Nieselregen noch ihre Müdigkeit konnten jetzt noch ihre gute Laune vertreiben. In ihren Gedanken stand sie bereits unter ihrer warmen Dusche. Und dann ein Glas Rotwein, irgendwo den Alltag vergessen. Sich vergessen. Sie konnte es sich erlauben. Noch. Eine Bewegung am Rande ihres Gesichtsfeldes, auf der Flussseite. Sie sah kurz hin. Keine Menschenseele weit und breit. Genau richtig für einen Endspurt. Im gleichen Moment explodierte der Schmerz in ihrem Kopf. Als wäre sie gegen eine Mauer gerannt. Der zweite Schlag riss sie von den Füßen. Benommen blickte sie auf. Ein Umriss von etwas in der aufkommenden Nacht. Gelbe Stiefel. Eine Bewegung, die sie nicht einordnen konnte. Dann eine Explosion. Ein jäher Schmerz in ihrem Auge. Bruchteile von Sekunden später verlor sie das Bewusstsein ...**

DS John Parks stieg aus seinem Wagen und wäre am liebsten gleich wieder heimgefahren. Er seufzte und ließ die