

Daniela Alcívar Bellolio

PARA ESTA MAÑANA DIÁFANA



colección

ÚLTIMA **ERRANZA**



Daniela Alcívar Bellolio

PARA ESTA MAÑANA DIÁFANA



colección

ÚLTIMA **ERRANZA**





colección

ÚLTIMA ERRANZA

Fárragos finalmente

(Preludio)

Cuatro instantáneas de un regreso a Quito

Balcón al mar

Dos veranos

Atget

Boca del cielo

Para esta mañana diáfana

Fin de fiesta

Feriado

Larroque

Lluvia temprana

Paisaje fluvial

Daniela Alcívar Bellolio (Guayaquil, 1982). Escritora, crítica literaria, investigadora académica y editora. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Becaria de CONICET y del Fondo Nacional de las Artes (Argentina). Miembro del Comité Editorial de la revista *Sycorax* (www.proyectosycorax.com). Editora general en Editorial Turbina (Quito). Es autora de los libros de ensayos *Pararrayos. Paisajes, lecturas, memorias* (Quito, Turbina, 2016; La Caracola / Tiresias, 2020) y *El silencio de las imágenes* (Quito, La Caracola, 2017), del libro de relatos *Para esta mañana diáfana* (Quito, Ruido Blanco, 2016; Valparaíso, Libros del Cardo, 2018) y de la novela *Siberia* (Premio Joaquín Gallegos Lara, 2018; Mención de honor La Linares, Quito, 2018. Ediciones: Campaña de Lectura Eugenio Espejo, Quito, 2018; Mantis Narrativa, Santa Cruz de Bolivia, 2019; Candaya, Barcelona, 2019; Beatriz Viterbo, Rosario, 2020). Vivió en Buenos Aires entre 2005 y 2017. Actualmente dirige el Centro Cultural Benjamín Carrión en Quito.

colección
ÚLTIMA ERRANZA

Para esta mañana diáfana
Daniela Alcívar Bellolio



 **Publicaciones** Centro de
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Daniela Alcívar Bellolio (Guayaquil, 1982). Escritora, crítica literaria, investigadora académica y editora. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Becaria de CONICET y del Fondo Nacional de las Artes (Argentina). Miembro del Comité Editorial de la revista *Sycorax* (www.proyectosycorax.com). Editora general en Editorial Turbina (Quito). Es autora de los libros de ensayos *Pararrayos. Paisajes, lecturas, memorias* (Quito, Turbina, 2016; La Caracola / Tiresias, 2020) y *El silencio de las imágenes* (Quito, La Caracola, 2017), del libro de relatos *Para esta mañana diáfana* (Quito, Ruido Blanco, 2016; Valparaíso, Libros del Cardo, 2018) y de la novela *Siberia* (Premio Joaquín Gallegos Lara, 2018; Mención de honor La Linares, Quito, 2018. Ediciones: Campaña de Lectura Eugenio Espejo, Quito, 2018; Mantis Narrativa, Santa Cruz de Bolivia, 2019; Candaya, Barcelona, 2019; Beatriz Viterbo, Rosario, 2020). Vivió en Buenos Aires entre 2005 y 2017. Actualmente dirige el Centro Cultural Benjamín Carrión en Quito.

A Sebastián.
A Pablo y a Laura.
A mi sobrino Matías.