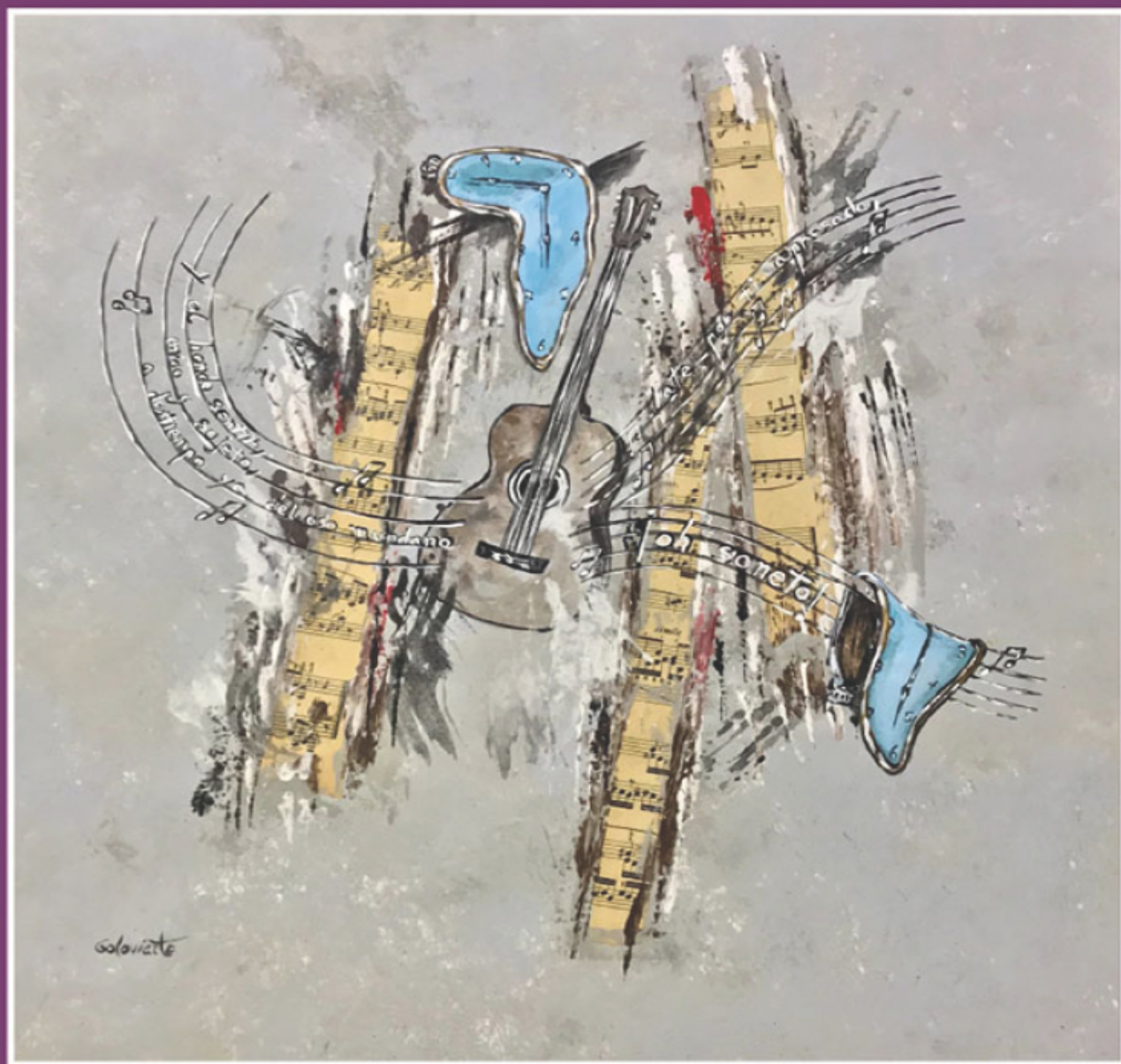


MILAGROS JIMÉNEZ HIDALGO



Sonetos a destiempo y cantares al uso

ExLibric

MILAGROS JIMÉNEZ HIDALGO



Sonetos a destiempo y cantares al uso

ExLibric

SONETOS A DESTIEMPO Y CANTARES AL USO



ExLibric

MILAGROS JIMÉNEZ HIDALGO

**SONETOS A DESTIEMPO
Y CANTARES AL USO**

EXLIBRIC
ANTEQUERA 2020

SONETOS A DESTIEMPO Y CANTARES AL USO

© Milagros Jimùnez Hidalgo

© de la presentación: Juan Manuel Verdugo Arrebola

© de la imagen de cubiertas: Goloviarte

Diseño de portada: Dpto. de Diseño Gráfico Exlibric

Iª edición

© ExLibric, 2020.

Editado por: ExLibric

c/ Cueva de Viera, 2, Local 3

Centro Negocios CADI

29200 Antequera (Málaga)

Teléfono: 952 70 60 04

Fax: 952 84 55 03

Correo electrónico: exlibric@exlibric.com

Internet: <http://www.exlibric.com>

Reservados todos los derechos de publicación en cualquier idioma.

Según el Código Penal vigente ninguna parte de este o cualquier otro libro puede ser reproducida, grabada en alguno de los sistemas de almacenamiento existentes o transmitida por cualquier procedimiento, ya sea electrónico, mecánico, reprográfico, magnético o cualquier otro, sin autorización

previa y por escrito de EXLIBRIC;
su contenido está protegido por la Ley vigente que establece
penas de prisión y/o multas a quienes intencionadamente
reprodujeren o plagiaren, en todo o en parte, una obra literaria,
artística o científica.

ISBN: 978-84-18230-74-5

Nota de la editorial: ExLibric pertenece a Innovación y Cualificación S. L.

MILAGROS JIMÉNEZ HIDALGO

**SONETOS A DESTIEMPO
Y CANTARES AL USO**

Dedicatoria

A José, mi compañero de vida.

«El poeta trae de lejos la palabra. Al poeta lo lleva lejos la palabra».
Marina Tsvetáyeva (1892-1941)

PRESENTACIÓN

Dice una copla de J. L. Ortiz Nuevo: «Por mucho que digan que cambian, / no cambian tanto los tiempos, / que fatigas y desgracias / en el mundo sigue habiendo». Aunque se pueda pensar, con razón, que es una visión pesimista de la existencia, también es cierto que, en el mundo de las experiencias vitales, la doctrina del griego Parménides de que todo permanece inmutable tiene vigencia todavía. Aplicada al ámbito de los sentimientos, sean estos como sean, positivos o negativos, han permanecido casi sin cambio a lo largo de los siglos desde que de ellos se tiene constancia escrita. Porque se renuevan cada vez que alguien se enamora y se queda prendido y prendado de unos ojos, cada vez que alguien se duele del dolor propio y del ajeno, cada vez que alguien siente una emoción o un escalofrío y descubre que vivir es, más que nada, sentir.

Sucede que el poeta es un especialista en captar esos sen-tires y, luego, es capaz de engarzarlos, como si fueran perlas, en joyas valiosas, en versos, en poemas, en libros. Nace con esta capacidad, es verdad, pero la trabaja con esfuerzo hasta conseguir que no se note la técnica, como no se notan en un traje los respuntes. El poeta está siempre atento a la realidad, a las señales que le ofrece su entorno, y se llena de sensaciones, se inunda de sentimientos y, en un trance muy especial y casi inevitable, construye un objeto artístico hecho de palabras, el poema, y se erige en centro del universo, en un servidor de Apolo en su Delfos particular. Comprenderlo y entenderlo no es fácil ni está al alcance de todos. La poesía culta ha sido siempre un jardín cerrado, exigente y elitista. Luego, ironías del arte, cuando traspasa los muros de la intimidad, inunda las calles y revive en boca de la gente, se hace popular e inspira de nuevo a los poetas. El círculo creador se ha cerrado felizmente.

Milagros Jiménez Hidalgo (Luque, Córdoba), antequerana de adopción, es un ejemplo de lo expuesto anteriormente: posee una sólida formación académica y literaria (licenciada en Filología Románica por la Universidad de Granada) y una larga experiencia docente en Educación Secundaria. Conoce, por tanto, a los autores clásicos y modernos y los recursos técnicos y literarios que sustentan sus creaciones. Ha promovido y dirigido la revista *Licántropo*, en la que ha publicado artículos y poemas, ha formado parte del