

Bianca™ 3 novelas



¡Disfruta
con su
lectura!

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO si necesita reproducir algún fragmento de esta obra.
www.conlicencia.com - Tels.: 91 702 19 70 / 93 272 04 47

Editado por Harlequin Ibérica.
Una división de HarperCollins Ibérica, S.A.
Núñez de Balboa, 56
28001 Madrid

© 2021 Harlequin Ibérica, una división de HarperCollins Ibérica, S.A.
E-pack Bianca, n.º 227 - febrero 2021

I.S.B.N.: 978-84-1375-308-9

Índice

Créditos

Como el fuego

Capítulo 1

Capítulo 2

Capítulo 3

Capítulo 4

Capítulo 5

Capítulo 6

Capítulo 7

Capítulo 8

Capítulo 9

Capítulo 10

Capítulo 11

Capítulo 12

Capítulo 13

Capítulo 14

Si te ha gustado este libro...

Deuda de deseo

Capítulo 1

Capítulo 2

Capítulo 3

Capítulo 4

Capítulo 5

Capítulo 6

Capítulo 7

Capítulo 8

Capítulo 9

[Capítulo 10](#)
[Capítulo 11](#)
[Capítulo 12](#)
[Capítulo 13](#)
[Si te ha gustado este libro...](#)

[El anuncio del jeque](#)

[Capítulo 1](#)
[Capítulo 2](#)
[Capítulo 3](#)
[Capítulo 4](#)
[Capítulo 5](#)
[Capítulo 6](#)
[Capítulo 7](#)
[Capítulo 8](#)
[Capítulo 9](#)
[Capítulo 10](#)
[Capítulo 11](#)
[Capítulo 12](#)
[Capítulo 13](#)
[Capítulo 14](#)
[Epílogo](#)
[Si te ha gustado este libro...](#)

HARLEQUIN

Bianca™

Embarazo



Como el fuego
CAROL MARINELLI

_____Bianca_____™

COMO EL FUEGO

Carol Marinelli



Capítulo 1

NO SIGAS por ahí, tío Luigi.

-No, no -intervino Dante Romano, mirando a su hermano con una sonrisa helada-. Deja que siga por ahí.

El consejo de administración se había reunido en el cuartel general de la empresa Romano en Roma y, aunque era una helada mañana de enero, el tema del día era caliente.

De nuevo, los artículos en la prensa sobre la disoluta vida privada del accionista mayoritario de la empresa alteraban el orden del día.

Dante Romano, el protagonista de tales artículos, estaba sentado a la cabecera de la mesa, mirando a todos con desdén mientras su hermano, Stefano, hacía lo posible para cambiar de tema. Pero Dante, más que dispuesto a defenderse, se volvió hacia su tío.

-Tal vez querrías aclarar eso, Luigi -le dijo, con un tono cortante como el hielo.

-Estoy diciendo que somos una familia de empresarios con una larga trayectoria.

-Eso ya lo sabemos -dijo Dante, encogiéndose de hombros.

-Y que tenemos una reputación que mantener.

-¿Y?

-Titulares como los del fin de semana ensucian la reputación de la familia...

-¡Ya está bien! -lo interrumpió Dante-. No estamos en un almacén embotellando aceite y vino para venderlo en el pueblo. Somos una empresa multimillonaria. ¿A quién le importa con quién me acuesto?

Miró a los miembros de su familia, todos ricos y poderosos gracias a su padre. Ninguno se atrevía a mirarlo a los ojos, ni siquiera su hermano menor, Stefano. Y Ariana, que era la melliza de Stefano, se miraba las uñas, evidentemente incómoda.

Pero Luigi siguió adelante:

-Con tu padre enfermo y tantos cambios en el consejo, necesitamos estabilidad. Debemos respetar los valores familiares con los que tu abuelo formó esta compañía.

Familia, familia, familia. Dante había oído esa palabra un millón de veces y estaba harto.

Él quería a su familia, sí, pero para él el amor era una carga.

Después de la reunión iría al Giardino delle Cascade, daría patadas a las piedras y se pondría a gritar... porque la verdad era que la familia Romano era menos que perfecta.

Dante siempre había odiado que su madre los retratase como si lo fueran cuando él había presenciado innumerables peleas. Había muchos secretos en la familia Romano y el propio Luigi había estado a punto de destruir la empresa por su afición al juego.

Dante era desconfiado por naturaleza. Creía que todos mentían. Siempre.

-Espera un momento, Luigi -dijo entonces-. Mi abuelo dirigía una empresa pequeña desde un cobertizo, pero mi padre hizo famoso el nombre de los Romano en todo el mundo con su visión para los negocios...

-¡Y también con sus valores familiares! -lo interrumpió su tío.

-Hasta que tuvo una aventura con su secretaria -le recordó Dante.

-Por favor -intervino Stefano de nuevo-. No sigáis por ahí.

Pero Dante no estaba dispuesto a callarse.

-¿Por qué no? Mi padre dejó plantada a su mujer después de treinta y tres años de matrimonio y se casó con una chica tan joven como su hija, así que no te atrevas a darme lecciones sobre valores familiares. Ninguno de vosotros - Dante miró alrededor, pero nadie se atrevía a sostener su mirada-. Yo no tengo por qué dar explicaciones sobre mi vida privada. Soy soltero y me acuesto con quien me dé la gana.

Como hacía muy a menudo porque las mujeres lo adoraban.

Lo adoraban. Y no era solo por su innegable atractivo físico, su espeso pelo negro o sus ardientes ojos oscuros. Ni su fabuloso cuerpo, que él compartía felizmente con una interminable lista de mujeres. Sí, su riqueza era envidiable, como lo era su vigor en el dormitorio.

Pero había algo más. Su arrogancia, su insolencia, su indomable carácter, eran chocantes para muchos, pero su carisma y su pícara sonrisa eran irresistibles.

Porque Dante podía ser encantador. Incluso cuando estaba siendo un canalla.

«Vamos, *bella*», decía cuando rompía una relación. Llamaba «*bella*» a todas las mujeres porque eso era más fácil que recordar los nombres. «¿Una pulsera de diamantes secaría esas lágrimas? ¿O un coche tal vez?».

Las mujeres con las que salía sabían desde el principio que la relación no iría a ningún sitio y decían aceptarlo, pero luego no era tan fácil sacarlas de entre las sábanas de seda.

-Trabajo mucho y todos lo sabéis. Si no fuese por mí, estaríamos de vuelta en el cobertizo, embotellando aceite. No he salvado la empresa una vez sino dos veces -les recordó a todos.

Cuando sus padres se divorciaron, Dante había tomado el timón de la compañía. Se había hecho cargo de todo y había reestructurado la empresa, de ahí que Luigi ya no fuese uno de los mayores accionistas. Por eso había tensiones.

Su móvil empezó a sonar en ese momento. Era el médico de su padre desde el hospital, aunque no era una sorpresa porque había esperado que se pusiera en contacto con él.

Había visitado a su padre en Florencia la noche anterior para discutir su traslado a un hospital de Roma. Era lo más lógico porque Dante vivía en Roma, Stefano iba de Roma a Nueva York y, aunque Ariana pasaba mucho tiempo en la oficina de París, tenía su casa en Roma también.

Sin embargo, Rafael había cambiado de opinión y quería volver a la casa familiar de Luctano, en las colinas de la Toscana, rodeada de sus queridos viñedos.

-Podemos llevarte allí -le había dicho-. Claro que sí.

No siempre se habían llevado bien, pero tenían una buena relación. Su padre había sido distante cuando era niño porque trabajaba a todas horas, pero cuando nacieron Stefano y Ariana, la dinámica de la familia cambió. Sus padres dejaron de pelearse, tal vez porque la empresa había crecido y su situación económica había mejorado. O tal vez, había pensado Dante, porque le habían enviado a un internado en Roma.

Sin embargo, las vacaciones en la casa de Luctano habían sido siempre maravillosas. Su padre se tomaba unas semanas libres para enseñarle el maravilloso paisaje de la Toscana y los productos que eran la base del negocio familiar.

Con poco más de veinte años, Dante había empezado a trabajar en la empresa. Rafael había puesto toda su energía en los productos, dejando la dirección de los negocios a su hermano Luigi, que era un hombre impulsivo y aficionado al juego.

Cuando estuvieron al borde de la bancarrota y Dante se hizo cargo de la administración de la empresa, la relación con su padre se hizo más estrecha. Incluso podría decir que eran amigos.

Hasta que apareció Mia Hamilton.

Mia, una desconocida secretaria de la oficina de Londres, se había convertido en la ayudante personal de Rafael Romano.

Cuando le diagnosticaron la enfermedad, Dante intentó dejar a un lado su animadversión para que el tiempo que le quedaba a su padre fuese lo más agradable posible. No le importaba que se hubiera trasladado a Luctano porque tenía su propio helicóptero.

Lo que le preocupaba era que *ella* estuviese allí.

En el hospital, Mia tenía la decencia de alejarse cuando iba a visitar a Rafael...

Mia, su madrastra.

Odiaba a la mujer de su padre y verla en la casa familiar no le hacía la menor gracia, pero llamaría al hospital para organizar el traslado y, por el momento, seguiría con la reunión del consejo.

Pero la pantalla de su móvil se iluminó de nuevo y Dante se alarmó.

-¿Por qué no nos tomamos un descanso? -sugirió-. Cuando volvamos, tal vez podríamos hablar de algo que no sea mi vida sexual.

Salió de la sala de juntas, dejando a Luigi con expresión airada, y se dirigió a su despacho. Tenía cuatro llamadas perdidas del médico de su padre y eso no auguraba nada bueno.

-¿Doctor Minnelli? Soy Dante Romano.

Y así, de repente, supo que todo había terminado.

El médico le contó que la salud de su padre se había deteriorado de forma repentina y, antes de que pudiese llamar a la familia para decirles que el final estaba cerca, Rafael Romano había fallecido.

Dante había sabido que ese día iba a llegar y, sin embargo, la muerte de su padre fue un golpe que lo dejó sin respiración.

Miró hacia la basílica de San Pablo Extramuros y clavó los ojos en la enorme cúpula.

No podía creer que su padre hubiese muerto.

-¿Sufrió mucho? -le preguntó, con voz entrecortada.

-No, en absoluto -le aseguró el médico-. Todo fue muy rápido.

Roberto, su abogado, estaba con él. La *signora* Romano estaba en el jardín del hospital, pero Rafael murió antes de que pudiese llegar a la habitación...

Dante no quería saber nada de Mia Romano, que era irrelevante y pronto desaparecería de sus vidas como el cáncer que era. Su padre había muerto solo con el abogado de la familia a su lado, sin Angela, su leal esposa durante tres décadas hasta que Mia apareció en sus vidas.

-¿Ha llamado a mi madre?

-No, aún no. La *signora* Romano pensó que era mejor llamarle a usted.

Bueno, al menos en eso no se había equivocado porque Dante no hubiera querido saberlo por Mia. La había odiado desde la primera vez que la vio.

Aunque eso no era del todo cierto. La había odiado desde la segunda vez que la vio. La primera vez no sabía que ella era la mujer que había roto el matrimonio de sus padres.

Ese día, Mia llevaba un vestido de lino de color lavanda, el pelo rubio sujeto en un moño. Dante se había quedado fascinado por los ojos de color azul zafiro, enmarcados por largas y pálidas pestañas.

-¿Quién eres? -le había preguntado cuando entró en el despacho de su padre.

-Mia Hamilton -había respondido ella-. La ayudante del señor Romano.

Su mediocre italiano debería haber sido una advertencia, pero Dante estaba demasiado cautivado como para pensar

con claridad.

Dante recordaba la exquisita tensión en el aire cuando sus ojos se encontraron. Recordaba el ligero rubor que se había extendido por sus altos pómulos, el largo y esbelto cuello... pero entonces su padre entró en el despacho.

O, más bien, por suerte su padre entró en el despacho en ese momento.

Rafael le había pedido a Mia que saliese del despacho y, unos minutos después, Dante había descubierto por qué a su padre no le importaba que su ayudante no hablase italiano.

Más tarde descubriría lo decidida y tenaz que era la estirada Mia Hamilton.

Y lo implacable.

Mia se había negado a ser la amante de Rafael Romano y no aceptaría nada menos que ser su esposa.

La prensa había crucificado a Mia, a quien calificaban de buscavidas y cosas peores. «La reina de hielo», la habían llamado en muchas revistas porque jamás mostraba la menor emoción. Ni siquiera cuando la que pronto sería exesposa de Rafael, Angela Romano, lloró abiertamente en una entrevista televisada mientras hablaba sobre el final de su matrimonio. Ese día, Mia Hamilton había sido fotografiada de compras en Via Cola di Rienzo.

Dante no se había unido a las voces de condena porque su animosidad hacia Mia era profundamente personal. Su desdén hacia ella era en realidad una defensa.

Por supuesto, había apuntalado la propiedad del negocio para evitar que ella lo tocase con sus manos de buscavidas, pero mientras se decía a sí mismo que la quería de rodillas, suplicando, la verdad era que solo la quería... de rodillas.

Tras un rápido divorcio seis meses después del día que la conoció en el despacho de su padre, Mia Hamilton se había convertido en Mia Romano.

Naturalmente, Dante no había asistido a la boda. Había respondido a la invitación con una nota escrita a mano

diciendo que siempre había considerado el matrimonio como una institución irrelevante y nunca más que en ese momento.

Ningún miembro de la familia había acudido a la boda, por supuesto. Su madre vivía ahora permanentemente en Roma y su madrastra tenía los tacones firmemente clavados en la residencia de Toscana.

El hogar de su familia.

Pero no podía pensar en Mia ahora, cuando su padre acababa de morir.

-Gracias por todo lo que ha hecho por él -le dijo al médico, llevándose una mano a la frente-. Yo le daré la noticia a mi familia.

A la auténtica familia de Rafael.

Después de cortar la comunicación, Dante se quedó inmóvil un momento, pensativo. Su padre había planeado su propio funeral con el mismo cuidado que había puesto en su primer viñedo para convertirlo en el enorme imperio que era ahora.

Sí, a pesar de sus diferencias, Dante lo echaría mucho de menos.

-Sarah -murmuró, pulsando el intercomunicador- ¿puedes pedirle a Stefano y Ariana que vengan a mi despacho, por favor?

-Sí, claro.

-Y a Luigi.

Los mellizos tenían veinticinco años y Dante treinta y dos. Stefano era un chico reservado y guardó silencio mientras les daba la triste noticia. Ariana, la niña mimada de su padre, lloró con verdadera angustia y Luigi enterró la cara entre las manos, sorprendido por la muerte de su hermano mayor.

-Tenemos que decírselo a mamá -dijo Dante entonces.

Era inapropiado, pensó mientras volvían a la sala de juntas, que el consejo de administración supiera lo que había pasado antes que su propia madre, pero debían

haber oído llorar a Ariana porque sus expresiones eran solemnes. Evidentemente, se habían enterado de la noticia. Rafael había sido un jefe severo, pero también respetado y querido por todos.

-La noticia no debe salir de esta habitación -les advirtió con tono grave-. Haremos un anuncio oficial, pero antes debemos darle la noticia a nuestra madre. La reunión queda aplazada hasta la semana que viene.

-Pobre mamá -dijo Ariana, sollozando mientras subían al ascensor-. Será un golpe terrible para ella.

-Mamá es fuerte.

-Pero debería haber estado a su lado -insistió su hermana -. Todo esto es culpa de *ella*.

-Hay muchas cosas por las que culparla, pero no por la muerte de papá.

Poco después llegaron a la lujosa Villa Borghese, donde Angela Romano tenía su ático. Un hombre y una mujer se acercaban al portal en ese momento. Iban de la mano, riendo. La mujer era su madre y el rostro del hombre le resultaba vagamente familiar.

-Dé una vuelta a la manzana -le dijo Dante al conductor.

Stefano lo miró, sorprendido.

-¿Por qué?

-Necesito un momento para calmarme antes de hablar con ella. Además, deberíamos alertarla de nuestra llegada. Si aparecemos así, de repente, se llevará un susto.

Mientras el conductor daba la vuelta a la manzana, Dante la llamó por teléfono.

-*Pronto?*

-Hola, mamá. Estamos debajo de tu casa. ¿Podemos subir? Me temo que debemos darte una triste noticia.

Cuando cortó la comunicación, Ariana lo miró con gesto acusador.

-¿Por qué le has dicho eso? Ahora sabrá que papá ha muerto.

-Es lo mejor. Estuvieron casados más de treinta años y puede que necesite un momento para hacerse a la idea.

Y también para despedir a su amante.

¿Quién era? Su rostro le resultaba familiar, aunque esa era la menor de sus preocupaciones. Sencillamente, se había quedado atónito al ver a su madre con otro hombre. Por supuesto, su madre tenía todo el derecho a rehacer su vida y merecía ser feliz...

Pero no le había hecho gracia enterarse precisamente aquel día.

Su madre estaba sola cuando abrió la puerta del ático.

-Dante, ¿qué haces aquí?

Al ver la expresión triste de Stefano y Ariana tras él, entendió lo que pasaba y se quedó inmóvil en la puerta.

-Vamos -dijo él, tomándola del brazo para llevarla al salón.

-No, no, no -murmuró Angela, dejándose caer en un sofá.

-Todo fue muy rápido. Papá no sufrió y mantuvo la dignidad hasta el final. Incluso se reunió con Roberto...

-Yo debería haber estado a su lado -lo interrumpió su madre, llorando-. ¿Y el funeral? No he vuelto a Luctano desde...

Desde que se descubrió la aventura de Rafael con Mia Hamilton. El escándalo había sido tremendo y su madre se había mudado al apartamento de Roma inmediatamente.

-Luigi y Rosa han dicho que puedes dormir en su casa. O puedes alojarte en el hotel.

Qué desgracia. Su madre, que había vivido en Luctano toda su vida, reducida a ser cliente de un hotel, aunque fuese propiedad de los Romano.

Dante estaba furioso mientras se servía un coñac, aunque intentaba disimular, pero cuando empezaron a hablar de los arreglos para el funeral sintió el profundo deseo de ver a su padre por última vez.

-Voy al hospital. ¿Queréis venir?

Stefano negó con la cabeza y Adriana empezó a llorar de nuevo.

-Muy bien. Mañana iremos juntos a Luctano para el funeral.

-Es culpa mía -dijo Angela entonces, como hablando consigo misma-. Debería haber sido una esposa mejor. Debería haber aguantado...

-¿Aguantar qué, mamá? Nada de esto es culpa tuya.

Él sabía bien de quién era la culpa.

-Yo me encargo de darle la comida a Alfonzo -se ofreció Stefano.

Maldito perro.

Alfonzo, un bichón maltés viejo, ciego y antipático, era su cruz y la razón por la que no llevaba mujeres a su casa.

-Gracias.

Cuando llegó al hospital, Mia no estaba en la habitación. En realidad, no esperaba encontrarla velando el cadáver de su padre y se alegró de no tener que verla en ese momento.

Rafael Romano tenía un aspecto tranquilo, como si estuviera dormido, y la habitación olía ligeramente a vainilla. Eran las orquídeas, pensó. Siempre había orquídeas en la habitación de su padre.

-Lo sabías, ¿verdad? -musitó, sentándose a su lado y apretando la helada mano de Rafael-. Por eso anoche me dijiste que querías volver a Luctano.

Por fin, su voz se rompió mientras le hacía la pregunta que no se había atrevido a hacer cuando su padre estaba vivo:

-¿Por qué tuviste que casarte con ella, papá?

Y no se refería al dolor que había causado el segundo matrimonio de Rafael, sino a la agonía de desear a la esposa de su padre.

Capítulo 2

DESDE su confortable y lujosa suite en la casa de Luctano, Mia observaba el helicóptero de Dante aterrizando en el helipuerto de la finca.

Era un día lluvioso y gris y, deliberadamente, no miró hacia el lago, donde al día siguiente sería enterrado Rafael.

Aquella mañana, mientras montaba a Massimo, se había topado con la tumba recién excavada y se asustó tanto que salió huyendo al galope.

La residencia de los Romano estaba a las afueras de Luctano, en las fértiles colinas de la Toscana, rodeada de interminables viñedos. El nuevo propietario de esos viñedos, y de la casa, sería revelado al día siguiente, después del funeral. Y no sería ella. Había acordado mucho tiempo atrás con Rafael que no reclamaría ningún derecho sobre esas propiedades.

Pero, aunque no las quería, Mia echaría de menos aquel sitio.

Echaría de menos los maravillosos paseos a caballo y el tiempo que pasaba frente al lago o paseando por la finca, intentando ordenar sus pensamientos. Y echaría de menos el confort de su suite, que había sido su refugio durante esos años.

Era una suite preciosa, con paredes forradas de seda y exquisitos muebles. Le encantaba tumbarse frente a la chimenea del salón por las noches para leer un buen libro y

el dormitorio, con su cama con dosel, era a la vez femenino y acogedor.

Aquel había sido su refugio durante los últimos dos años y, aunque de verdad no quería la propiedad, le dolería dejar atrás todo aquello. Rafael sería enterrado al día siguiente en el cementerio de la finca y ella se iría por la noche.

Podía ver los faros de varios coches que subían por la colina hacia la residencia y tomó aire, intentando armarse de valor. No había visto a ningún miembro de la familia Romano en mucho tiempo, pero Rafael había dejado claro cómo debía ser el funeral y sus deseos serían cumplidos.

Cenarían juntos esa noche. Angela no se reuniría con ellos porque, a pesar de haber conservado el apellido, ya no era parte de la familia, pero sus hijos, su hermano, su cuñada y algunos primos brindarían por Rafael antes de enterrarlo al día siguiente.

La más joven, Ariana, bajó del helicóptero y subió a uno de los coches. Era una joven morena de piernas largas, tan mimada como guapa. El siguiente era Stefano, su hermano mellizo, que había llevado a Eloa, su guapísima prometida brasileña. Stefano era tan atractivo como Ariana e igualmente arrogante.

Todos los Romano eran arrogantes, pero el hermano mayor, Dante, se llevaba la palma. Y allí estaba, bajando del helicóptero en ese momento.

Mia se preparó para la aparición de su última conquista, pero en lugar de una altísima modelo rubia quien bajó del aparato fue Angela Romano. Iba vestida de negro de los pies a la cabeza y se apoyaba en la mano de su hijo para bajar por la escalerilla.

Ah, de modo que ese era el juego, pensó. Angela haciendo el papel de la auténtica viuda.

Si ellos supieran...

Dante miró hacia la casa y Mia dio un paso atrás, aunque estaba demasiado lejos como para verla.

De todos los Romano, era él quien la ponía más nerviosa porque su odio era palpable. Insistía en que todos hablasen su idioma cuando se reunían con ella, pero no por consideración sino para dejar claro que ella no hablaba italiano y también, estaba segura, para que entendiese las pullas que le dirigían.

Mia temía encontrarse con él. Cada vez que se veían, esos ojos negros parecían clavarse en su alma, diciéndole en silencio que sabía que no amaba a su padre, que solo se había casado con Rafael por dinero y que el matrimonio era una farsa.

Y tenía razón, pero Dante no sabía toda la verdad y no debía saberla nunca.

Pero no era solo la farsa del matrimonio lo que la ponía nerviosa sino el propio Dante. Aquel hombre provocaba en ella unos sentimientos que nunca antes había experimentado y que no quería explorar...

Sylvia, el ama de llaves, llamó a la puerta y asomó la cabeza en la habitación para decirle que la familia de Rafael llegaría en cinco minutos.

Mia apretó los labios.

-¿Cómo estás tú, Sylvia?

-Bien -respondió la mujer, encogiéndose de hombros-. Bueno, un poco triste.

-Lo sé.

-Y un poco preocupada también. Mi marido y yo... en fin, echaremos mucho de menos al señor Romano. Y también a usted.

Mia sabía que la pareja había vivido allí durante muchos años y debían estar preocupados por su puesto de trabajo.

-Gracias -le dijo, dando un paso adelante para abrazarla. Mia no era particularmente afectuosa, pero adoraba a Sylvia, que siempre había sido cariñosa con ella-. Será mejor que bajemos. Los saludaré y les ofreceré una copa, pero cenaré en mi habitación.

-Sí, claro -asintió Sylvia, que conocía bien la situación.

Cuando el ama de llaves desapareció, Mia se miró en el antiguo espejo de cuerpo entero. Llevaba un sencillo vestido negro, medias negras, zapatos de medio tacón y el pelo sujeto en un moño. Iba a ponerse un collar de perlas que había sido de su madre, pero se preguntó si sería demasiado ostentoso.

No sabía cómo debía actuar y menos qué sentía en realidad. El suyo había sido un matrimonio de conveniencia, pero Rafael se había convertido en un amigo muy querido y lo echaría de menos.

Daba igual, lidiaría con sus sentimientos más tarde, cuando se hubiese alejado de aquella familia para siempre.

Mia bajó por la escalera y entró en el salón. Estaba frente a la chimenea, abrazándose a sí misma e intentando calmarse, cuando los Romano entraron en la casa.

¿Qué iba a hacer?

Todos la detestaban porque creían que era la causa de la ruptura entre Rafael y Angela. ¿Esperarían que saliese a saludarlos? No, lo dudaba.

Durante los últimos años, cada vez que alguno de ellos visitaba a su padre, Rafael estaba allí. Iba a ser muy diferente estando sola.

Poco después oyó voces en el pasillo y, entre ellas, la de Dante, con su particular tono venenoso.

-¿Dónde está nuestra madrastra?

Mia torció el gesto. Dante insistía en llamarla así y esa noche le molestó de verdad.

-Ah, aquí estás.

Ni el mínimo intento de ser amable, aunque solo fuese para guardar las apariencias. Nunca se habían tocado siquiera. Ni un beso, ni un apretón de manos.

La relación siempre había sido difícil, pero la tensión entre ellos había aumentado en las últimas semanas. Cuando iba a visitar a su padre en el hospital y ella se levantaba de la silla, Dante daba un paso atrás, como si no pudiera soportar rozarla siquiera. Desde que Rafael le dijo

que era su amante, era como si entre ellos hubiese una pesada puerta de acero.

Una puerta que no se había abierto ni un solo centímetro en esos dos años.

Hablaban solo cuando no tenían más remedio que hacerlo y, en realidad, Mia lo agradecía. Dante era alto y formidable en los mejores momentos y en los peores, como aquel, podía ser el propio demonio.

Llevaba un traje de chaqueta oscuro y una camisa blanca arrugada, algo poco habitual en él, que siempre iba inmaculadamente vestido. No se había afeitado y sus ojos estaban un poco enrojecidos, pero aparte de eso nadie sabría que estaba de luto. Sí, era guapísimo, pero Mia se negaba a pensar en ello.

-Te acompaño en el sentimiento -le dijo, aunque sabía que sus palabras sonaban forzadas.

-Pero no lo compartes -replicó Dante.

En lugar de contestarle como merecía, Mia se mostró fríamente amable.

-Las habitaciones están preparadas.

-No es necesario. Mis hermanos dormirán en casa de mi tío y yo me alojaré en el hotel.

-Muy bien, pero si alguien cambiase de opinión...

-Lo dudo mucho.

Dante se dirigió al bar, abrió un decantador de cristal y se sirvió una copa de coñac.

-¿Tus hermanos no van a entrar? -le preguntó ella.

-¿De verdad esperabas que tomaran una copa contigo? No, lo siento, pero han ido directamente al comedor. Solo queremos que esta cena termine cuanto antes. Cenaremos y luego te dejaremos en paz.

-Entonces, os dejo solos para que cenéis tranquilos.

-No, de eso nada. Tú cenarás con nosotros.

-¿Por qué? Acabas de dejar bien claro que no soy bienvenida.

-Pero mi padre quería que cenásemos juntos esta noche y, además, es la última oportunidad de repasar los preparativos del entierro y el funeral. No tendré tiempo de explicarlo dos veces.

-¿Qué hay que explicar? Todo está organizado.

-Porque lo he organizado yo. Los coches, el discurso, el entierro, la lectura del testamento. ¿Es que no piensas aportar nada al funeral de tu marido más que unas lágrimas de cocodrilo?

Sin esperar respuesta, Dante se dio la vuelta y se dirigió al comedor.

-¿Ella va a cenar con nosotros? -le preguntó Ariana.

A pesar de las instrucciones de Rafael, ninguno de ellos pensaba que Mia tendría la desvergüenza de presentarse.

-Creo que sí.

-Menuda cara...

-Calla, Ariana -le advirtió Dante.

No le gustaba esa mentalidad de ataque en grupo y se daba cuenta de que su animosidad hacia ella era exagerada, pero verla era como una patada en el estómago.

Cuando entraron, la casa estaba en silencio. En una típica casa italiana habría sollozos, llantos, gritos de dolor, pero Mia estaba inmóvil y digna frente a la chimenea.

En silencio, digna y totalmente capaz de excitarlo a pesar de todo.

Capítulo 3

HUBO muchas miradas de soslayo mientras Mia se sentaba en la cabecera de la pulida mesa. Después de todo, era la señora de la casa y todos la detestaban por ello.

-*Dei morti parla bene* -dijo Dante, levantando su copa.

Mia conocía esa expresión: «habla bien de los muertos».

Tomó un sorbo del oscuro líquido, un vino del viñedo privado de Rafael, y tuvo que hacer un esfuerzo para tragar porque le sabía amargo.

Un segundo después, Luigi ofreció un brindis mirándola directamente.

-*'Dove c'è un testamento, c'è un parente.'*

«Donde hay un testamento hay un pariente».

Era un dicho familiar, pero la implicación de que Mia estaba allí solo por el dinero era evidente.

Mia ni siquiera parpadeó ante el menosprecio, aunque tampoco levantó su copa y, a pesar de sí mismo, Dante tuvo que admirar su fortaleza. Y, a pesar del odio que sentía por ella, tuvo que salir en su defensa.

-Eso es cierto, Luigi. No tengo la menor duda de que tú estarás en el estudio para la lectura del testamento -dijo, mirando alrededor-. Todos vosotros estaréis allí.

Mia no había esperado el menor apoyo de Dante y, aunque lo agradecía, no se atrevió a demostrarlo. Le parecía tan raro estar en la misma habitación, compartiendo una cena con él.

Se sentía rara cada vez que Dante estaba cerca. Sabía que la detestaba, pero la hacía sentirse extrañamente consciente de su cuerpo.

Cuando sirvieron el primer plato, Dante fue directo al grano:

-El coche fúnebre llegará a las once y la comitiva saldrá de aquí poco después. Naturalmente, tú irás detrás del coche fúnebre -dijo, mirando a Mia.

-¿Con quién? -preguntó ella.

-Eso depende de ti. Imagino que habrás invitado a alguien para que te apoye tras la muerte de tu marido - después de decir eso, Dante se volvió hacia sus hermanos-. Yo iré detrás, con Stefano, Eloa y Ariana. Y Luigi, tu familia irá en el tercer coche.

-¿Y dónde irá mamá? -preguntó Ariana.

-Mamá esperará en la iglesia.

-Pero no es justo que mamá no vaya en el coche cuando era su...

-Déjalo, Ariana.

Su hermana fue la primera en abandonar el barco. Tirando el tenedor sobre el plato, Ariana se levantó y salió en tromba del comedor.

Dante apartó la copa de vino.

-La comitiva recorrerá toda la finca -siguió explicando-. Primero, pasaremos por los establos y luego daremos una vuelta por los viñedos y las residencias de los empleados. De ese modo, podrán salir para saludar al coche fúnebre antes de ir a la iglesia.

Iba a ser una procesión muy larga, pensó Mia. La propiedad de Rafael incluía las residencias de los empleados, el lago, los establos, el interminable campo de amapolas.

Le angustiaba la idea de ir sola detrás del coche fúnebre porque le recordaba el funeral de sus padres y eso era algo en lo que no quería pensar de ningún modo.

El silencio durante la cena era insoportable, pero mientras retiraban los platos Sylvia puso una mano en su hombro y Mia levantó la mirada para esbozar una sonrisa de agradecimiento.

Dante se percató del gesto. Los empleados la adoraban, algo que era evidente cada vez que visitaba a su padre, y eso lo desconcertaba. Ese gesto de apoyo dejaba claro que Mia era respetada y querida en la casa.

Estaba preciosa a la luz de las velas. Tenía los ojos algo hinchados, pero aparte de eso no había señales de que hubiese llorado. De hecho, dudaba que hubiese derramado una sola lágrima por su padre.

Ella giró la cabeza en ese momento y, aunque esperaba una mirada de desaprobación, no fue así. A pesar de su clara animadversión, la mirada de Dante no era desdeñosa.

Mia se sentía atrapada por esa mirada.

Sabía que Eloa estaba hablando, pero no podía oír lo que decía porque era como si Dante y ella estuvieran solos en el comedor.

Durante esos dos años se había obligado a sí misma a ser distante, pero ahora no podía apartar la mirada. Durante dos años había hecho lo imposible para ignorar el cosquilleo que evocaba su presencia, para negar la excitación que provocaba en ella, pero en ese momento era incapaz de contenerla. Sentía calor en el cuello, en las mejillas, en los pechos. Sin decir una palabra, Dante hacía que tuviese que cruzar las piernas.

Era como si la puerta de acero empezase a abrirse y, por primera vez desde que se conocieron, se permitió a sí misma buscar su mirada.

«Ah, estirada Mia», pensó Dante mientras giraba la cabeza. «No vas a hacerlo, de eso nada».

Sylvia sirvió el segundo plato, pero el ambiente era cada vez más tenso. Ahora era Mia quien quería tirar el tenedor y salir corriendo.

-¿Dónde se sentará Angela en la iglesia? -preguntó la mujer de Luigi entonces.

-Donde ella quiera.

-¿Pero en qué banco? Debería sentarse con los hijos de Rafael en el primer banco.

-Mia se sentará en el primer banco -respondió Dante-. La etiqueta dicta que la exesposa se sienta detrás.

Aunque él sabía que eso no iba a ocurrir. Su madre querría sentarse en el primer banco, pensó, sintiendo una rara punzada de simpatía por la viuda de su padre.

-Mi padre será enterrado frente al lago, en una ceremonia corta, solo con sus hijos y... -Dante tragó saliva- su esposa. Luego volveremos aquí para tomar una copa antes de leer el testamento. Yo leeré la elegía, pero... ¿Mia?

Ella levantó la mirada, sorprendida al escuchar su nombre.

-¿Sí?

-¿Quieres que diga algo en particular?

Mia no había esperado que pidieran su opinión y no sabía cómo responder sin ofender a los que habían querido a Rafael. Después de todo, ella sabía mejor que nadie que su matrimonio había sido una farsa.

-Ya le dije a tu padre todo lo que quería decirle. Seguro que lo que hayas escrito estará bien.

-¿Entonces no quieres añadir nada?

Mia no sabía qué decir y el silencio se alargó hasta que Luigi se levantó de la silla, mirándola con tal desagrado que, por un momento, temió que le tirase la copa de vino a la cara.

-Me voy a la iglesia. Allí, al menos, podré estar con mi hermano por última vez.

-Nosotros vamos también -dijo Stefano-. ¿Vienes, Dante?

-Antes tengo que solucionar un par de cosas -respondió él.

-Vendré a buscarte después para la vigilia.

Mientras salían de la casa, Mia los oyó comentar que su viuda era incapaz de derramar una sola lágrima, y menos declarar su amor por su difunto marido.

-Bueno, todo ha ido bien -comentó, irónica, cuando se quedaron solos.

-No podía ir bien. No entiendo por qué mi padre pidió que cenásemos juntos.

-Yo tampoco -dijo Mia, sin mirarlo-. Dante, no me importa que tu familia se siente en el primer banco. Yo puedo sentarme atrás...

-No te sentarás atrás, yo hablaré con mi madre -la interrumpió él-. El problema es que no sé qué debo decir en la elegía. ¿Debo hablar de lo feliz que hiciste a mi padre en sus últimos años? ¿Debo decir que, por fin, mi padre conoció al amor de su vida? Imagino que querrás que diga algo sobre vosotros.

Mia torció el gesto. Lo que acababa de sugerir sería una ofensa para Angela y para sus hijos.

-No hace falta. Ya le dije a tu padre todo lo que tenía que decirle.

-Ya, claro -asintió él, con tono desdeñoso.

La tensión era insoportable y Mia se levantó de la silla.

-Si me perdonas -murmuró.

-No necesitas mi permiso para levantarte, pero márchate si quieres, me da igual.

Mia subió a su habitación, angustiada. Sylvia había cerrado las cortinas y, después de ducharse y ponerse el camisón, se metió en la cama, temiendo el día siguiente.

No podía dejar de recordar el entierro de sus padres y la idea de ir sola tras el coche fúnebre le hacía sentir náuseas.

Quería un té, una tila, algo caliente y relajante, pero no pensaba bajar a la cocina hasta que Dante se hubiera ido.

Aunque entonces estaría sola en la casa.

Le daba miedo estar sola en la casa por la noche. De hecho, le daba pánico.