

ERSCHAFFEN VON **JOSS WHEDON**

JORDIE BELLAIRE DAVID LÓPEZ



Buffy
the vampire slayer™

AUS DER TIEFE

panini comics



ERSCHAFFEN VON **JOSS WHEDON**

JORDIE **BELLAIRE** DAVID **LÓPEZ**



AUS DER TIEFE





king

LMK

SH



DIE BESSERE JÄGERIN?

Am Ende des letzten Bandes öffnete Drusilla den Höllenschlund, indem sie den Dolch von Sekhmet in Spikes Brust rammte. Was anschließend in der Hölle passiert und welche Abenteuer Buffy dort mit Angel erlebt, wird in der Miniserie *Hellmouth* erzählt.

Die Gang weiß von alledem jedoch nichts, sie sahen lediglich, wie die Jägerin im Höllenschlund verschwand. Und da Buffy die sterbliche Ebene hinter sich gelassen hat, gibt es eine neue Jägerin – Kendra Young!

Auch in der ursprünglichen Buffy-Reihe kam Kendra Young zum Einsatz, als Buffy für eine kurze Zeit tot war, bevor Xander sie wiederbeleben konnte. Ein herrlicher Kniff der Autoren, denn eigentlich dürfte es ja nur eine Jägerin geben. Eine neue Auserwählte sieht die alte Prophezeiung nur vor, wenn die amtierende Jägerin final abtritt. Dabei haben die Weber alter Zaubersprüche und Flüche wohl nicht damit gerechnet, dass in moderneren Zeiten der Tod eine relative Größe werden könnte, sonst hätten sie vielleicht bei der Nachfolgeregelung einen zeitlichen Puffer eingeplant. Aber nein, es heißt: „Die Jägerin ist tot – hoch lebe die Jägerin!“, und so wurde in der Sekunde, als Buffy starb, Kendra zur neuen Auserwählten und nach Buffys Rückkehr gab es eben zwei Jägerinnen. Wie man sich erinnert, konnten beide kaum unterschiedlicher sein: Kendra ordnete alles ihrer Bestimmung unter, während Buffy ... na ja ... Buffy ist eben Buffy. Der Unterschied in den Methoden, der Ethik und der Persönlichkeit machten die beiden zu perfekten Rivalinnen. Und trotzdem kämpften sie eine Zeit lang Seite an Seite. Die Storyline war sehr geschickt gedreht und Kendra gewann in der Fangemeinde viele Freunde. Vielleicht war sie sogar die bessere Jägerin und man entschied sich deswegen, dass Drusilla sie schließlich töten sollte – vermutlich war es aber einer jener dramatischen, von langer Hand geplanten Kniffe, mit denen Joss Whedon die Fans immer gerne schockiert.

Die Macher haben es sich also in der neuen Serie erlaubt, zwei Elemente der Ur-Serie zu einem neuen Erzählstrang zu verschmelzen, und wir bekommen – wie bei den anderen Figuren auch – eine runderneuerte aber erneut großartige Kendra präsentiert, deren Bestimmung zwar klar, aber deren Schicksal noch offen ist ...

KAPITEL

NEUN

Cover von **Marc Aspinall**





VIELE JUNGE LEUTE WOLLEN KEINE EIGENEN KINDER ...



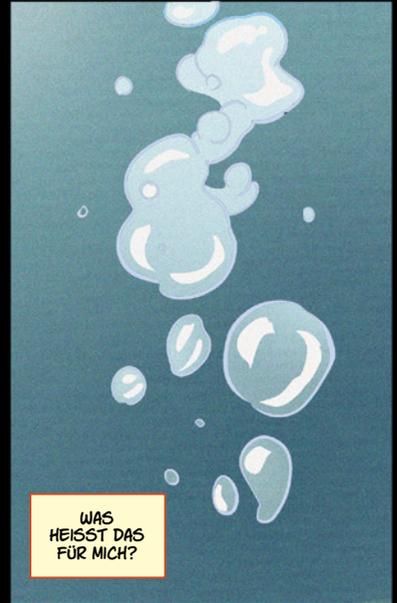
... WEIL SIE ANGST HABEN, SCHLECHTE ELTERN ZU SEIN.



ABER DIE WELT IST NUN MAL HÄSSLICH.



MAN KANN NICHT MAL SICH SELBST SCHÜTZEN.



WAS HEISST DAS FÜR MICH?



MAN KANN SEINE KINDER NICHT VOR ALLEM SCHÜTZEN.



WAS KANN ICH FÜR BUFFY TUN? ODER FÜR ANDERE?



DU TUST, WAS DU KANNST, JOYCE.



LASS DICH BESCHÜTZEN.



MAN GLAUBT, ES GEHT NICHT CHAOTISCHER ...



DANN BEKOMMT MAN GESAGT, DASS DIE TOCHTER AUF KLASSENFAHRT GEHEN MUSS.



BUFFY IST DIE GANZE NÄCHSTE WOCHE WEG ... UND WIRD KEIN NETZ HABEN.



DASS SIE SO WEIT WEG IST, FINDE ICH FURCHTBAR ... ICH KANN IHR KEINE NEUIGKEITEN MITTEILEN.



GUTE ODER SCHLECHTE.



ANDERERSEITS, SO WIE ES GERADE AUSSIEHT ...



... IST SIE AUSSERHALB VON SUNNYDALE SICHERER.



UFF!

WIR KOMMEN OHNE SIE KLAR ...



ALLES IST FURCHTBAR.

... SOLANGE SIE BALD WIEDERKOMMT.

ICH DACHTE, DER
UMZUG HIERHER WÜRD
SIE AUFFANGEN ...



... UND ALLES WÜRD
BESSER WERDEN.



ABER SIE SCHEINT
EINEN ANDEREN WEG
EINZUSCHLAGEN.



EINEN, DEN ICH
NICHT VERSTEHE.



ICH WAR AUCH MAL
TEENAGER.



ABER HEUTE IST
ALLES GANZ ANDERS.





Beep!
Beep!
BEEP!
Bonk.
Bonk.
BEEP!

SPRING DOCH, DU BLÖDES DING!



WILL, GEHT DAS AUCH LEISER? UND VERSTEH MICH NICHT FALSCH, ABER ... WOLLTEST DU MIR NICHT BEIM LERNEN HELFEN?



TUE ICH DOCH.

JA? WIE?



ICH BIN FÜR DICH DA.

ICH WEISS NICHTS ÜBER KUNSTGESCHICHTE. WIESO SOLLTE ICH RODIN VON RENOIR UNTERSCHIEDEN KÖNNEN?



ABER DU BIST DOCH IN ALLEM MEGAGENIAL, ODER?

KEINER IST SCHLAUER ALS DU.



ICH WILL NICHT MEHR, DASS LEUTE DAS GLAUBEN. DAS SETZT MICH UNTER DRUCK.



DAS WOLLTE ICH NICHT, BABE. ICH DÄCHTE NUR, DASS--

NEIN, DU WARST ÜBERZEUGT--

JA, SCHON. ABER NUR, WEIL DU SONST--

Beep!
Beep!
BWOMP.

SAG MIR NICHT, WIE ICH „SONST“ BIN.

LEUTE ÄNDERN SICH, ODER?



ICH GEHE BESSER NACH HAUSE. DU WILLST WOHL NICHT RUMHÄNGEN.

WIR WOLLTEN LERNEN, NICHT RUMHÄNGEN! DAS IST WAS ANDERES. WILL, ICH MUSS DIESEN TEST BESTEHEN.



LERNEN? TESTS BESTEHEN? HAST DU MAL AUS DEM FENSTER GEGUCKT?



DA IST BUCHSTÄBLICH DIE HÖLLE LOS-- UND DU DENKST AN DIE SCHULE?



ICH SPIELE JA NICHT MIT RIESEN-FLEDERMÄUSEN, UM DIE WELT ZU RETTEN ...

ICH WEISS NICHT, WOVON DU REDEST.

VON DEM ABEND IM CAFÉ UND DEM KOMISCHEN VIEH, DAS DORT WAR ... EBENSO WIE DU.

UND?

BUFFY WAR AUCH DA.



DU BIST EIFERSÜCHTIG AUF *BUFFY*? SIE IST NICHT MAL HIER!

UND WO IST SIE, WILLOW? DAS WEISST DU DOCH!

DAS WEISS ICH NICHT UND ICH DENKE AUCH NICHT DARAN!



DAS MACHT ES NOCH SCHLIMMER! IN LETZTER ZEIT DENKST DU NÄMLICH NUR AN DICH!



DU VERHÄLTST DICH SELTSAM, BIST DISTANZIERT, SOGAR GEMEIN. ZU MIR, DEN LEHRERN, DEINEN FREUNDEN.

WEISST DU, WIE WIR UNS DABEI FÜHLEN?

WIESO MUSS ICH IMMER ÜBER *EURE* GEFÜHLE NACHDENKEN? WAS IST MIT *MEINEN*?